

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

UN ANÁLISIS DAFO SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ACTUAL

África Calvo Lluch.

Profesora de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (acalllu@upo.es)

Mariela Ferreira.

Profesora de la UMCE. Santiago. Chile.

Juan León Prados.

Profesor de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (jaleopra@upo.es)

Inmaculada García Sánchez.

Profesora de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (igarcia@upo.es)

Raquel Pérez Ordás.

Profesora de la Universidad Pablo de Olavide. Sevilla (rperord@upo.es)

RESUMEN

Este artículo supone una reflexión sobre la situación actual de la Expresión Corporal dentro del contexto de la Educación Física y del Deporte. Tras muchos años de estar íntimamente incluidos dentro del mundo de la Educación Física, es necesario que recapitemos sobre una serie de interrogantes: de dónde venimos, dónde estamos y sobre todo, hacia dónde queremos ir. El trabajo que presentamos se sustenta en una investigación llevada a cabo en la Facultad del Deporte de Santiago de Chile, con un grupo de profesionales y especialistas en el ámbito de la Expresión Corporal y la Danza. Hemos utilizado un sistema de análisis conocido con las siglas DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades). Partimos de la base de que el trabajo de reflexión de cualquier actividad, ya sea lucrativa o no, depende de los propios entendidos en la materia, es decir, nadie que no entienda o controle la Expresión Corporal debe opinar sobre ella, ya que puede desvirtuar el contexto y por supuesto, las conclusiones.

PALABRAS CLAVE:

Análisis DAFO, Educación Física, Expresión Corporal y Danza

INTRODUCCIÓN

Creemos que ha llegado el momento de reflexionar sobre lo que somos, lo que hacemos y sobre todo, lo que podemos hacer. La Expresión Corporal dentro del contexto de la Educación Física y del Deporte significa un recurso, una herramienta a disposición de los profesionales de ambas disciplinas tan válida como otra cualquiera. Además, tanto en la etapa de Educación Primaria como en la de Secundaria, es un contenido a desarrollar dentro de los diseños curriculares en el actual Sistema Educativo Español.

La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. De esta forma, el cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética (García-Sánchez et al., 2010).

El trabajo específico de expresión tiene cabida dentro de una serie de áreas que conciben la Expresión Corporal como una técnica con diferentes utilidades y finalidades (Mateu et al., 1999):

1. Área psicológica: esta área concibe la expresión como un medio con finalidad terapéutica
2. Área artística: esta área concibe la expresión como un medio con finalidad profesional. El objetivo principal es la tecnificación para lograr un control preciso de toda la Expresión Corporal.
3. Área metafísica: esta área concibe la expresión como un medio para el desarrollo espiritual.
4. Área pedagógica: esta área concibe la expresión como un procedimiento didáctico interdisciplinario. Un medio con finalidad educativa.

Tenemos una trayectoria, tenemos un contenido que desarrollar, tenemos una herramienta que pocas materias tienen y tenemos lo más importante: la convicción de que la Expresión Corporal tiene entidad en sí misma y que nada ni nadie puede cuestionar su utilidad.

Pero ¿tenemos la entidad científica suficiente como para ser una parte integrante de un currículo dentro del mundo de la Educación Física? O más aún, ¿podemos tener un hueco reconocido en la investigación? La respuesta es SI a la primera cuestión, y NO a la segunda. Es decir, tenemos un hueco afianzado en el mundo de la Educación Física, pero no lo hemos conseguido en el ámbito de la investigación. Si bien es cierto que empezamos y estamos en la vía acertada en cuanto a profesionales y difusión de los contenidos. Es indudable y así se puede constatar el hecho de que en España hay 40 tesis doctorales leídas, y en el resto del mundo un total de 70 (algunas escritas en cirílico, con lo que la comprobación de dichas tesis ha sido imposible) con referencia a Expresión Corporal y/o Danza. Por

otra parte el número de artículos en DICE y/o Latindex se va incrementando día a día, pero también es muy cierto que el camino es largo y dificultoso.

Se hace necesario, por tanto, que nos planteemos una actuación urgente pero meditada, y para ello hemos consensuado la posibilidad de reflexionar en unas condiciones óptimas para ello y sacar una serie de conclusiones que puedan ayudar a muchos colectivos interesados en la materia.

El trabajo de reflexión de cualquier actividad, ya sea lucrativa o no, depende de los propios entendidos en la materia, es decir, nadie que no entienda o controle la Expresión Corporal debe opinar sobre ella, ya que puede desvirtuar el contexto y por supuesto, las conclusiones.

Partiendo de esta idea, y aprovechando una estancia en la facultad del Deporte de Santiago de Chile con personal entendido y especializado en la materia (la mayoría profesores universitarios de Expresión Corporal y Danza), llevamos a cabo unas jornadas de reflexión sobre nuestra temática. Así, durante el mes de julio de 2009, un grupo de expertos estuvimos reflexionando sobre la materia desde un punto de vista tanto externo como interno. Para ello, realizamos un análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) durante dos jornadas completas. Los integrantes de dicha reflexión fueron los que recogemos a continuación:

- Mariela Ferreira (Profesora Doctora de la asignatura “Expresión Corporal”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago. Chile).
- César Arias (Profesor de la asignatura “Expresión Corporal”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago. Chile).
- Ángel Osorio (Profesora de la asignatura “Expresión Corporal”. Facultad de Artes y Educación Física. Santiago. Chile).
- María Teresa Ferrufino (Profesora de la asignatura “Expresión Corporal”. Facultad de Artes y Educación Física. Santiago. Chile).
- Ingrid Emig (Profesora de la asignatura “Expresión Corporal”. Universidad Santo Tomás. Santiago. Chile).
- Elizabeth Flores (Estudiante de la asignatura de “Expresión Corporal”. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago. Chile).
- Berta Rojas (Profesora de la asignatura “Expresión Corporal”. Universidad Santo Tomás. Santiago. Chile).
- África Calvo (Profesora Doctora de la asignatura “Expresión Corporal y Danza”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España).
- Raquel Pérez Ordás (Profesora Doctora de la asignatura “Expresión Corporal y Danza”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España).
- Inmaculada García Sánchez (Profesora Doctora de la asignatura “Expresión Corporal y Danza”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España).
- Juan Antonio León Prados (Profesor Doctor de la asignatura “Gimnasia acrobática”. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. España).

DESARROLLO

¿POR QUÉ UN DAFO?

Debíamos usar una herramienta lo más validada y conocida posible para que nuestros resultados fueran contrastados y fidedignos, y es por ello que nos interesó utilizar un sistema de análisis al que normalmente recurren las empresas para dar explicación y avanzar en sus sistemas productivos (David, 2003). La razón de acudir al sistema empresarial para tomar el concepto de matrices DAFO, es por una razón de origen, es decir, acudir a las fuentes de este sistema, independientemente de revisar los análisis DAFO que se realizan en el ámbito de la educación. De una forma más concreta, elegimos esta herramienta por una serie de necesidades que exponemos a continuación:

- Necesidad de una reflexión. Tras muchos años de estar íntimamente incluidos dentro del mundo de la Educación Física, es necesario que recapitemos de donde venimos, donde estamos y sobre todo hacia donde queremos ir.
- Necesidad de una contextualización. Sin duda, la expresión corporal está influenciada por el mundo del arte y del espectáculo, pero somos expertos en llevar esta influencia a nuestro campo de actuación/aplicación: el ámbito de la docencia y el de las actividades de animación-ocio en el cual tenemos un campo profesional extraordinario.
- Necesidad de reconocimiento.
- ¿Necesidad de tener una necesidad?

FUNDAMENTACIÓN PREVIA. ¿QUÉ ES UN DAFO?

Básicamente es un análisis que se realiza de forma interna pero teniendo en cuenta factores tanto internos como externos. Los orígenes de este tipo de análisis provienen del mundo de la empresa, sobre todo de las estructuras americanas, que en su necesidad constante de avanzar y de ser más y más competitivos, inventaron un sistema de reflexión-acción basado en cuatro conceptos concretos que deben ser referidos y explicados desde una posición interna y externa (Santos, 2001).

El análisis DAFO se compone de:

- Debilidades.
- Amenazas.
- Fortalezas.
- Oportunidades.

La estructura de este tipo de reflexiones y discusiones se debe realizar con respecto al esquema que presentamos en la figura 1, independientemente de otras estructuras, hemos escogido ésta por ser muy clarificadora:

Diagnóstico de situación actual



Figura 1. Análisis DAFO. Conceptos para la reflexión-acción.

Cada uno de los conceptos debe entenderse desde la siguiente perspectiva:

DEBILIDADES: concepto constituido por los elementos, recursos, habilidades y actitudes que la actividad ya tiene y que constituyen (o pueden constituir) barreras para lograr la buena marcha del contenido. Es de carácter interno, es analizado por personas expertas en esta materia.

AMENAZAS: mediante el análisis de las amenazas, podemos establecer los principales hechos o eventos del ambiente que tienen alguna relación con nuestro análisis. Normalmente son situaciones negativas, externas al programa o proyecto, que pueden atentar contra éste. Así, llegado al caso, podría ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearlas o esquivarlas. Es un concepto de carácter externo aunque también debe ser analizado por personas que entiendan la situación de la actividad a tratar.

Es importante que no consideremos las debilidades y las amenazas como elementos negativos. Son un punto de partida para poder controlar esos aspectos que nos pueden servir como revulsivo y como diferenciador de situaciones y contenidos. La meta es que las debilidades y las amenazas sean conocidas con el fin de poder combatir las en caso necesario o aunar esfuerzos para controlarlas.

FORTALEZAS: son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al programa o proyecto de otros de igual clase. Como es deducible, y ya hemos comentado, es todo aquello, que nos diferencia de otras disciplinas y prácticas y que son de carácter motivador.

OPORTUNIDADES: están compuestas por todas las situaciones externas y positivas que se generan en el entorno, y que una vez identificadas, pueden ser aprovechadas. Es uno de los aspectos más extensos de nuestra materia y que nos puede dar la orientación para posteriores actuaciones.

Los análisis DAFO deben realizarse siempre desde un punto reflexivo y todos los miembros deben conocer tanto los fundamentos de lo que es un análisis DAFO como la implicación y las características de cada uno de los apartados.

Como ya hemos comentado, las reuniones de reflexión de este trabajo se realizaron dentro de un curso de especialización de Expresión Corporal realizado en Santiago de Chile durante el mes de Julio de 2009, siendo los participantes las personas que componen el foro de reflexión y la unidad de trabajo para las conclusiones.

El planteamiento parte de una necesidad de contextualizarnos dentro de la Educación Física, ciencia de la cual tomamos todos los establecimientos de puesta en práctica, pero, realmente, ¿Tenemos una contextualización teórica que nos soporta?, ¿Tenemos una necesidad de reconocimiento?, Y por último ¿Es el momento de plantearnos todo esto? ¿Tenemos la necesidad de tener la necesidad?. Por explicarnos un poco más claramente, ¿Es el momento de madurez óptimo para plantearnos un perfeccionamiento en nuestra área?

Indudablemente podemos encontrar mucha bibliografía referida a Expresión Corporal desde su más amplio espectro, ya hemos indicado antes el número de Tesis y la producción científica desde un punto de vista investigador. Sin embargo, sigue siendo una producción baja con respecto a otras áreas de conocimiento dentro o no de la Actividad Física.

Multitud de preguntas que tienen múltiples respuestas, pero que todas están meditadas desde un punto de vista estructurado a través de este análisis. Digamos que ha sido un sistema eminentemente empresarial el que hemos tomado como punto de partida para dignificar el área que en definitiva más nos preocupa por ser el contenido al que dedicamos nuestras investigaciones.

Los foros de discusión y reflexión se realizaron de forma conjunta, con periodos de reflexión individual con el fin de que las aportaciones fueran más enriquecedoras. Una vez terminada la primera fase, la exposición y discusión de la temática se hizo de forma común: cada grupo podía opinar de las aportaciones de los demás.

Las conclusiones más importantes a las que hemos llegado son las siguientes, y serán enumeradas tal y como se recogieron en las reuniones de puesta en común de los grupos de trabajo. Todas fueron discutidas por todos los participantes.

a) DEBILIDADES

- Escasa producción de trabajos científicos en el área de Expresión Corporal y Danza.
- Conceptos confusos y falta de formación por parte de los profesores de la asignatura en todos los niveles, incluido el Universitario.
- Impartición de contenidos sin hilo conductor y sin objetivos claros. Actividades sin sentido, desencadenadas y carentes de nexos. Esto produce una falta de integración por falta de un objetivo concreto.
- La no existencia de una reflexión sobre la acción entre el alumnado y el profesorado.
- Tendencia a copiar modelos aprendidos o establecidos y no a crear. El conocimiento no se usa para la generación de nuevo conocimiento.
- No hay trascendencia hacia una interiorización, no hay reflexión ni auto-reconocimiento del trabajo aprendido.
- Siguen existiendo muchos prejuicios acerca del cuerpo y su capacidad expresiva. Esto genera una confusión en el concepto del cuerpo y en la posibilidad de utilizarlo en beneficio nuestro y en la enseñanza de los contenidos de la expresión y la expresividad.

b) AMENAZAS

- Visión socio-cultural negativa respecto al significado del concepto empírico (práctica) de la Expresión Corporal y la Danza.
- Dentro del género masculino, sigue existiendo una reticencia a las actividades de Expresión Corporal y Danza.
- Otros profesionales del área artística tales como bailarines, actores, acróbatas de circo, etc. suponen o pueden suponer una intromisión dentro de la docencia de los contenidos de la Expresión Corporal y la Danza.
- Instancias de perfeccionamiento y de actualización en el contexto de la Educación Física son escasas, y los cursos o seminarios organizados por profesionales de artes escénicas, son generalmente muy cerrados u orientados a bailarines y actores, más que a docentes.
- Condicionamientos sociales de educación y normas de urbanismo bloquean las posibilidades de desarrollo del contenido.

c) FORTALEZAS

- Actividad holística-afectiva si hablamos desde un punto de vista social y fisiológico.
- Fórmula ideal en cuanto al desarrollo de la autoestima y en general de la personalidad.
- Genera relaciones interpersonales e intragrupo.
- Mucha conexión con otros campos de trabajo en cuanto a artes escénicas. El gesto como medio de comunicación.

- Muchas posibilidades de conexión con otras áreas del currículum y aprendizajes escolares.

d) OPORTUNIDADES

- Formación y perfeccionamiento en nuestra área.
- Trabajo, inserción laboral. Nuevos ámbitos de posibilidad para trabajar.
- Posibilidad de investigación en otros ámbitos como puede ser el Arte, la Educación Física, la Salud y la Educación en general.
- Posibilidad de fortalecer el área con acciones conjuntas de actualización y perfeccionamiento además de redes de investigación y trabajo, tanto en el ámbito nacional como internacional, apoyándose en grupos de expertos e intercambiando y aunando criterios, ideas y opiniones.

CONCLUSIONES

Debemos considerar una serie de conclusiones fruto de nuestro trabajo reflexivo. Han sido transcritos textualmente desde el grupo de trabajo y encontramos muchas similitudes con el trabajo realizado en 2006 por Reyno y Delgado, donde los términos coinciden con los resultados de nuestro trabajo en una gran mayoría.

La Expresión Corporal y la Danza están integradas dentro del contexto de la Educación Física pero con muchas reticencias por parte de otras materias (sobre todo las relacionadas con el alto rendimiento deportivo). Estas reticencias vienen conferidas desde los estamentos de formadores de formadores, tanto las facultades de Ciencias de la Actividad Física y Deporte, como en las clases de Educación Física en primaria y secundaria.

Los contenidos dentro de la Expresión Corporal y la Danza están algo confusos, aplicándose de formas muy dispares en función de los conocimientos del profesorado. Los contenidos son muy amplios.

El ámbito de la investigación está vetado o insuficientemente considerado para los profesionales de la Expresión Corporal y la Danza.

Además del ámbito educativo a través de la Educación Física, tenemos más campos de actuación en los que podemos colaborar y aportar cosas positivas. A modo de ejemplo, podríamos destacar el campo de las artes escénicas, el conjunto de actividades físico-deportivas con un componente estético-expresivo, la industria del ocio o el ámbito terapéutico.

BIBLIOGRAFÍA

Davis, R.F. (2008). *Conceptos de Administración Estratégica (11ª edición)*. México: Pearson Prentice Hall.

García-Sánchez, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la Expresión Corporal en la Educación Física actual. Aspectos metodológicos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 20, 34-37.

Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1999). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión*. Barcelona: Paidotribo

Reyno, A. y Delgado, M.A. (2006) Los contenidos y necesidades para el desarrollo y aplicación de las actividades de expresión motriz en la formación inicial de los profesores de educación física. Un estudio exploratorio. *Motricidad*. Granada.

Santos, M. (2001). El análisis DAFO. Cómo valorar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la empresa. *Revista Emprendedores*, 43, 82-87.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

Tools and Concepts of Today Managers. Harvard Business School Press, Cambridge, Massachusetts, 225 pp.

Vivernet, (2006). *El análisis DAFO*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura – FUNDECYT. 4 p., On line. [Accesible:www.vivernet.com/infoemprende/idea/analisisdafo.doc] [Acceso: 23/03/2010]

Fecha de recepción: 17/4/2011
Fecha de aceptación: 29/06/2011