



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA: ANÁLISIS DEL INTERÉS DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA

Neus Martínez Vendrell

Estudiante, Florida Universitaria. España.

Email: neusmv7@gmail.com

Irene López Secanell

Profesora, Florida Universitaria, España.

Email: irlopez@florida-uni.es

Web: www.educacionenmovimiento.es

RESUMEN

Este trabajo pretende estudiar el interés de alumnos de educación secundaria por los contenidos de Expresión Corporal. Este estudio fue llevado a cabo por dos investigadoras y la colaboración de los profesores de educación física de dos institutos de la provincia de Valencia. La muestra total del estudio fue de 204 estudiantes de secundaria. Se utilizó una metodología cuantitativa mediante cuestionarios y los datos fueron recogidos y analizados mediante el programa Excel de Microsoft Office. Los resultados obtenidos de la investigación nos revelan que las estudiantes de género femenino tienen una mayor preferencia por los contenidos de expresión corporal que los estudiantes de género masculino. Además, hay una preferencia mayor por la EC en los cursos más avanzados, a excepción de 4º de la ESO. Los estudiantes que practican actividades extraescolares relacionadas con deportes individuales, música, danza o balé e idiomas tienen una preferencia mayor por la EC que los estudiantes que practican teatro o deportes colectivos. Se concluye que aún son muchos los estudiantes que rechazan los contenidos de la EC ya sea por desconocimiento, porque les parecen poco útiles o porque les produce rubor las diferentes prácticas realizadas en clase.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal; educación física; educación; secundaria; preferencias

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal (EC) educativa tiene la finalidad de construir “experiencias vitales y situaciones irrepetibles fundamentales a través del cuerpo, el movimiento y su cómplice, los valores humanos, tomando como herramienta el juego, el arte, la salud y la reflexión. (Montávez, 2008, p.81). Este contenido justifica su presencia en el currículum porque nos permite desarrollar cuatro dimensiones: expresiva, comunicativa, creativa y estética (Sánchez, *et al*, 2008). En la primera de ellas nos focalizamos en contenidos que nos ayudan a tomar consciencia de las diferentes tipologías de movimiento que existen y que nos ayudan a acceder a la emoción a través del movimiento y viceversa. La segunda implica contenidos que nos permiten ser conscientes de los códigos corporales convencionales que utilizamos en nuestras interacciones personales. El tercero tiene el objetivo de construir un pensamiento divergente para acceder y entender la realidad. El último consiste en la materialización de un proceso creativo mediante una producción que tenga rasgos de equilibrio, composición y armonía.

En los últimos años se han potenciado las publicaciones en relación con el concepto de EC para definir sus límites y establecer su relación con otras manifestaciones corporales y, además, se han publicado evidencias de los numerosos beneficios de su práctica (Martín, 2015). No obstante, nos encontramos con el problema de que la formación inicial de los maestros de EF en relación con la EC no es suficiente (Archilla y Pérez, 2012). Consecuentemente, los profesores llegan a las escuelas mostrando inseguridades y falta de recursos a la hora de trabajar la EC. En estudios recientes (Martín, 2015; Montávez, 2011; Montávez y González, 2012) se concluye que los EF sienten insatisfacción en relación a la EC por falta de formación y ejemplos sobre experiencias prácticas. Consecuentemente, existe una desvaloración de la EC, en comparación con otros modelos deportivos (López, 2018).

La falta de formación del profesor puede repercutir en el interés del alumnado e influir en la visión que éstos tienen sobre este contenido. Aunque hay diversos estudios que analizan el interés por parte de los alumnos hacia la materia de EF, son pocos los que se centran específicamente en el bloque de EC (Montávez y González, 2012; Rueda, 2004; Archilla y Pérez, 2003). Por este motivo, en este estudio se pretende profundizar y concretar más en el interés por la Expresión Corporal en la etapa de secundaria.

Para dar respuesta a la finalidad del trabajo se analizará el interés hacia la EC por parte de los alumnos de primer y segundo ciclo de la ESO de dos institutos de la provincia de Valencia teniendo en cuenta los factores como el género, las actividades extraescolares que practican y que año de enseñanza cursan los alumnos. Nos centraremos en una metodología cuantitativa utilizando los cuestionarios como instrumento de análisis.

1. MÉTODO

1.1. PARTICIPANTES Y CONTEXTO

La encuesta se ha realizado a los estudiantes de los dos ciclos de la ESO pertenecientes a dos institutos de la provincia de Valencia. Estos centros son de titularidad pública y a ellos acude un alumnado con un nivel adquisitivo medio. La muestra cuenta con un total de 204 encuestados, de los cuales un 57% son mujeres y un 43% de hombres. Además si separamos a los encuestados por cursos, el 30% cursa 1º de la ESO, el 22% 2º de la ESO, el 31% 3º de la ESO y el 17% 4º de la ESO.

1.2. INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS

Para la realización de esta investigación se ha requerido el uso de un cuestionario para la recoger la información, cuantificarla y universalizarla (Arribas, 2004). Las preguntas P1, P2, P3, P4 y P5 son preguntas de múltiple opción con la posibilidad de marcar la opción de “otros” para que voluntariamente puedan indicar otro tipo de observación y la P6 es una pregunta de respuesta abierta. Las preguntas tienen un triple enfoque. El primero conocer qué tipo de actividades extraescolares realizan los alumnos para posteriormente analizar si tienen algún tipo de relación con la valoración que hace el alumno sobre la EC (P1). El segundo se centra en saber si los alumnos practican EC en EF y qué tipo de contenidos aprenden (P2-P4). El tercero se focaliza en las cualidades del profesor de EF en las clases de EC (P5-P6). En relación a estos dos enfoques, las preguntas propuestas son las siguientes:

- P1. ¿Realizas alguna actividad extraescolar? ¿En caso afirmativo, de qué tipo?
- P2. ¿Realizas EC en EF?
- P3. ¿Te gustan las sesiones relacionadas con la EC? En caso de no gustarte, ¿cuáles son los motivos?
- P4. ¿Qué tipo de actividades has realizado sobre EC?
- P5. ¿Te influye la actitud de tu profesor a la hora de realizar EC?
- P6. ¿Qué cualidades te motivan de tu profesor de EC al impartir las clases?

1.3. PROCEDIMIENTO DE OBTENCIÓN DE DATOS

Primero se concretó un día y hora con el director del centro y los profesores implicados para poder pasar por cada una de las aulas a realizar las encuestas. Las encuestas se realizaron presencialmente en el centro a mediados de abril del 2019 y se analizaron a principio de junio del mismo año. Para realizar las encuestas primero se explicaba el funcionamiento de la encuesta al alumnado y se resolvían las posibles dudas. Posteriormente se realizaba la encuesta, la cual tuvo una duración aproximada de cinco minutos.

1.4. ANÁLISIS DE DATOS

Para tratar los datos y realizar el análisis estadístico se ha utilizado el programa de Microsoft Office Excel 2017. Los datos de las encuestas se introdujeron manualmente y se crearon los gráficos para su posterior análisis.

2. RESULTADOS.

Respecto a la P1 sobre si realizan alguna actividad extraescolar se observa que el 80,39% realizan alguna actividad extraescolar, frente a un 19,61% que no practican ninguna.

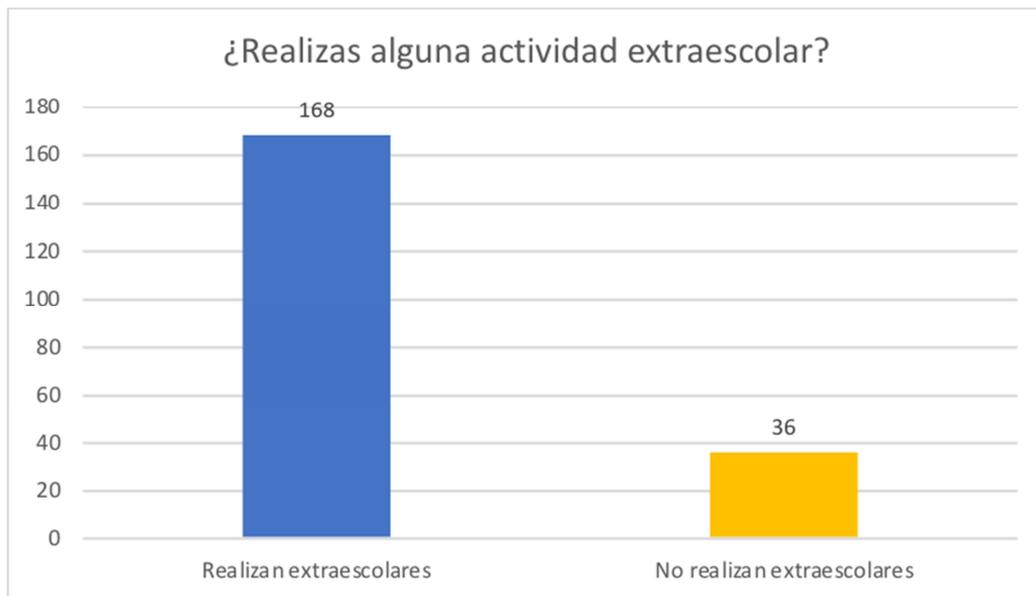


Figura 1. Realización de actividades extraescolares.

En el caso de los que sí realizaban actividades extraescolares se constató que las más practicadas eran el grupo de deportes individuales (28%) y el grupo de otras (26%), seguidas de cerca por el grupo de deportes colectivos (21%) e idiomas (18%). Las actividades menos practicadas eran el grupo de baile/danza/balé (5%) y el teatro (2%).

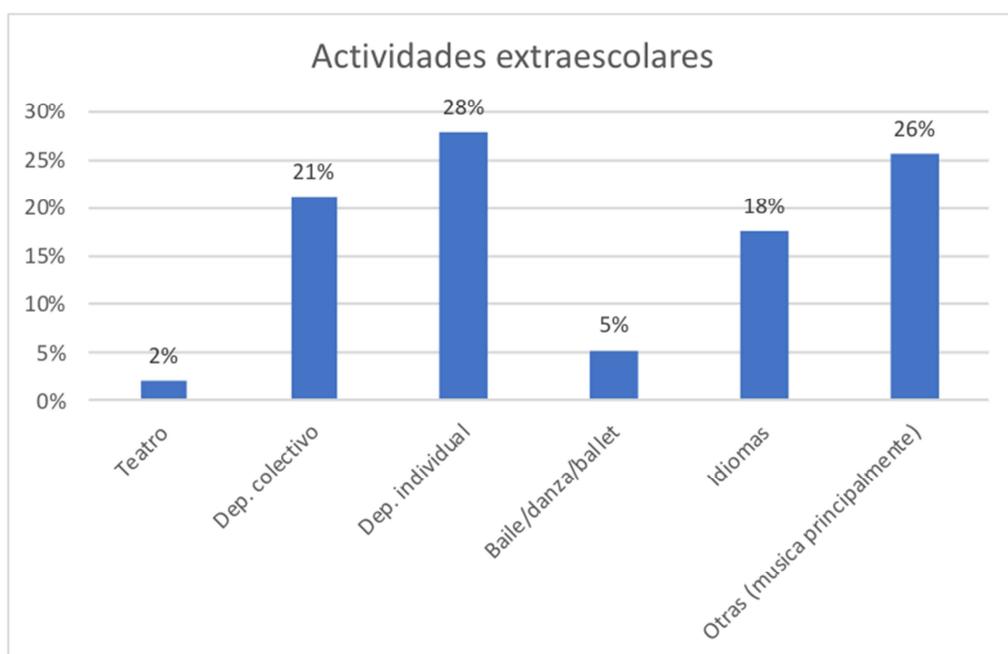


Figura 2. Tipos de actividades extraescolares.

En relación con los resultados obtenidos de la P2, se constata que 183 alumnos han realizado EC en las clases de EF física mientras que 21 alumnos no lo han hecho.

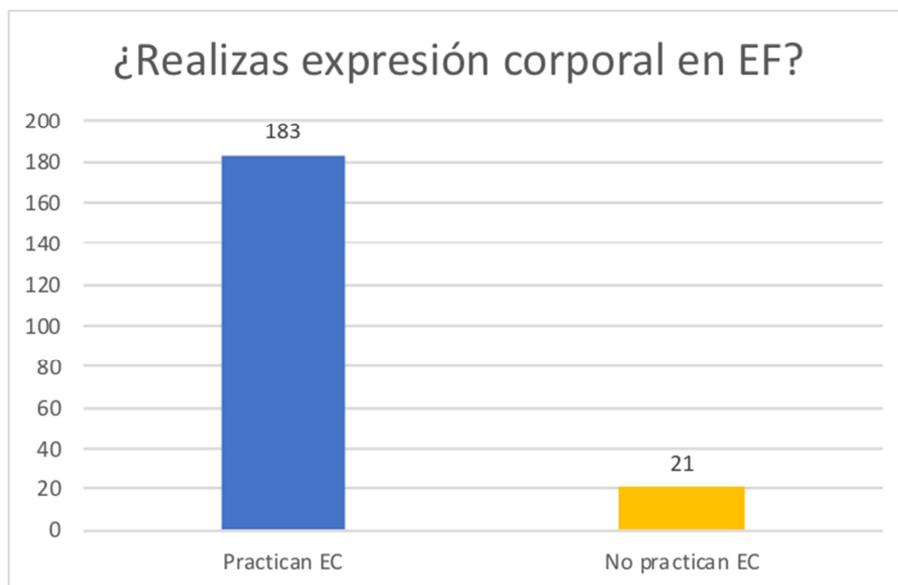


Figura 3. Realización de expresión corporal en EF

Los resultados obtenidos en la P3 complementan los anteriores resultados. Obtenemos que de los alumnos que sí que practican EC, el 55% afirma que le gustan las unidades didácticas de EC, mientras que un 45% no le gusta su contenido.

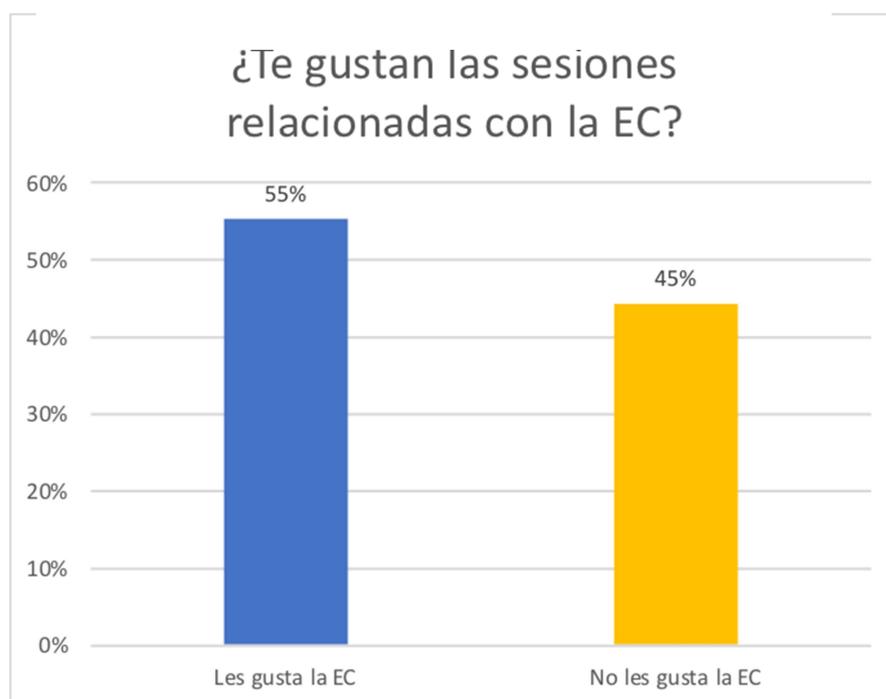


Figura 4. Gustos respecto a las sesiones de EC.

Los alumnos indican varios motivos por los que no les gusta la EC. El motivo que tiene más peso es la poca utilidad de los contenidos (33,87%). También indican que no les gusta por la vergüenza (20,16%), la poca motivación (15,32%) y el aburrimiento (21,77%) que les producen sus actividades. Cabe destacar que un 8,87% en la opción de "Otros", indicaron que no les gustaba la EC porque le tienen miedo.



Figura 5. Motivos por los que les gusta la EC

Los motivos por los que no les gusta de la EC pueden estar condicionados por el tipo de actividades que suelen hacer en EC. En este sentido, en la P4 se concluye que las principales actividades practicadas por el alumnado en las clases de EF ha sido en primer lugar el acroport (40%), seguido del baile (salsa y/o country) (28%), el teatro (14%), las cuerdas (10%) y en un porcentaje mucho más menor, aerobio (4%) y otros (4%).

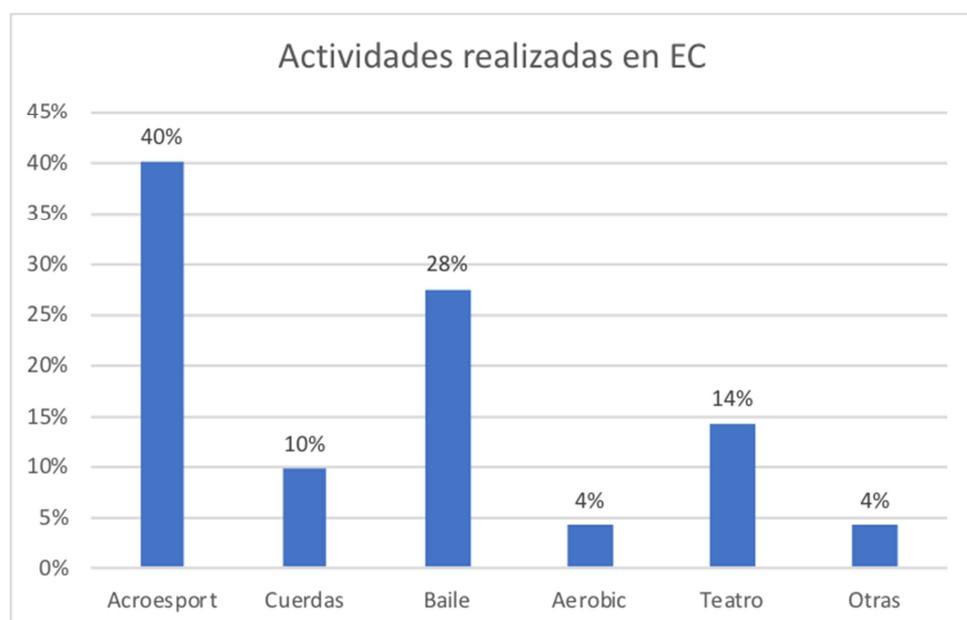


Figura 6. Actividades que se realizan en EC.

Centrándonos más en la figura del profesor en las clases de EC, un 72% del alumnado indica que la actitud mostrada por el profesor es relevante e influye en el desarrollo de la clase. Por el contrario, un 28% cree que la actitud del docente no influye en las clases.

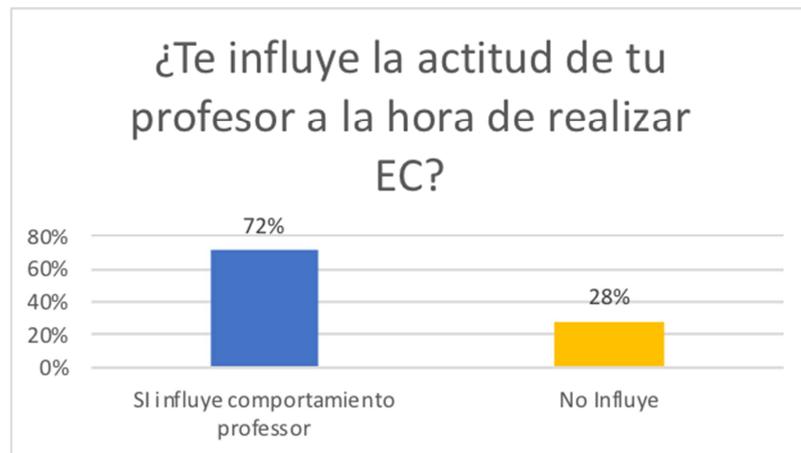


Figura 7. Influencia de la actitud del profesor de EC.

En relación con la pregunta anterior, en la P6 los alumnos indican que las cualidades que les motivan de sus profesores en las clases de EC son: su carácter alegre, su simpatía, la transmisión de confianza y ánimos y la buena relación con los alumnos.

2.1. RELACIÓN DE DATOS

En este apartado se relacionan los resultados obtenidos en el apartado anterior con las variables objeto del estudio como son el sexo, el curso y la actividad extraescolar que realizan.

Si desglosamos los datos de interés por la EC y los diferenciamos por sexos observamos diferencias significativas. Así pues, los datos obtenidos revelan que las mujeres tienen mucho más interés por la EC que los hombres. De un total de 116 mujeres encuestadas, 76 (65,52%) han contestado que les gusta la EC y 40 que no les gusta. En el caso de los hombres, un total de 88 encuestados, 25 (28,42%) han dicho que les gusta la EC y 63 que no les gusta.

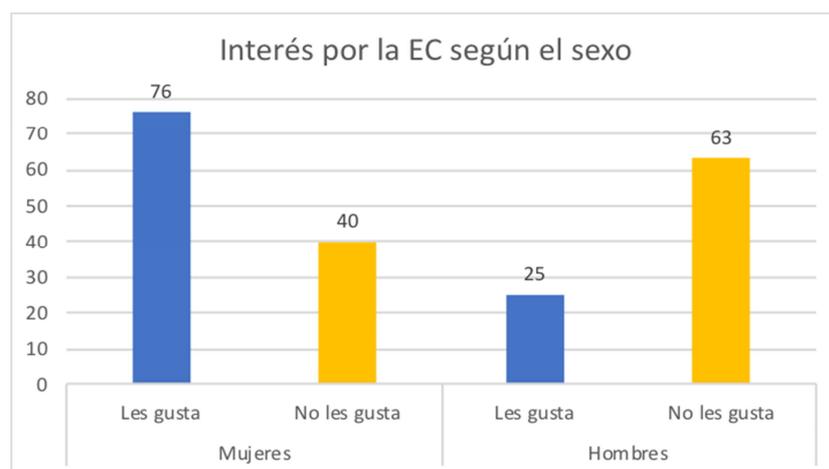


Figura 8. Interés por la EC según el sexo

Además, vemos notables diferencias si comparamos el interés de los alumnos entre los diferentes cursos, las cuales pueden ser consecuencia del nivel de maduración de los alumnos o a los contenidos impartidos por cada profesor en cada curso. Así pues, vemos un ascenso del interés del alumnado conforme aumenta la edad, aunque en el último curso de la ESO se produce un notable descenso.

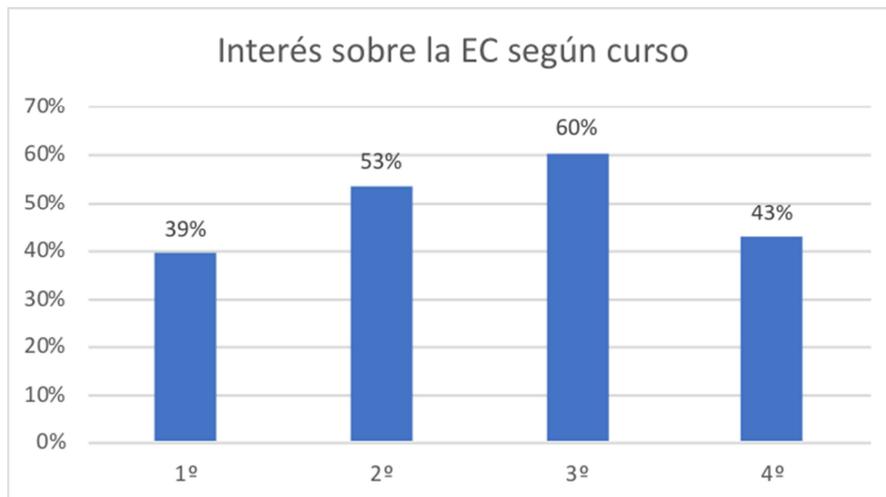


Figura 9. Interés por la EC según el curso

En cuanto a las actividades escolares, se ha establecido una comparación entre estas y el interés por la EC. Los resultados obtenidos han puesto de manifiesto que los alumnos que practican actividades extraescolares relacionadas con los deportes colectivos y teatro son los únicos que muestran un mayor descontento por la EC. El resto del alumnado que practica otro tipo de actividades extraescolares la balanza se decanta por que muestran un mayor interés por la expresión corporal que los grupos anteriormente nombrados.



Figura 10. Interés por la EC según la actividad extraescolar

3. CONCLUSIONES

Este trabajo tenía la finalidad de analizar el interés hacia la EC por parte de los alumnos de primer y segundo ciclo de la ESO teniendo en cuenta factores como el género, las actividades extraescolares que practican y el año de enseñanza que estaban cursando.

Concluimos que sigue habiendo una clara preferencia hacia los contenidos de EC por los alumnos de sexo femenino frente a los de sexo masculino. Podemos asociar este resultado con el hecho que uno de los contenidos más impartidos en las clases de EC son los bailes (salsa y/o country). Este tipo de contenidos son un factor influyente en la preferencia por la EC en el género masculino, ya que les suele dar rubor practicar este tipo de actividades porque en muchos casos las consideran propias del género femenino. (Moreno, Martínez, & Alonso, 2006)

En relación a los contenidos que se imparten en EC, se concluye que el acrosport es una de las actividades más practicadas. No obstante, ésta se relaciona más con las habilidades acrobáticas, a no ser que se practique de forma interdisciplinar en la EC (circo con personajes dramáticos, movimientos sincronizados con música, etc.) (Montávez, 2011). En este sentido sería interesante profundizar en cómo están planteadas las sesiones de acrosport para saber si se pueden considerar dentro de la EC. También es importante mencionar que algunos alumnos indicaban que no les gustaba la EC porque en algunos casos pasaban miedo. Los estudiantes que indicaron esto, habían realizado acrosport previamente. Estudios como los de Gil y Coterón (2012), ya manifiestan la poca valoración por parte de los alumnos hacia esta modalidad, aunque sea una de las actividades que más se imparte dentro de la EC. Son muchos los detractores de este tipo de actividades debido a que comporta un alto riesgo de lesiones durante las clases.

Junto al acrosport, otra de las actividades que practican son las cuerdas, y el aerobio, las cuales son actividades con música, más que actividades expresivas corporales. En este sentido, estamos viendo como el alumnado practica actividades de EC que no son propias de este bloque. Este resultado estaría directamente relacionado con la formación del profesorado, ya que como indica Montávez (2011) éste no tiene suficiente preparación para abordar la EC porque es maestro generalista o porque terminó los estudios antes de la creación de la Especialidad de Magisterio de EF en la Universidad. Además, nos ayuda a reafirmar la necesidad de consolidar la identidad de la EC, mejorando la concreción de sus contenidos y desmitificando aquellos que siguen practicándose pero que realmente no forman parte de ella.

Otro resultado relevante que obtenemos en este estudio es el motivo por el cual a los alumnos no les gusta la EC. La mayoría no lo encuentra útil y, por ello, es necesario que en nuestras clases justifiquemos los objetivos de nuestras actividades, así como los beneficios que ésta comporta. Además, al contrario de lo que hemos visto en algunos estudios, el interés por la EC no ha ido en aumento a medida que pasan los cursos, ya que en cuarto de la ESO hemos observado un descenso notable del interés en este tipo de contenido (Moreno, Hellín y Hellín, 2006).

Por último, concluimos que la mayoría del alumnado que practica teatro como actividad extraescolar, muestran descontento por las actividades realizadas en EC. Esto puede ser porque como hemos visto, los contenidos que se imparten en

EC están muy deportivizados y se alejan mucho del carácter artístico y lúdico que presenta el teatro como actividad extraescolar. En este sentido, la falta de formación del profesorado hacia este ámbito sería una de las posibles consecuencias de este resultado (Montávez, 2011; Archilla y Pérez, 2012; Montávez y González, 2012; Martín, 2015). En este sentido, se hace evidente la necesidad de fomentar más formación en este bloque de contenidos.

Con los resultados obtenidos se nos abre una futura línea de investigación centrada en hacer una revisión bibliográfica de buenas prácticas de EC que estén valoradas positivamente por el alumnado y por el propio profesorado. Vista la falta de formación del profesorado sobre la EC, esta investigación no debería basarse únicamente en una perspectiva teórica, sino que sería conveniente aportar también recursos prácticos para que el profesorado pudiera llevarlo a la práctica en sus aulas.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alcázar, J. J., Nicolás, J., Martínez, A., & Martínez, J. (2015). Preferencias del alumnado en los contenidos de educación física en 3º y 4º de E.S.O. *EmásF: revista digital de educación física*, (36), 56-65.

Archilla, M. T., & Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de e.f con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 176-190.

Archilla, M. T., y Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de desarrollar actividades expresivas en educación física. En G. Sánchez, B. Tabernero, F. J. Coterón, C. Llanos, y B. Learreta, (Coords.), *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, p. 333-338. Zamora: Amarú.

Archilla, M. T., & Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de e.f. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 176-190.

Arguedas, C. (2011). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123. <https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2830>

Armada, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* (Universidad de Córdoba). Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14985>

Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17), 23-29.

Cachadiña, M. P. (2004). *Expresión corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

Camacho, Á. S. (2009). El desarrollo curricular de la Educación Física en Primaria y Secundaria: Un análisis desde la perspectiva del profesorado. *Apunts Educación Física y Deportes*, 4(98), 23-32.

Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física = Art education through movement: The corporal expression in physical education. *Revista de Estudios Historicos*, 16, 113-134.

Gil, J. & Coterón, J. (2012). Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en ciencias del deporte, *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14(3), 106-121.

García, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22.

Gelpi, P., Romero-Martín, M. ^a R., Mateu, M., Rovira, G., & Lavega, P. (2014). La educación emocional a través de las prácticas motrices de expresión. Perspectiva de género. *Educatio Siglo XXI*, 32(1), 49-70. <https://doi.org/10.6018/j/194081>

Gil, P., Gutiérrez, E. C., & Madrid, P. D. (s. f.). Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: La experiencia en clases de iniciación al baile. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 12, 83-88.

Learreta, B. (2004). Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la Expresión Corporal. *Kronos. enseñanza de la actividad física y el deporte*, 3. Recuperado de <https://abacus.universidadeuropea.es/handle/11268/1807>

Learreta, B., Sierra, M. Á., & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.

López, I. (2018). El arte contemporáneo como estímulo para jugar con nuestros límites corporales: Una experiencia didáctica en la formación de maestros. *Didacticae*, 3, 118-130.

Marín, M. N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de Educación Física. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 122-141.

Martín, M. R. R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Martín, J., Romero-Martín, M. R., & Chivite, M. (2015). La educación en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (411), 35-51.

Mateos, M. J. (2010). Expresión, impresión y comunicación corporal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 388, 77.

Monfort, M., & Iglesias, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts Educación Física y Deportes*, (122), 28-35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/4\).122.03](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/4).122.03)

Montávez, M. (2008). Expresión Corporal, un camino hacia la excelencia. En G. Sánchez, F.J. Coterón, A. Sánchez y J. Gil (Coords.), *Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: El Movimiento Expresivo* (pp. 73-104). Zamora: Amarú.

Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis doctoral). Córdoba: Universidad de Córdoba. Recuperado de <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

Montávez, M., y González, I. (2012). La expresión corporal en educación física en primaria. Conclusiones sólidas para una sociedad líquida. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 39, 8-21.

Moreno, J. A., Hellín, P., & Hellín, M. G. (2006). Pensamiento del alumno sobre la educación física según la edad. *Apunts. Educación Física y deportes*, 85, 28-35.

Moreno, J. A., Martínez, C., & Alonso, N. (2006). Actitudes hacia la práctica físico-deportiva según el sexo del practicante. *RICYDE. Revista internacional de ciencias del deporte*, 2(3), 20-43.

Pérez, R., Calvo, Á., & García, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF: revista digital de educación física*, (14), 39-51.

Quevedo-Blasco, V. J., Quevedo-Blasco, R., & Bermúdez, M. P. (2009). *Análisis de la motivación en la práctica de actividad físico-deportiva en adolescentes*, 6, 33-42.

Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo y M. Díaz (coords). *Expresión corporal en primaria*, 11-29. Huelva: Universidad de Huelva.

Sánchez, G., Coterón, J., Padilla, C., & Ruano, K. (2008). *Expresión corporal. Investigación y acción pedagógica*. Salamanca: Amarú.

Torrents, C. & Castañer, M. (s. f.). *Las consignas en la expresión corporal: Una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica*, 30, 111-121.

Villard, M. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EmásF: revista digital de educación física*, 6(33), 8-23.

Fecha de recepción: 29/10/2019

Fecha de aceptación: 7/01/2019