

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

LA COMPETICIÓN DEPORTIVA ESCOLAR: UN CASO PARTICULAR URUGUAYO.

Carla Manzino Rebuffo

Mag. en Educación (ORT), Prof. de Educación Física (ISEF), Adjunta en Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (Uruguay) Email: cmanzino.udelar@gmail.com

Agustín Sosa Peña

Licenciado en Educación Física (ISEF, Udelar) Técnico en Gimnasia Artística (IUACJ, Uruguay)

Email: aesosa1@gmail.com

RESUMEN

Este artículo presenta a partir de una investigación de diseño mixto (descriptivo e interpretativo), el estudio y caracterización de un evento clásico en la capital uruguaya denominado Torneo Intercolegial de Gimnasia - más conocido como TIG-, creado y realizado anualmente por el Deutsche Schule Montevideo desde hace más de 30 años. Esta propuesta de competición, lejos de buscar la perfección y los mejores gimnastas, posibilita la participación en un encuentro masivo entre gimnastas escolares y liceales dentro de un marco formativo. Adapta la gimnasia artística y su forma de competición en tanto deporte federado transformándolo en deporte y competición escolar donde elementos, aparatos y reglas promueven la participación del alumnado y potencian la formación de individuos competentes que disfruten de su práctica. Apoyados en diversas concepciones y categorías teóricas se estudia la enseñanza del deporte en el sistema educativo, particularmente si se lo aborda como objeto de estudio con todos sus elementos constitutivos. El TIG da cuenta de un caso exitoso de cómo abordar la enseñanza del objeto deporte sin dejar de lado su rasgo identitario de la competición, con la debida pedagogización para ingresar al sistema educativo.

PALABRAS CLAVE:

Deporte; deporte escolar; gimnasia; competición; pedagogización.

THE SCHOOL SPORTS COMPETITION: A PARTICULAR CASE OF URUGUAY

ABSTRACT

This article is based on a mixed design research (descriptive and interpretative): the study and characterization of a classic event in the Uruguayan capital of Montevideo, the Intercollegiate Gymnastics Tournament, better known as TIG, created and held annually by the Deutsche Schule Montevideo (German School of Montevideo) more than 30 years ago. This competition proposal, far from seeking perfection and the best gymnasts, makes it possible for primary and secondary school gymnasts to participate in a massive meeting within a training framework. It adapts artistic gymnastics and its style of competition as a federated sport, transforming it into a school sport and competition where elements, equipment and rules promote student participation and foster the shaping of competent individuals who enjoy the practice of the sport. Underpinned on various concepts and theoretical categories, the teaching of the sport within the educational system is studied, particularly when approached as an object of study with all its constituent elements. The TIG presents a successful case of how to approach the teaching of the object of sports, without neglecting competition as its identity trait, and with its proper pedagogization to incorporate it into the educational system.

KEYWORD

Sports; school sports; gymnastics, competition, pedagogization.

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo pretende recuperar uno de los elementos constitutivos del deporte, la competición deportiva, como objeto de enseñanza en la escuela.

El deporte no es un hecho natural, es ciertamente un fenómeno complejo, que admite muchas formas de entenderlo y practicarlo, tantas como las sociedades que lo producen o producirán. Ron (2015) afirma que "es resultado de acciones sociales consecuencia de múltiples factores y formas de relación que le han otorgado diversos significados y conferido características, formas y usos –simbólicos y materiales- en diferentes momentos socio históricos" (p.119). Compartimos esa concepción de deporte en tanto construcción histórica y social, y enfatizamos su interpretación como práctica situada culturalmente que necesariamente ha de ser pedagogizada al momento de ingresar al sistema educativo (Sarni y Noble, 2018).

La escuela reúne a dos de los cuatro escenarios posibles reconocidos por Gómez (2009), donde se practica deporte en edades infantiles y juveniles: el curricular y el extracurricular. Ambos exigirán que este bien cultural, digno de ser aprendido por el alumnado y enseñado por sus docentes, se tamice para abordarse como contenido, se transponga al contexto específico, garantizando su vigilancia epistemológica. En otras palabras, la enseñanza del deporte en la escuela debe llevarse adelante sin que se desvirtúe el saber. En este sentido, el saber deporte tiene elementos constitutivos que lo definen: la actividad, ejercicio físico o compromiso corporal, el carácter de juego o dimensión lúdica universalmente reglado y la competición. Todos ellos son elementos fundamentales que dan sentido a la existencia del deporte (Rodríguez López,1998; Ron, 2015; Velázquez Buendía, 2000). Consecuentemente, la competición en tanto fenómeno inherente al deporte ha de ser comprendida y tratada pedagógicamente para que se torne en un saber característico escolar (Faria, et al., 2019).

Hace un tiempo nos ocupa el estudio de las competiciones escolares existentes en Montevideo, capital de nuestro país y el abordaje que se realiza de ellas (Manzino & Rodríguez, 2020, 2019, 2016). Nos preocupa conocer y reflexionar sobre la enseñanza del deporte en el sistema educativo y en especial el tratamiento de su competición. Hemos constatado algunas desigualdades en su acceso (Manzino & Rodríguez, 2021), pero al mismo tiempo, hemos constatado la vigencia de experiencias muy exitosas como el caso del Torneo Intercolegial de Gimnasia (TIG) del Deutsche Schule Montevideo (DSM), que persiste como propuesta de competición en gimnasia artística a 32 años de su creación.

Seguidamente compartimos los hallazgos de la investigación que dan cuenta del saber docente construido desde la práctica y resaltan la cotidianidad de la práctica pedagógica como relevante (Caparróz, et.al., 2004). El diseño metodológico de la investigación, detallado más adelante, nos habilitó a la triangulación de la información como proceso de validación permitiéndonos reconstruir la creación del torneo y comprender las razones de su vigencia.

1. PRESENTACIÓN DEL CASO.

1.1. EL DEUTSCHE SCHULE MONTEVIDEO (DSM).

El Colegio y Liceo Alemán de Montevideo es una de las instituciones educativas privadas más antiguas en Uruguay. Se fundó en el año 1857 y se define como colegio de encuentro donde conviven dos culturas, la alemana y la uruguaya, que promueve una formación bicultural y trilingüe (alemán, inglés y español). Como colegio alemán en el extranjero cultiva la tradición de la práctica y enseñanza de la educación física (EF) en general y la gimnasia en particular siendo parte molar de su proyecto educativo.

El cuidado y el ejercicio del cuerpo ocupaba un lugar predominante en la pedagogía prusiana. En las "Disposiciones generales" de 1872 se incluía su enseñanza desde las edades más tempranas y dirigidas a ambos sexos. La Gimnasia se incorporó aquí en forma tardía, exclusivamente para los varones. En 1897 la escuela ya contaba con un gimnasio con aparatos adecuados, y en 1912, cuando se diseñó el nuevo Colegio, el espacio destinado al gimnasio fue muy importante tanto que llegó a ser uno de los más completos que tuvo la ciudad por ese entonces (Greising y Leone, 2004, p. 52).

Los orígenes modernos de la gimnasia también se relacionan directamente con personalidades alemanas como Johann Friedrich Guts Musths (1759-1839) - conocido como el padre de la gimnasia pedagógica -, Johann Friedrich Ludwig Christoph Jahn (1778-1852) o Anton Vieth (1736-1836) quien en su obra titulada Ensayo sobre una enciclopedia de los ejercicios físicos (1894) y dedicada a los dos teóricos anteriores, ofrece un amplio catálogo de movimientos de gimnasia artística con las distintas fases de su aprendizaje (progresiones) y con una amplia explicación técnica de cada uno de ellos. Según Álvarez (2015) Jahn es el padre indiscutible del deporte de la gimnasia artística, quien en su obra La gimnasia alemana en el Turnplatze (Berlín, 1816), desarrolla su método de aplicación práctica del ejercicio físico presentando todas las modalidades de este deporte: la barra fija, las barras paralelas, el caballo de saltos, las anillas y los ejercicios libres en suelo.

En su política deportiva mantiene la tradición alemana de incluir en su propuesta pedagógica la enseñanza de la Gimnasia en Aparatos como uno de los cuatro deportes principales. Tal es así, que además de presentarse como deporte obligatorio en todos los niveles de EF curricular en ciertos meses del año, se ofrece dentro del escenario extracurricular donde los alumnos optan, si lo desean, en profundizar en este deporte dentro de una propuesta específica para su enseñanza. Comienzan así participando grupos de trabajo deportivo en Arbeitsgemeinschaft) donde luego, según su desempeño e interés, podrán ser seleccionados e invitados a formar parte de un grupo más avanzado, buscando mayor carga horaria semanal y experiencia competitiva. Para ello, además de apoyar la formación específica de sus docentes, la institución dota a sus instalaciones con los aparatos específicos que este deporte requiere, traídos directamente de Alemania, e incorpora en su propuesta educativa a la competición deportiva. Lo hace tanto en el escenario curricular mediante propuesta de los Bundesjugendspiele (BJS), o su nombre en español "Juegos Nacionales de la Juventud en Gimnasia", como en el extracurricular con el Torneo Intercolegial de Gimnasia, adaptándola de una forma particular de modo de no desviarse de su política:

La competición en el DSM tiene un fuerte anclaje pedagógico, se realiza en un espacio de inclusión, de participación y de aprendizajes de calidad, donde no se exalta excesivamente el valor del triunfador, ni se reproduce el modelo tradicional de ganadores y perdedores. Se valora y significa la competencia cooperativa en la que los participantes, jugadores y profesores desean la superación personal, el comparar esfuerzos, dominios y capacidades con otros, aprendiendo tanto de la victoria como de la derrota, constituyéndose éstas en experiencias de vida. (https://www.dsm.edu.uy/es/propuesta-pedagogica/deportes.html)

1.2. EL TORNEO INTERCOLEGIAL DE GIMNASIA (TIG).

El TIG es una competición de gimnasia que fue creada por el profesor Enrique Hornos en 1986, en ese entonces coordinador de educación física del DSM. Su concepción y organización están regidos por los principios pedagógicos de los BJS de la República Federal de Alemania. Estos "Juegos" se promueven desde 1979 en atletismo, gimnasia y natación con las siguientes orientaciones: mejorar la capacidad de percepción, ampliar el bagaje motor, promover la expresión y creación con el movimiento, atreverse y asumir responsabilidades, experimentar y reflexionar sobre el desempeño, actuar juntos, competir y comunicarse, mejorar el estado físico y desarrollar conciencia sobre la salud (Clausen, et al., 2013). A partir de dicha propuesta, se adapta la consigna y se crea el torneo para que integre el programa de eventos de la Asociación Deportiva de Integración Colegial (ADIC) que hasta ese entonces no tenía eventos en gimnasia. Luego de un par de ediciones, en 1988 pasa a ser una invitación exclusiva del DSM, evento que al día de hoy continúa vigente reuniendo alrededor de 450 gimnastas y 13 instituciones públicas y privadas inscritas al año.

Desde ese entonces el TIG es parte del núcleo o "circuito de múltiples torneos organizados por instituciones públicas y privadas que producen sus propios eventos y hacen partícipe al resto de la comunidad gimnástica" (Santos, 2020, p.88). La autora identifica además de este núcleo otros dos, donde hay presencia de gimnasia artística en Uruguay, el de la Federación Uruguaya de Gimnasia y el de ADIC.

Concretamente, y como se desprende del análisis de su Reglamento, la competición consiste en que cada participante (niñas y varones de 8 a 18 años) realiza una performance presentándose en 3 aparatos, optando entre suelo, salto, minitramp, barras paralelas, barras asimétricas, barra fija, anillas y viga de equilibrio y eligiendo, a partir de las planillas especialmente diseñadas, los elementos y series que desean ejecutar. Según la dificultad de la selección realizada, obtienen un puntaje de base que podrá incrementarse hasta 3 puntos más en cada aparato por el concepto de bonificación según la ejecución haya sido aceptable, buena o muy buena. Al finalizar la actividad, cada participante recibe un Diploma donde queda registrado en la categoría que participó ese año y el puntaje obtenido. Inicialmente

la premiación consistía en la entrega de un pin, pero desde hace unos años se entregan medallas. En palabras del Entrevistado 4 "Nosotros nos hemos acoplado al sentir y pensar del Uruguay en el tema de la premiación (...) Hubo que adaptarse, estaban acostumbrados a que les dieran medalla por toda participación. (...) Uno tiene que alinearse a la sociedad, si era un evento pensado en el distrute y la promoción, para mantener esos objetivos no podíamos cambiar la cabeza de la sociedad que interviene, hubo que acoplarse".

2. MÉTODO

El diseño metodológico de la investigación fue mixto, es decir de carácter descriptivo e interpretativo. Descriptivo en tanto pretende una visión general de tipo aproximativo, respecto a una realidad – la gimnasia artística en el DSM – y en ese transcurso, al decir de Sabino (s.f.) "describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan la realidad estudiada" (p. 50). Y explicativo interpretativo en tanto nos ocupa determinar los orígenes del TIG, y "conocer por qué suceden ciertos hechos, a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o al menos, de las condiciones en que ellas se producen" (Sabino, s.f., p. 51).

En cuanto a las técnicas metodológicas e instrumentos se utilizaron: 1) revisión narrativa y análisis de documentos institucionales, entre ellos el proyecto educativo institucional, el programa marco de educación física y deportes, los anuarios, el libro conmemorativo de los 150 años del DSM, y por supuesto el Reglamento del Torneo; 2) entrevistas en profundidad semiestructuradas a docentes y ex docentes del colegio vinculados específicamente a la creación y organización del torneo; y 3) aplicación de formularios electrónicos a docentes internos (profesores que dictan clases extracurriculares de gimnasia), a docentes de instituciones invitadas que asiduamente participan en el torneo, y al alumnado del colegio que participó en 2022. Lo recabado nos permitió la triangulación de la información como proceso de validación.

En primer término, se entrevistaron 3 docentes pilares fundamentales en la creación, desarrollo y vigencia del TIG, de los cuales solamente uno continúa siendo docente activo de la institución, el resto ya se encuentran jubilados. Con ellos se mantuvo "... un diálogo organizado a partir de una estructura temática que viabiliza un intercambio de ideas acerca de las posiciones del estudio investigado" (Silva y Damiani, 2005, p. 28). Estas entrevistas aportaron datos fundamentales de su antesala y creación, historia desde las primeras ediciones, objetivos, filosofía y sus bases; sumado a un sin fin de anécdotas y experiencias personales que facilitan el entendimiento de su vigencia.

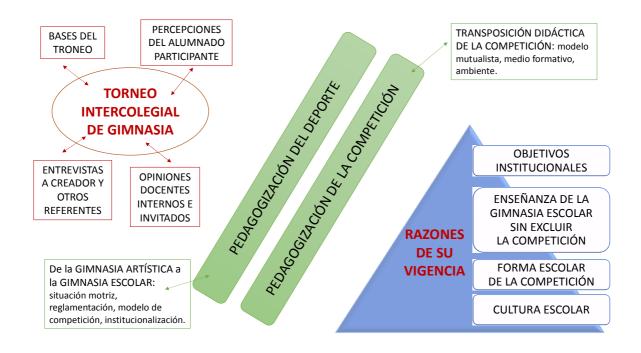
En segundo término, se aplicaron formularios de consulta electrónica a 20 docentes, 6 de ellos internos (totalidad de profesores que lideran actualmente la enseñanza de la gimnasia), y 14 docentes invitados de las instituciones que concurren año a año y que han participado al menos en las últimas 3 ediciones del

TIG. A través de estos formularios electrónicos se conoció la trayectoria, antigüedad e historial de participación en el torneo, su formación y especialización dentro del deporte en cuestión y su opinión acerca de la propuesta específica del Torneo. Lo anterior generó además, insumos para ajustar las bases y organización a necesidades actuales de docentes e instituciones colegas que sustentan con su participación la vigencia de dicho evento.

Por último, se implementó un cuestionario cerrado a 138 alumnos de entre 8 y 18 años que practican actualmente la gimnasia en aparatos. El 83,3% fueron alumnos de primaria (60% provenientes de los grupos de AGs y 40% del grupo Selección) y 16,6% alumnos de secundaria (sin subdivisión de grupos). Este cuestionario ajustado a la edad y de fácil interpretación, brindó información sobre los niveles de satisfacción en cuanto a sus experiencias personales, la percepción del clima o ambiente, sus aparatos preferidos, opiniones sobre la premiación, materiales, infraestructura y arbitraje.

3. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE COMPETICIÓN Y RAZONES DE SU VIGENCIA.

Para una más fácil comprensión, el siguiente cuadro muestra el recorrido del análisis realizado para identificar las razones que mantienen la vigencia del torneo. A partir de los insumos iniciales (bases del torneo, información aportada por referentes institucionales, docentes internos e invitados y alumnado participante), se estudia cómo se reelabora el deporte federado y la forma que en él se compite. Para ingresar al ámbito escolar como contenidos a abordarse pedagógicamente, se transforma y contextualiza la gimnasia artística constituyéndose la gimnasia escolar y la competición escolar.



3.1. PEDAGOGIZACIÓN DEL DEPORTE Y SU TRANSFORMACIÓN EN DEPORTE ESCOLAR

Lo primero que deseamos puntualizar es que, como dice Gómez (2009, p.241) "El deporte no es el mismo, aunque sea el mismo (...), (...) las instituciones son nicho de desarrollo con elementos distintivos". Si analizamos los elementos constitutivos del deporte comparativamente entre la gimnasia artística (GA) en tanto deporte federado y regulado por la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), y la gimnasia escolar que se propone en el TIG y es regulado por el Colegio Alemán, podemos puntualizar que:

- A nivel de la situación motriz específica, la GA se compone de múltiples elementos todos inventariados en el Código Internacional de Puntuación, establece 4 aparatos para la rama femenina y 6 para la masculina. Por su parte el TIG se compone únicamente de 8 elementos y series en cada aparato en un total de 6, tanto para niñas como varones.
- A nivel de Reglamentación, es decir, en lo referente a las pautas de evaluación y organización de sus participantes, la GA se reglamenta a partir de dos documentos: el Código Internacional de Puntuación (FIG, 2022a, b) y el Programa de Desarrollo para Grupo de Edades (FIG, 2021a, b). Y por su parte el TIG tiene su Reglamento que regula el contenido (elementos y series), su reglamentación, evaluación, categorías por edades de 1ra a 10ma y la premiación.
- A nivel de competición, en la GA identificamos el modelo que Torres (2011) describe como modelo suma cero en el que prevalece la búsqueda de la excelencia por un sistema de clasificación. El TIG refleja al modelo mutualista donde la participación es masiva y cada uno interviene por la superación personal sin rivales directos, obteniendo su premio y reconocimiento; y por último.
- En la GA la institucionalización adopta la forma organizativa de federación deportiva, en el TIG, la de una institución educativa.

Podemos afirmar entonces que la Gimnasia en Aparatos que se enseña y practica en el DSM es gimnasia escolar, fruto de la pedagogización de la GA concebida como deporte federado. En este sentido, observamos además que tiene fuertes similitudes con la modalidad deportiva de la FIG, denominada Gimnasia Para Todos. Su enfoque, conocido como el de las 4 F por sus palabras en inglés (fun, fitness, fundamentals and friendship, en español diversión, forma física, fundamentos y amistad) es directamente comparable con la filosofía y espíritu que promueve la competición del TIG, abarcando todas las edades, ambos géneros e inclusive las personas con discapacidad para que puedan participar en la gimnasia. Tal como define dicha Federación, la gimnasia es tan diversa que siempre hay algo para todos. Al iniciarse en la gimnasia se comienza por aprender sus fundamentos, los cuales son el cimiento para todas sus modalidades y niveles de entrenamiento, dependiendo de los intereses y necesidades de sus implicados (FIG, 2010).

3.2. PEDAGOGIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN Y SU TRANSFORMACIÓN EN COMPETICIÓN ESCOLAR

En coherencia con el recorte o adaptación de la GA que realiza el DSM, también modifica la situación de competición creando el TIG, que lejos de buscar la perfección y los mejores deportistas, promociona el encuentro masivo entre gimnastas escolares y liceales en formación.

La filosofía del TIG es reunir a la mayor cantidad de niños y niñas que gustan practicar gimnasia, en una forma de competición donde no hay rivales, sino que cada uno se esfuerza por superarse a sí mismo. Para ello, y al decir de Aisenstein (2008) también fue necesaria una transposición didáctica de la competición, donde se recontextualizó la gimnasia a la escuela para garantizar democráticamente que todo participante logre su máximo y mejor aprendizaje. El TIG es en definitiva, un modelo de competición concebido como un medio formativo y no un fin, donde elementos, aparatos y reglas se adaptan, para potenciar la participación y unir al alumnado, donde se estimula a que cada uno de lo mejor, favoreciendo que la competición genere individuos competentes que disfruten de la práctica deportiva.

Para evaluar lo anterior, consultamos por un lado, al alumnado en relación a su percepción sobre la experiencia de competir en el TIG donde debían elegir la emoción con que más se identificaban. La amplia mayoría, el 72%, define su experiencia identificándola con la carita más feliz. Si bien en todas las franjas etáreas la reconocen como una excelente experiencia, resulta interesante advertir que cuanto más jóvenes y menos experientes en gimnasia son, más positiva resulta la experiencia. Por otro lado, al preguntarle a los docentes sobre el efecto o impacto que produce el participar en el TIG, el 39% opina que motiva a los alumnos para practicar el deporte; el 26% indica que anima a la superación ante los ejercicios seleccionados; y el 21% afirma que el impacto es conocer más niños y niñas que practican gimnasia artística. El resto de las valoraciones se distribuyen uniformemente (7%) entre el aprovechamiento y utilización del equipamiento e infraestructura, y el encuentro entre colegas docentes y no docentes.

Para caracterizar o definir el ambiente que se percibe durante el torneo, consultamos a alumnos y docentes del DSM, y a colegas de las instituciones que históricamente participan del TIG. Todos, anfitriones e invitados, coinciden en que se percibe un ambiente de alegría, entusiasmo y nerviosismo. Mientras que los alumnos destacan el nerviosismo sobre la alegría y el entusiasmo, los docentes resaltan el entusiasmo y colocan a un mismo nivel la alegría, el nerviosismo agregando a la par, el compañerismo como un cuarto elemento. Esto, de la mano con la infraestructura y los materiales, la organización y la forma de reconocimiento y mención de cada participante y su institución, conforman las grandes fortalezas que, según las voces de los encuestados, caracterizan al TIG y aseguran su vigencia a más de 30 años de su creación.

3.3. RAZONES QUE SOSTIENEN LA VIGENCIA DEL TIG

A partir del análisis y reflexión de los datos recabados, identificamos diversas razones que sostienen la vigencia del TIG. Las mismas se pueden organizar en 4 dimensiones que desarrollaremos a continuación: 1) objetivos institucionales, 2) enseñanza de la gimnasia escolar sin excluir la competición, 3) forma escolar de la competición, y 4) cultura escolar.

En cuanto a los objetivos institucionales reconocemos que, si bien ninguno de ellos fue el motor inicial o principal de la creación del TIG, con el devenir del tiempo adquirieron fuerza y vigencia. Así se identifica, por un lado, el promover la apertura del DSM hacia el resto de la comunidad educativa. Es conveniente recordar el momento histórico nacional que se vivía con la finalización de la dictadura militar y reapertura a la democracia. Es en ese contexto, en 1986, y con muchas ganas de reunión y fomentar la camaradería que se crea el TIG. Por otro lado, pero no demasiado alejada de lo anterior, se constata la intención de difundir la cultura deportiva alemana. Específicamente en el anuario de 1995 se manifiesta claramente en referencia al TIG que "Estas actividades se consideran de gran valor como una forma de extensión de la cultura alemana en el Uruguay y como difusión de la orientación de la pedagogía deportiva del colegio en la comunidad educativa del país..." (Sociedad Escolar Alemana, 1995, p.26). Por último, pero no menos importante, se reconoce en varias voces el objetivo de promoción y masificación de la gimnasia en el país, por ejemplo, en la Entrevista 4 se dice "Antes era una excepción que se hiciera gimnasia porque tenías que ir a un club. Ahora no, la gimnasia se puede hacer en colegios y este es un torneo para reunirnos, tiene como objetivo difundir la gimnasia y unir a todos los colegios que hacemos gimnasia".

Aprender gimnasia también es aprender a competir, y el TIG invita a participar independientemente del nivel de dificultad que se haya logrado en la preparación. Al tratarse de series y elementos gimnásticos preestablecidos, se intenta avanzar en esas destrezas y participar el próximo año aumentando la dificultad de los ejercicios. Las planillas proponen progresiones lógicas en la enseñanza de los fundamentos de la gimnasia, que son alcanzables con pocas horas semanales de práctica a lo largo de los años de escolaridad. Esta competición no exige selectividad, no es necesario discriminar para llegar al día del evento únicamente con aquellos que se destaquen especialmente, se invita a competir a quien lo desee y entienda que haya logrado el nivel que el mismo eligió. Esta propuesta "... marca un camino de enseñanza y muestra que es posible y realizar gimnasia a nivel colegial. Su repercusión es que generó el interés de otros colegios en practicar el deporte, y hoy en día reúne una docena de Colegios, que se equiparon y para ofrecer gimnasia considerándola una propuesta valiosa de enseñanza" (FDI 6) que incluye a la competición desde el inicio del proceso.

En cuanto a la forma escolar que adopta la competición, se materializa cuando se pedagogiza y adapta su reglamento a los objetivos de formación deportiva y formación en valores del alumnado. En este sentido, el TIG ofrece variedad de elementos ordenados por nivel de dificultad que garantizan el aprendizaje de los fundamentos de la GA, genera oportunidad para que el

alumnado (mediando la autoevaluación), tome su propia decisión en cuanto a la elección de aparatos, ejercicios y opción de recibir ayuda al ejecutar, y garantiza la inclusión de todos quienes deseen participar ofreciendo variedad de aparatos, niveles de dificultad y premiando el esfuerzo y logros a cada uno.

En el DSM, el deporte y en especial la Gimnasia en Aparatos son elementos que conforman y definen la cultura deportiva institucional, en tanto son patrones de significado que se transmiten históricamente. Identificar y analizar sus continuidades o discontinuidades temporales colaboran a comprender su cultura (Rockwell, 2000). En este sentido, reconocemos por un lado, una continuidad de larga duración: el DSM mantiene la tradición alemana de incluir en su propuesta pedagógica la enseñanza de la gimnasia en aparatos en el ámbito curricular y extracurricular. Para ello además de apoyar la formación específica de sus docentes en esta área, dota a sus instalaciones deportivas con los aparatos específicos que este deporte requiere, traídos directamente de Alemania. Lo hizo ya en 1897, luego en 1912 para la sede de la calle San José, en 1936 para su sede de la calle Soriano, y más cerca en el tiempo, para la inauguración de su gimnasio de la actual sede Pocitos en 1965, y muy recientemente en 2019 para el Sporthalle de su sede Carrasco. Por otro lado, reconocemos una continuidad de media o relativa duración: el TIG en tanto competición deportiva creada en 1986 e instalada en el colegio desde 1988, y que en el año 2022 realizó su edición número 32.

4. CONSIDERACIONES FINALES.

Finalmente concluimos que la vigencia del TIG, a más de 30 años de su creación y permanencia en el núcleo de competiciones escolares en Uruguay, mucho tiene que ver con la idea de Coakley (2017), en tanto que la propuesta logra reconstruir la idea de la competición en gimnasia artística (deporte federado) - concebida como lucha de dos fuerzas contrarias en la que el éxito de una depende del fracaso de la otra -, hacia otra idea materializada en este Torneo Intercolegial de Gimnasia (deporte escolar), donde competir es un ingrediente indispensable para distrutar de la práctica de este deporte, es una recompensa que se comparte por lograr participar, que se vive como un éxito individual y/o colectivo por un trabajo bien hecho, y que además, te invita a seguir con la formación en gimnasia porque se sabe que el año próximo tendrás una nueva edición del TIG y una nueva oportunidad de superación.

Como docentes de educación física escolar somos responsables o bien de la configuración de competiciones deportivas en nuestras instituciones o bien de elegir en qué otras participar. Con el fin de promover una buena educación deportiva entendemos relevante preguntarnos cómo se enseña la competición en mi escuela, qué tipo de competiciones se promueven, qué debilidades y fortalezas identificamos y si visualizamos oportunidades de mejora. Asumir el compromiso de enseñar deporte en la escuela conlleva también enseñar a competir. Invitamos a aceptar el desafío de promover competiciones apropiadas que garanticen los derechos de niños y jóvenes a disfrutar de la práctica deportiva en un ambiente saludable.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aisenstein, A. (2008). Deporte en la escuela, ¿vale la pena? En C.R. Torres (comp.), Niñez, deporte y actividad física: reflexiones filosoficas sobre una realidad compleja (pp. 119- 134). Miño y Dávila.
- Álvarez del Palacio, E. (2015) La obra de Friedrich Ludwig Jahn: Aportaciones al Movimiento Olímpico moderno. (en línea). Disponible: http://polired.upm.es/index.php/materiales-historia-deporte/article/view/4278/4418
- Caparróz, F. E., Pirolo, A. L. & Terra, D. V. (2004). A relação entre professores e pesquisadores na construção do saber. Educação física escolar: política, investigação e intervenção. Vitória: UFES, LESEF: Uberlândia: UFU, NEPECC, (2), 155-183.
- Clausen, H. & Eberle F. & Elias, F. & Gerling, I. & Heuser, P. &. Hotfielder, E. et al. (2013). Bundesjugendspiele Handbuch. Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jungend.
- Coakley, J. (2017). Sports in society. Issues and controversies. McGraw-Hill Education.
- Deutsche Schule Montevideo (18 de mayo de 2023) Deutsche Schule Montevideo. Colegio Alemán. Fundado en 1857. https://www.dsm.edu.uy/es/
- Faria, F., Caregnato, A.F. & Cavichiolli, F.R. (2019). Deporte y competición en la educación física escolar: perspectivas educativas desde los conceptos de pedagogía deportiva. Revista Kinesis, 1(37), 1-12. DOI: https://doi.org/10.5902/2316546422863
- Federación Internacional de Gimnasia. (2022a). Código de Puntuación 2022 2024 Gimnasia Artística Femenina. [Archivo PDF]. https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/es_2022-2024%20WAG%20COP.pdf
- Federación Internacional de Gimnasia. (2022b). 2022 2024 Código de Puntuación Gimnasia Artística Masculina. [Archivo PDF]. https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/es %202022-2024%20MAG%20CoP.pdf
- Federación Internacional de Gimnasia. (2021a). Programa de desarrollo y alta competencia de grupos de edad para Gimnasia Artística Varonil. [Archivo PDF]. https://www.gymnastics.sport/site/pages/education/agegroup-mag-manual-s.pdf
- Federación Internacional de Gimnasia. (2021b). Programa de desarrollo y alta competencia de grupos de edad para Gimnasia Artística Femenil. [Archivo

- PDF]. https://www.gymnastics.sport/site/pages/education/agegroup-wag-manual-s.pdf
- Federación Internacional de Gimnasia. (2010). Fundamentos de la Gimnasia, Manual de curso. Ruschkin.
- Gómez, R. (2009). Pedagogía del deporte y reflexividad: elementos para una teoría de la enseñanza del deporte en la escuela latinoamericana. En Martínez Álvarez, L.; Gómez, R. (Comp.). La Educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza. (pp.219-283). Miño y Dávila.
- Greising, C. & Leone, V. (2004). Colegio Alemán 1857-2007, 150 Años de Encuentro, 150 Jahre Begegnung. Deutsche Schule Montevideo.
- Manzino, C. & Rodríguez, V. (2021). Desigualdades en el acceso a la competición deportiva: el caso de las escuelas de Montevideo (Uruguay). Lecturas: Educación Física y Deportes, 25 (274), 2-15.
- Manzino, C.& Rodríguez, V. (2020). El deporte escolar y sus competiciones en escuelas privadas de Montevideo. Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte, 13 (13), 9-15.
- Manzino, C. & Rodriguez, V. (2019). Las competiciones deportivas escolares. Capitalicemos los diez años de experiencia. Hacer Escuela... Miradas Docentes desde la Educación Física, 1 (3), 51-57.
- Manzino, C. & Rodríguez, V. (2016). Sí al deporte en la escuela, pero... ¿y las competiciones deportivas escolares? Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte, 9 (9), 15-23.
- Rockwell, E. (2000). Tres planos para el estudio de las culturas escolares: el desarrollo humano desde una perspectiva histórico-cultural. *Interações*, V (9), 11-25.
- Rodriguez López, J. (1998). Deporte y Ciencia. 2.ed. INDE.
- Ron, O. (2015). Deporte, deportes. En Carballo, C.(Coord) Diccionario crítico de la educación física académica. Rastreo y análisis de los debates y tensiones en el campo académico de la Educación Física en Argentina. (pp. 119-125). Prometeo Libros.
- Sabino, C.A. (s.f.). El proceso de investigación. Humanitas.
- Santos, L. (2020). Ámbitos de desarrollo de la Gimnasia Artística en el Uruguay. Lecturas: Educación Física y Deportes, 25 (270), 83-93.
- Sarni, M. y Noble, J. (2018). Deporte y enseñanza. Estudios desde el propio campo. En Mora, B., Deporte y sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte. (pp. 212-231). Calco.

- Silva, A.M. y Damiani, I.R. (2005). Práticas corporais. Trilhando e compare (trilhando) as acçoes em Educação Física. Nauemblu Ciencia & Arte.
- Sociedad Escolar Alemana. (1995). Deutsche Schule (Colegio y Liceo Alemán Habilitado) Montevideo, Jahresbericht / Anuario 1995.
- Torres, C.R. (2011). Gol de media cancha. Conversaciones para disfrutar el deporte plenamente. Miño y Dávila.
- Velázquez Buendía, R. (2000). ¿Existe el deporte educativo? (Un ensayo en torno a la naturaleza educativa del deporte). Actas del XVIII Congreso Nacional de Educación Física (pp. 481-492). Universidad de Castilla la Mancha.

Fecha de recepción: 8/6/2023 Fecha de aceptación: 19/7/2023