



*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

## **IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA DANZA CREACIÓN PARA IMPULSAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**María Montero, Carlos Mayo, Javier García-Cazorla, Luis García-González y Ángel Abós**

Universidad de Zaragoza (España)  
Email: aabosc@unizar.es

### **RESUMEN**

Trabajar la psicomotricidad desde edades tempranas en Educación Infantil puede tener una gran importancia ya que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, incluyendo la educación emocional. El objetivo del presente artículo fue diseñar, implementar y evaluar un programa de sesiones basadas en la danza creación en un aula de educación infantil para trabajar la educación emocional de los niños y de las niñas. Las sesiones fueron aplicadas en un colegio público de Educación Infantil y Primaria de la ciudad de Teruel, siendo los protagonistas 17 niños y niñas del aula de 4 años de Educación Infantil. Los resultados mostraron la evolución de los participantes tanto en aspectos básicos de la expresión corporal como en el aprendizaje y el significado de las emociones, siendo capaces de expresar cada una de ellas a través del movimiento corporal. Conocer lo que uno siente, reconocer las emociones de los compañeros o establecer buenas relaciones con las personas que nos rodean, son conceptos básicos que deberían trabajarse en las aulas desde edades tempranas. En este sentido, la educación emocional tendría que tener en Educación Infantil la importancia que merece. Este estudio podría facilitar la labor práctica de aquellos docentes que deseen trabajar la educación emocional a través de la danza creación en esta primera etapa de enseñanza.

### **PALABRAS CLAVE:**

*Educación emocional; expresión corporal; psicomotricidad; educación infantil.*

# IMPLEMENTATION OF A DANCE-CREATION- BASED TEACHING UNIT TO PROMOTE EMOTIONAL EDUCATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION

## ABSTRACT

Working psychomotor skills from an early age in Early Childhood Education can be of great importance since it contributes to the integral development of boys and girls, including emotional education. The aim of this study was to design, implement, and evaluate a dance-creation -based teaching unit in an early childhood education classroom to promote emotional education among boys and girls. The lessons were implemented in a public school for Early Childhood and Primary Education of Teruel, using 17 boys and girls from the 4-year-old Early Childhood Education classroom as participants. The results showed the evolution of the participants both in basic aspects of body expression and in learning and the meaning of emotions, being able to express each one of them through body movement. Knowing what one feels, recognizing the emotions of classmates, or establishing warm relationships with the people around us, are basic concepts that should be worked in the classroom from an early age. In this sense, emotional education should have the importance it deserves in Early Childhood Education. This study could facilitate the practical teaching work of those teachers who wish to promote emotional education through dance-creation in this first stage of teaching.

## KEYWORD

*Emotional education; body expression; psychomotricity; childhood education.*

## 1. INTRODUCCIÓN.

### 1.1. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN INFANTIL.

La psicomotricidad es entendida, según Coste (1979) como: “El nudo que ata psiquismo y movimiento” (p. 324). De acuerdo con Lázaro y Berruezo (2009), a partir del primer año de edad, el alumnado ya empieza a desarrollar la esfera motriz. De ahí, la importancia de la psicomotricidad desde edades tempranas. De hecho, algunos autores como Pacheco (2015), señalan que “La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p. 13). De este modo, si los niños y niñas practican educación física desde edad infantil, sus conexiones neuronales podrían ser mayores y les podría ayudar a mejorar tanto académicamente como en sus relaciones sociales (Lázaro & Berruezo, 2009).

En un reciente estudio realizado por Díaz y Sosa (2016) en maestros de 2º ciclo de Educación Infantil en un colegio de Las Palmas de Gran Canaria, se demostró la opinión de los educadores sobre la gran importancia de la psicomotricidad para el desarrollo global del niño, estando muy ligada con las áreas cognitiva, social y emocional. Incluso, en línea con la propuesta de práctica psicomotriz definida por Aucouturier (2004), Díaz y Sosa (2016) coinciden en que el juego tiene una vital importancia en el desarrollo de la motricidad, aspecto bastante importante y que deberían tener muy presente ya que, como defienden Martín y Rodríguez (2010), el juego es el recurso fundamental e indispensable para acceder a la globalidad del niño en Educación Infantil. En este punto, emerge la propuesta de la danza en la escuela como medio educativo y lúdico para trabajar progresivamente en el alumnado de infantil su desarrollo psicomotriz, social y emocional (Maschat, 2006; Pastor-Prada & Morales-Fernández, 2021).

### 1.2. LA DANZA CREACIÓN EN LA ESCUELA: BENEFICIOS DESDE EDADES TEMPRANAS.

La danza en el ámbito educativo, es conocida como la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal (Nicolás et al., 2010). Normalmente, se aprecia sólo su parte lúdica y divertida, dejando de lado su parte educativa y los grandes beneficios que tiene a nivel físico, psíquico y emocional en las personas (Pastor-Prada & Morales-Fernández, 2021; Velasco & González, 2014). En este sentido, además de lúdica y divertida, que también, la danza no es indiferente a la educación, siendo un recurso psicomotriz que promueve la cultura y la formación de la personalidad en su globalidad, incluyendo las emociones (Bernal, 2016). En el presente artículo, esta disciplina se aborda desde la perspectiva más educativa denominada danza creación (Tena, 2018). Larraz (2008) sostenía que una de las disciplinas más didácticas para basar las prácticas de expresión corporal en Educación Física es partiendo de los principios fundamentales de la danza creación (i.e., simbolización, motricidad expresiva y comunicación). Estos principios son coincidentes con los principios de la expresión corporal. Sin embargo, según Tena (2018), abordar la expresión corporal desde la danza creación puede servir para acotarla un poco, lo cual puede ser positivo ya que facilita el camino a seguir por el docente dado que el termino de expresión corporal es demasiado amplio. A continuación, se van a exponer los diferentes beneficios encontrados en la literatura de esta disciplina en la escuela.

Los principios fundamentales de simbolización, motricidad expresiva y comunicación (para una revisión, ver Tena 2018, p.14-54) marcan el camino del docente para tener claro lo que hay que trabajar para que los niños y niñas evolucionen, disfruten y aprendan a la vez que incrementan su motricidad expresiva, lo cual les permitirá tener un base consolidada para realizar de forma posterior actividades artístico expresivas más complejas (Tena, 2018). En relación a la etapa de Educación Infantil, en la cual se centra el presente estudio, algunos autores señalan que la danza creación, proporciona tanta libertad, que no tiene margen de error, no hay pasos marcados ni pautas estructuradas, fortaleciendo la autoestima y la identidad de los alumnos y alumnas (Durán, 1995). Así, la escritora Mary Joyce (1987), en su libro Técnica de danza para niños, sostiene que es la libertad de movimiento lo que provoca a los niños abordar el mundo de la danza con experiencias positivas. De este modo, sentir que pueden dejarse llevar al son de la música sin ningún tipo de patrón, simplemente escuchando su propio cuerpo y dejándose fluir por el espacio, facilita su autonomía y otras consecuencias positivas (Bernal, 2016). Por ejemplo, según Vega (2015), trabajar la danza en la escuela desde el proceso creativo ayuda a que los niños y niñas estén en contacto con otro tipo de lenguaje más allá del verbal. Gracias al baile pueden expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento. Además, apoya la idea de que la danza ayuda a desarrollar diferentes habilidades motrices y tiene beneficios muy positivos en la salud de los niños. En este sentido, algunos autores como Pérez (2017), han destacado los beneficios que la danza tiene en la coordinación, potenciando el aprendizaje y generando nuevos circuitos neuronales. Igualmente, además, de estos beneficios motrices, cognitivos y emocionales señalados arriba, está demostrado que la danza, fomenta la creatividad y la imaginación de los niños (Chavero et al., 2018).

Si los beneficios a nivel individual son evidentes, la danza en la escuela también tiene beneficios sociales o interpersonales (Velasco & González, 2014). Chavero et al. (2018), sostiene los numerosos beneficios a nivel grupal de la danza, ya que favorece la socialización de los más pequeños. Así, Tena (2018) sostiene que cuando se aboran los principios de la danza creación el alumnado poco a poco aprende a respetar no solo las posibilidades expresivas propias si no también las de sus compañeros. Cuando se trabajan actividades como el aprendizaje de una coreografía, es necesario que haya una conexión entre los compañeros y que aprendan a cooperar y trabajar en equipo para alcanzar un objetivo común. Una de las cosas que más hay que trabajar para que un grupo funcione correctamente, es el respeto hacia los compañeros. Hay que enseñarles que han de vivenciar la libertad, aceptación y el respeto hacia todos los movimientos ya que tu cuerpo está expresando emociones a través de ellos y que cada uno de los compañeros lo expresa de una manera diferente. De esta manera, se trabaja la tolerancia hacia los demás, su afectividad al trabajar en equipo y también la autoestima de cada uno de ellos como seres únicos y especiales. En la misma línea, Quesada (2004) defiende que: “La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (p. 124).

### 1.3. EDUCACIÓN EMOCIONAL.

La educación emocional, según Bisquerra (2000): “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (p. 27). En este sentido, Gardner (1983), el encargado de dictaminar tras sus investigaciones la existencia de siete inteligencias básicas, sostiene que, de todas ellas, son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal las que tienen que ver con la inteligencia emocional. Esta debe entenderse como mínimo de tres formas: como rasgo de personalidad, como habilidad mental y como movimiento cultural (Mayer et al., 2000). Desde el punto de vista de Goleman (1995), se considera la inteligencia emocional como: conocer las propias emociones, saber manejar los sentimientos, motivarse a sí mismo, tener el don de reconocer las emociones de los demás y establecer buenas relaciones con las personas que nos rodean.

Del mismo modo que se crean entornos físicos para fomentar el desarrollo corporal e intelectual, parece importante crear o fomentar entornos que potencien la educación y la inteligencia emocional en las escuelas y, por supuesto, en los hogares (Greeberg, 2000). De hecho, se deberían incluir en las escuelas programas que trabajasen habilidades humanas tan esenciales como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía, el saber escuchar o la resolución de conflictos (Goleman, 1996). Como dice Herrero-Gutiérrez (2019), las emociones condicionan nuestros movimientos tanto externos como internos, así como las pulsaciones o nuestra respiración. En este sentido, la danza como propuesta psicomotriz, podría ser una herramienta educativa idónea para trabajar las emociones en el contexto educativo (Pastor-Prada & Morales-Fernández, 2021).

### 1.4. LA DANZA CREACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA EDUCAR EMOCIONALMENTE.

La práctica psicomotriz educativa de Aucouturier (2004) se basa en la importancia de educar a través del movimiento. Tiene como objetivo la maduración psicológica del estudiante a través de la vía corporal, favoreciendo el paso del “placer de actuar” al “placer de pensar”. Es por eso, que se perciben grandes beneficios en trabajar la educación emocional en el aula a través de la expresión corporal y la danza creación (Codina et al., 2016). De hecho, algunos médicos del siglo XVIII, sostenían que las emociones son los movimientos corporales para exteriorizar las pasiones.

Las emociones y el movimiento del cuerpo tienen una gran relación. Etimológicamente la palabra emoción procede del latín *emovere*, que significa desplazarse físicamente (Marimón-Llorca, 2016). Dicha relación, además de en términos epistemológicos, también ha sido hallada en estudios científicos. En este sentido, Megías (2009) recoge la gran influencia de las actividades artísticas expresivas sobre las emociones gracias a un estudio sobre la conexión entre danza y psicología, así como la influencia en la creatividad y la exploración del mundo interno. Igualmente, Cuellar (1998), mantiene que la danza es el lenguaje del cuerpo, es arte y forma de expresión, permitiendo coordinar destrezas físicas e intelectuales, así como sentimientos y emociones.

Como apoyan Codina et al. (2016): “los maestros y maestras de educación infantil deben saber gestionar lo emocional en sus aulas, intentando conectar con sus sentimientos a través de los diferentes métodos que propone la danza” (p. 164). De este modo, dadas sus características, la danza creación, como disciplina artística expresiva de danza adaptada a la escuela, se configura como un recurso para educar emocionalmente en el aula de infantil, permitiendo trabajar la creatividad emocional mediante experiencias placenteras y positivas (Botella-Nicolás et al., 2017). Para trabajar la educación emocional, la música tiene un papel muy importante. De hecho, Mohn et al. (2011) defienden que gracias a la música las personas pueden conectar con su mundo interior y, por lo tanto, con sus emociones. Además, tal y como concluyó Herrero-Gutiérrez, (2019): “La danza es capaz de vivenciar y expresar las emociones que nos transmite la música. Además, la danza libre nos predispone a trabajar de forma introspectiva por lo que nos permite sentir las emociones de una forma más cercana” (p.40).

### 1.5. LA PRESENTE PROPUESTA: OBJETIVO

Aunque las evidencias anteriormente mencionadas recogen la importancia de trabajar la educación emocional desde edades tempranas, es cierto, que la literatura centrada en promocionar este constructo desde la psicomotricidad, es más bien escasa. Así, el objetivo general del es diseñar, implementar y evaluar un programa de sesiones basadas en la danza creación en un aula de educación infantil para trabajar la educación emocional de los niños y de las niñas. Se espera que este trabajo pueda ser un punto de partida para que los maestros y maestras de Educación Infantil desarrollen contenidos psicomotrices para trabajar las emociones en esta etapa educativa.

## 2. MÉTODO.

### 2.1. CONTEXTO: CENTRO, AULA Y PARTICIPANTES.

El programa de sesiones basadas en la danza creación fue implementado intencionalmente en un colegio Público de Educación de Infantil y Primaria ubicado la ciudad de Teruel. El aula en la que se implementó fue la correspondiente al grupo de 4 años, formada por 7 niñas y 10 niños. En esta clase, teniendo en cuenta que todos los alumnos/as son diversos, destacan tres de ellos/as por su dificultad de expresión lingüística, recibiendo cada día apoyo por parte de la especialista en Audición y Lenguaje (AL) del centro.

### 2.2. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTO.

La propuesta didáctica fue llevada a cabo por una estudiante de Magisterio de Educación Infantil en prácticas. Antes de comenzar, se consensuó con el equipo directivo y con la maestra del aula. Con su visto bueno, se siguió el siguiente procedimiento. En primer lugar, se acordaban con la maestra de referencia del aula las diferentes actividades y los objetivos que se pretendían conseguir, y una vez obtenido su visto bueno, se planificaba el día y el lugar para realizarlas. Después, se desarrollaban y se observaba a los niños de forma directa, además de hacer alguna fotografía para luego poder evaluar de forma más objetiva. La observación es la técnica más usada por los docentes en esta etapa educativa, ya que permite descubrir, discutir y concluir sobre el desarrollo, las capacidades y las cualidades

del alumnado. Por último, se evaluaba la sesión de forma conjunta con ayuda de un registro de evaluación (ver Tabla 1). Al finalizar cada una de las sesiones, la maestra en prácticas y la maestra de aula, dedicaban unos minutos para hacer un análisis reflexivo sobre lo que se había observado y para poner en común anécdotas o curiosidades.

Tabla 1.

*Ejemplo del modelo de diario llevado a cabo para observar las conductas y las emociones en las sesiones de danza.*

Diario de la maestra	
Sesión:	Fecha:
Valoración de la sesión:	
Anécdotas o curiosidades:	
Aspectos a mejorar:	

### 2.3. PROPUESTA DIDÁCTICA DE DANZA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL.

La propuesta didáctica tuvo una duración de cuatro sesiones, las cuales fueron impartidas entre las fechas 28 de abril y 10 de mayo de 2021. La más breve, duro 30 minutos mientras que la más larga duro 60 minutos. Las otras dos tuvieron una duración de 45 minutos. Dos de ellas fueron desarrolladas en el espacio físico del aula, mientras que otras dos fueron desarrolladas en el aula de psicomotricidad. Las sesiones, fueron elaboradas en base a la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. A continuación, en las Tablas 2, 3, 4 y 5 se presentan las sesiones llevadas a cabo:

Tabla 2.

*Sesión 1: conocemos las emociones.*

SESIÓN 1: CONOCEMOS LAS EMOCIONES		
Edad: 4 años	Duración: 45 minutos	Lugar: aula de Educación Infantil
Objetivos específicos	-Identificar y reconocer las diferentes emociones: tristeza, miedo, alegría, enfado, amor y calma. -Desplazarse por el espacio según las indicaciones de la maestra trabajando la motricidad expresiva.	
Contenidos	-Las diferentes emociones: tristeza, miedo, alegría, enfado, enamorado y calma. -Motricidad expresiva (movilización corporal, utilización del espacio y del tiempo) -Simbolización (poner en juego lo imaginario y convertir imágenes en movimiento)	
Desarrollo de la actividad	<u>Las seis emociones (10 minutos)</u> En primer lugar, se les preguntará qué saben sobre las emociones. Después, se pondrá en el proyector el tráiler de la película "Inside out", donde se pueden observar y diferenciar cada una de las emociones que se trabajarán. A continuación, se les presentarán las seis emociones en forma de marioneta para que las identifiquen y las asocien a cada una de ellas con un color correspondiente.	

	<p><u>¿Qué emoción soy? (10 minutos)</u> Un estudiante deberá salir al frente de sus compañeros/as y representar con su cuerpo, sin emitir ningún sonido, la emoción que él elija con ayuda de la maestra.</p>
	<p><u>Reconozco mis emociones (25 minutos)</u> En el aula, se colocarán las seis marionetas por la clase, teniendo cada una un espacio concreto. La maestra realizará preguntas a los participantes como: “¿Qué emoción sentís cuando... vienen los papás a buscaros al colegio, un compañero/a os pega, os tumbáis en la cama, os dan un abrazo, veis algo que no os gusta...?”. Los niños/as deberán desplazarse, según indique la maestra (dando vueltas, a la pata coja, de cuclillas...), hasta la emoción que sientan en cada una de esas preguntas.</p>
<b>Recursos</b>	
<p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seis marionetas de las emociones: calma, rabia, tristeza, miedo, amor, alegría.</li> <li>• Ordenador y proyector del aula.</li> <li>• Tráiler película “Inside out”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5E-PewbT3Ys">https://www.youtube.com/watch?v=5E-PewbT3Ys</a></li> </ul>	

Tabla 3.  
Sesión 2: La emoción se mueve.

SESIÓN 2: LA EMOCIÓN ME MUEVE		
Edad: 4 años	Duración: 1 hora (15 minutos con cada grupo)	Lugar: Aula de Educación Infantil
Objetivos específicos	<p>-Identificar sus emociones a través de las canciones. -Desplazarse mediante acciones de base para movilizar el cuerpo entero por el espacio. -Representar mediante el cuerpo las diferentes emociones.</p>	
Contenidos	<p>-Las emociones: alegría, tristeza, enfado, amor, miedo y calma. -Motricidad expresiva (movilización corporal, utilización del espacio y del tiempo) -Simbolización (poner en juego lo imaginario y convertir imágenes en movimiento)</p>	
Desarrollo de la actividad	<p><u>¿Cómo bailarías si fueras una emoción? (3 minutos)</u> La maestra irá sacando las marionetas y les preguntará: “¿Cómo representaríais con vuestro cuerpo la emoción... (tristeza, alegría...)?” Una vez los/as niños/as, tengan claro cómo sería esa representación, tendrán que pensar cómo bailarían esa emoción, para luego, ponerlo en práctica.</p>	
	<p><u>¿Qué emoción con cada canción? (5 minutos)</u> Los niños/as cerrarán los ojos y escucharán las diferentes canciones reproducidas. Deberán dejarse llevar por la música y bailar según lo vayan sintiendo, al finalizar cada canción se les preguntará las sensaciones que han tenido y con qué emoción relacionan cada una de las mismas.</p>	
	<p><u>Dibujo lo que siento (7 minutos)</u> Esta actividad se llevará a cabo en la hora de los rincones, para poder hacerla en grupos de cuatro alumnos. En primer lugar, se pondrá a cada grupo una canción y tendrán que decir qué emoción les trasmite la misma. Después, se</p>	



	<p>pondrá en el suelo un papel continuo blanco y se les pintarán los pies con el color de la emoción que hayan dicho. Finalmente, se pondrá de nuevo la canción y tendrán que bailar encima del papel continuo, dejando sus huellas en el mismo. La idea es poner a dos grupos una canción alegre y a los otros dos una triste, así podremos ver la diferencia en el resultado de los papeles.</p>
Recursos	
<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marionetas, papel blanco, pintura de colores, esponjas para pintar los pies y toallitas.</li> </ul> <p><b>Canciones propuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Con Calma – Daddy Yankee &amp; Snow”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DiltGE3eAyQ">https://www.youtube.com/watch?v=DiltGE3eAyQ</a></li> <li>• “Photograph – Ed Sheeran”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nSDgHBxUbVQ">https://www.youtube.com/watch?v=nSDgHBxUbVQ</a></li> <li>• “Música relajante de Disney”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-26vquTgCEs">https://www.youtube.com/watch?v=-26vquTgCEs</a></li> <li>• “¡Suéltalo! – Frozen”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=50vRlmr04iU">https://www.youtube.com/watch?v=50vRlmr04iU</a></li> <li>• “Bella y Bestia Son – David Bisbal y Chenoa”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IOu3dX9NnXc">https://www.youtube.com/watch?v=IOu3dX9NnXc</a></li> </ul>	

Tabla 4.  
Sesión 3: La empatía.

SESIÓN 3: LA EMPATÍA		
Edad: 4 años	Duración: 45 minutos	Lugar: Sala de psicomotricidad
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar diferentes emociones a través del movimiento corporal.</li> <li>-Conocer el concepto de la empatía.</li> <li>-Desarrollar el compañerismo con los iguales.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, amor y calma.</li> <li>-Conocimiento básico del concepto de la empatía.</li> <li>-Motricidad expresiva (movilización corporal, utilización del espacio y del tiempo, movilización de la energía)</li> <li>-Simbolización (poner en juego lo imaginario y convertir imágenes en movimiento)</li> <li>-Comunicación entre compañeros</li> </ul>	
Desarrollo de la actividad	<p><u>El amor (5 minutos)</u> Se reflexionará la importancia de la empatía con los/as compañeros/as y que cuando un amigo/a está triste, podemos ayudarle a que su emoción cambie a una más positiva con nuestro cariño hacia él o ella.</p>	
	<p><u>El amor me cambia de emoción (20 minutos)</u> En el aula, habrá dos zonas diferenciadas, una será la de la alegría y otra la de la tristeza. Además, en el medio de la clase se encontrarán con “el puente del amor”. Un/a alumno/a representará la emoción “amor” y el resto de los niños/as, la tristeza. La maestra pondrá música y todos/as deberán bailar libremente por su espacio según su emoción, cuando pare la música deberán ir corriendo a “el puente del amor”. El primero que llegue, pasará a formar parte de la zona de la alegría. Finalmente, todos/as representarán alegría gracias al amor que les ha hecho cambiar su emoción.</p>	
	<p><u>El último es estatua (20 minutos)</u> En el suelo del aula de psicomotricidad habrá 17 aros (uno por estudiante) esparcidos por el espacio. La maestra pondrá una canción y los niños/as,</p>	

	tendrán que bailar por el aula sin tocar ninguno de esos aros, sin embargo, cuando la música se pare, deberán correr e introducirse en uno de ellos. El último en ocupar un aro, se quedará congelado en una estatua representando una emoción y los compañeros/as tendrán que bailar expresando con su cuerpo esa misma, empatizando con su compañero/a. Ganará el último en tener que quedarse congelado.
<b>Recursos</b>	
<u>Materiales</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros de colores, música, altavoz, marioneta emoción "AMOR".</li> </ul>	

Tabla 5.  
Sesión 4: esqueleto de luces.

SESIÓN 4: ESQUELETO DE LUCES		
Edad: 4 años	Duración: 30 minutos;	Lugar: Aula de psicomotricidad
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar a través del movimiento corporal las diferentes emociones.</li> <li>-Comunicar mediante acciones de base para movilizar el cuerpo entero y a través de movilización de los segmentos corporales la emoción que están sintiendo.</li> </ul>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Motricidad expresiva (movilización corporal, utilización del espacio y del tiempo, movilización de la energía)</li> <li>-Simbolización (poner en juego lo imaginario y convertir imágenes en movimiento)</li> <li>-Comunicación entre compañeros</li> </ul>	
Desarrollo de la actividad	<p><u>Adivina la emoción del esqueleto bailarín (30 minutos)</u>            En primer lugar, la maestra les irá sacando las diferentes emociones una a una y los niños/as tendrán que moverse por toda la clase según esa emoción, de esta manera se recordará lo aprendido anteriormente.            Después, se apagarán las luces del aula y la maestra disfrazará a dos de sus alumnos/as con un esqueleto de luces. Entre ellos deberán concretar qué emoción quieren representar con su cuerpo, teniendo en cuenta que la expresión de la cara no se les va a ver y que tienen que mostrarlo con su movimiento corporal. El resto de los niños/as tendrán que adivinar la emoción que están representando y una vez acierten, cambiarán los alumnos-esqueletos hasta que todos hayan ocupado ese lugar.</p>	
<b>Recursos</b>		
<u>Materiales</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barras de luz fluorescente, marionetas de las emociones, recipiente de plástico, papeles con las diferentes emociones, música y altavoz.</li> </ul>		

### 3. RESULTADOS.

A continuación, se exponen las observaciones registradas en las cuatro sesiones de la propuesta didáctica llevada a cabo.

#### 3.1. ANÁLISIS DE LA SESIÓN 1.

Esta sesión sirvió para que los niños/as comenzaran a entrar en contacto con las diferentes emociones, identificándolas y reconociendo las propias, a través de los principios de motricidad expresiva y simbolización de la danza creación. A continuación, se expone una breve valoración de los resultados observados en cada actividad.

##### Actividad 1. Las seis emociones

Al preguntarles sobre cuánto sabían de las emociones, sorprendieron sus respuestas. Conocían la gran mayoría de las mismas, ya que las habían trabajado a través de cuentos en el aula. Después, en el momento en el que vieron los seis peluches, representando cada uno una emoción, estaban muy ilusionados de saber que, a partir de ahora, iban a estar en clase con “los monstruos de colores” de los que tanto habían oído hablar. Ver los monstruos de cerca y el tráiler de la película “*Inside out*”, les ayudó a personificar aún más las distintas emociones y a desarrollar el principio de simbolización.

##### Actividad 2. ¿Qué emoción soy?

El juego de la mímica es algo que les gusta mucho, pero están acostumbrados a hacerlo con un papel delante que les indica qué tienen que representar. Este cambio creó algo de desconcierto, ya que o bien repetían la emoción que había hecho el compañero/a anterior, o se quedaban en blanco sin saber cuál hacer. No obstante, a medida que avanzó la actividad, casi todos/as eran capaces de pensar en una emoción y representarla con gestos de forma muy adecuada, permitiendo que los/as demás lo adivinaran en seguida. Dicha actividad contribuyó a desarrollar la motricidad expresiva y la simbolización.

##### Actividad 3. Reconozco mis emociones

El resultado de la misma fue sorprendente. Los niños/as se colocaban en la pizarra y cuando se hacía una pregunta, se desplazaban de la forma que se había indicado hacia la emoción que les hacía sentir esa situación trabajando la motricidad expresiva y poniendo en juego lo imaginario (simbolización). Una vez estaba cada uno en la marioneta correspondiente, justificaban el por qué sienten esa emoción en ese momento de forma razonada. Llamó la atención la gran capacidad para identificar sus emociones y para expresar con palabras sus sentimientos al resto de la clase. Además, se desplazaban siguiendo las pautas marcadas y luego, eran ellos los que iban diciendo cómo debían moverse de emoción a emoción.

##### Breve valoración general de la sesión 1

Una vez analizados los resultados de cada una de las actividades de la sesión 1, se puede decir que se han cumplido con éxito los objetivos y contenidos

planteados. Los alumnos/as han tenido un primer contacto con la propuesta didáctica de danza creación y educación emocional, empezando por identificar las emociones básicas y reconocer las suyas propias en diferentes situaciones de la vida cotidiana (principio de simbolización). Además, han trabajado de forma adecuada los desplazamientos motrices muy relacionados con las actividades artístico expresivas, así como la movilización corporal, la utilización del espacio y del tiempo.

### 3.2. ANÁLISIS DE LA SESIÓN 2.

Con la segunda sesión se pretendía alcanzar que los alumnos/as identificaran sus emociones a través de diferentes canciones convirtiendo sus imágenes mentales en movimiento (principio de simbolización), que se movieran por el espacio dejándose llevar y, por último, que representaran con su cuerpo las distintas emociones (principio de motricidad expresiva). A continuación, se expone una breve valoración de los resultados observados en cada una de las actividades que forman esta sesión.

#### Actividad 1. ¿Cómo bailarías si fueras una emoción?

En primer lugar, se les fue enseñando una a una las marionetas de las emociones y tenían que representar con el cuerpo la misma convirtiendo las imágenes en movimiento para trabajar la simbolización. Después, se les planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo bailarías si fueras esa emoción?, algunas de las respuestas fueron sorprendentes como: “cuando estoy triste no me apetece nada bailar”, “si fuera miedo, bailaría gritando”, “si fuera enfado, me movería pisando fuerte el suelo”.

#### Actividad 2. ¿Qué emoción con cada canción?

Para que esta actividad funcionara, se buscaron canciones con una melodía y un ritmo muy diferentes entre sí, para que pudieran hacerles sentir diferentes sentimientos y emociones. En primer lugar, se les puso una canción muy movida y alegre, por lo que se pusieron a saltar y cantar moviendo los brazos de forma muy enérgica bailando con sus compañeros/as. Después, sonó una canción totalmente diferente con una melodía muy lenta y de repente, los alumnos/as empezaron a moverse con la cabeza agachada, con los brazos pegados al cuerpo y sin contacto visual con sus amigos/as. Esta actividad fue clave para comenzar a trabajar la movilización de la energía, aspecto fundamental dentro del principio de motricidad expresiva.

#### Actividad 3. Dibujo lo que siento.

La valoración de esta actividad, se va a entender mejor con la ayuda visual del resultado de los papeles continuos (Figura 1). Cada grupo tenía que elegir la emoción que quería representar en el papel, decantándose dos grupos por la alegría y los otros dos, por la tristeza. Una vez tenían los pies pintados, la música comenzaba a sonar y el alumnado debía bailar representando la emoción correspondiente. Cuando terminó la sesión, se pusieron en el suelo del aula los dos papeles continuos uno al lado del otro y se observaron. Se llegó a la siguiente conclusión: el papel que representa la alegría, tiene los pies más diversos y aleatorios por todo el espacio, sin embargo, la representación de la tristeza, muestra

un círculo creado con las pisadas arrastradas de los participantes y, todas ellas están, agrupadas. En esta actividad se trabajó la simbolización y la motricidad expresiva.



Figura 1. Representación de las emociones alegría y tristeza

### Breve valoración general de la sesión 2

En la sesión 2, los alumnos/as han sido capaces de identificar sus emociones a través de las diversas canciones, dejándose llevar y representándolas a través del movimiento corporal. Se puede ver un gran avance en relación a la sesión anterior, ya que han empezado a personificar mediante la motricidad expresiva (utilización del espacio, de la energía, etc) las emociones más allá de una simple gesticulación facial.

### 3.3. ANÁLISIS DE LA SESIÓN 3.

Con la sesión 3, se buscaba que los participantes conocieran el concepto de la empatía, desarrollaran el compañerismo con los iguales y expresaran las diferentes emociones a través del movimiento corporal. A continuación, se muestra una breve valoración de los resultados de cada una de las actividades de la sesión 3.

#### Actividad 1. El amor

A la llegada a la sala de psicomotricidad, se les hizo una pregunta: “Cuándo estamos tristes, ¿qué nos gusta que hagan nuestros amigos/as?”. Las respuestas fueron diversas: “me gusta que me abracen”, “que me digan de jugar con ellos”, “que me pidan perdón si me han hecho llorar”, entre muchas otras. Entendieron que para cambiar nuestra emoción, a veces es necesario el amor del otro y que hay que ponerse en el lugar de los demás para ayudarles.

#### Actividad 2. El amor cambia de emoción

En primer lugar, se colocaron todos los niños/as en un lado de la sala de psicomotricidad, la zona de la tristeza. Cuando empezó a sonar la música comenzaron a bailar poniendo en práctica los principios de motricidad expresiva y simbolización para representar la tristeza y, al pararse la canción, salieron corriendo hacia la compañera “amor”. El primero en llegar se convirtió en alegría y ahora

bailaría como tal en su zona correspondiente. La gran mayoría de los alumnos/as entendieron la dinámica de esta actividad, sin embargo, hubo tres o cuatro de ellos a los que les costaba bailar representando a tristeza y querían hacerlo saltando de alegría. Es cierto, que la música que sonaba en la sala era muy movida y podía influenciarles en ese aspecto.

### Actividad 3. El último es estatua

Esta actividad es la que más gustó a los participantes, pues tenían que correr por toda la sala y estar atentos/as de introducirse en los aros cuando la canción se detuviera. Cada ronda, el último en llegar al círculo, era el encargado/a de decir cómo debían bailar el resto de los compañeros/as (enfadados, alegres, tristes...) cuando volviera a sonar la música y él o ella debía congelarse representando dicha emoción. Con este juego se consiguió ver cómo eran capaces de bailar por toda la sala (utilización del espacio y el tiempo) cambiando de emoción (movilización del energía) en cada una de las rondas.

### Breve valoración general de la sesión 3

Los alumnos y las alumnas han conseguido expresar las diferentes emociones a través de la motricidad expresiva, han entendido el concepto de la empatía, desarrollando así habilidades sociales como el compañerismo (comunicación). En relación con las sesiones anteriores, se ha apreciado que sus movimientos son cada vez más fluidos (movilización de la energía), que se dejan llevar por la música (utilización del tiempo) y que no hacen solo gestos o expresiones de las emociones, las interiorizan para posteriormente exteriorizarlas a través su motricidad expresiva.

## 3.4. ANÁLISIS DE LA SESIÓN 4.

A través de esta sesión se quería conseguir que el alumnado expresara y comunicara a través del movimiento de sus extremidades la emoción que estaban sintiendo en ese momento, sin contar con las expresiones faciales. A continuación, se muestra una breve valoración de los resultados de cada una de las actividades de la sesión 4.

### Actividad 1. Adivina la emoción del esqueleto bailarín

En primer lugar, los participantes esperaron en el exterior del aula y solo fueron dos los que entraron y se pusieron los esqueletos. Cuando entraron los demás y les vieron, se quedaron sin entender bien que estaba sucediendo. Después, se puso una canción y los esqueletos comenzaron a moverse poniendo en práctica principios de motricidad expresiva según la emoción que les había tocado. Fue increíble la forma en la que habían interiorizado a lo largo de las sesiones cómo expresar con el cuerpo las emociones y cómo eran capaces de transmitir a los compañeros/as lo que querían tan solo con sus movimientos. Para ello, se movían al ritmo de la música, utilizando el espacio en su totalidad y con diferentes energías para darle calidad al movimiento. Estos rasgos de los principios fundamentales de danza creación hacían que Los alumnos/as adivinaran rápido las emociones que hacían “los esqueletos”.

#### Breve valoración general de la sesión 4

Una vez evaluada la actividad de la última sesión de esta propuesta didáctica, valoro que los participantes han sido capaces de expresar a través de su movimiento corporal las diferentes emociones, con la dificultad añadida de no poder ver sus expresiones faciales. Esta actividad ha servido para ir un paso más allá, para conseguir realmente el objetivo que se buscaba, que los alumnos/as expresaran a través de la danza creación las diferentes emociones. Los participantes han sido capaces de expresar una emoción tan solo con el movimiento de su cuerpo (motricidad expresiva y simbolización), a través de la danza creación. La diferencia y la evolución que se ve de esta sesión respecto a las anteriores, es cómo son capaces de conectar con una emoción concreta, con sus sentimientos, con el movimiento de la misma de una forma tan especial. En la primera sesión, se buscaba que expresaran las emociones con su cara y poco a poco han ido consiguiendo interiorizarla para exteriorizarla mediante la simbolización con todo su cuerpo a través del movimiento corporal de cada uno de ellos y ellas.

#### **4. DISCUSIÓN.**

El objetivo general del presente estudio fue diseñar, implementar y evaluar un programa de sesiones basadas en la danza creación en un aula de educación infantil para trabajar la educación emocional de los niños y de las niñas. La propuesta didáctica estaba compuesta por cuatro sesiones en las que progresivamente se iban abordando los tres principios fundamentales de la danza creación y la expresión corporal: motricidad expresiva, simbolización y comunicación. Una vez implementadas y evaluadas todas ellas, se ha visto una evolución tanto en dichos principios fundamentales como en el aprendizaje y el significado de las emociones. Este progreso observado en el aprendizaje, podría explicarse por diferentes razones, las cuales se discuten a continuación.

En primer lugar, parece importante reflexionar sobre la orientación de los dominios de aprendizaje trabajados o abordados en cada una de las sesiones. Así, se empezó dándole importancia al conocimiento de las diferentes emociones de forma general y superficial. Después, se fue profundizando poco a poco en qué se siente, cómo se está y cómo se actúa cuando estas emociones están presentes en nosotros y nosotras, pasando de este modo, en línea con Restrepo (2009) y su teoría de acción social como performance, de un aprendizaje más cognitivo a otro más afectivo. En la siguiente sesión, se fueron personificando las emociones aún más, interiorizándolas para poder exteriorizarlas con la ayuda de nuestro movimiento corporal avanzando en el trabajo de la simbolización y la motricidad expresiva (Tena, 2018). Por último, el alumnado consiguió conocer las emociones profundamente y no sólo saber hacer con la cara las expresiones de las mismas. En línea con la taxonomía de Bloom (1977), se evolucionó hacia un aprendizaje de las emociones con un carácter psicomotor (i.e., represento una emoción a través del movimiento), el cual implicaba a los otros dos anteriores, los dominios cognitivos (i.e., conozco las emociones) y afectivos (i.e., identifico que significa sentir una emoción). De acuerdo con Montávez (2011), quien sugiere que a través del cuerpo se puede conseguir expresar nuestros sentimientos y emociones de manera interpersonal con una intención comunicativa, mostrando nuestro mundo interno a otras personas, los participantes, después de esta propuesta didáctica, eran

capaces de pensar en una emoción, sentir, moverse y expresarse a través de la expresión corporal como lo haría la misma si fuera un personaje.

En segundo lugar, también parece importante destacar el carácter lúdico que tuvieron todas las actividades planteadas. En línea con la práctica psicomotriz de Aucouturier (2004) y con otros trabajos basados en la misma (e.g., Figueroa & Bello, 2019), los rápidos avances obtenidos podrían haberse debido que la mayoría de las actividades planteadas estaban basadas en actividades centradas en el juego como herramienta pedagógica. Por ejemplo, a los alumnos y alumnas, les podría haber ayudado ponerse en la piel de los diferentes “monstruos de las emociones”, intentando sentir, comunicar y expresar esos sentimientos a través de su motricidad expresiva de una manera recreativa. En este sentido, las experiencias positivas vividas a través del juego en un contexto situacional como es el aula, siguiendo el modelo jerárquico de la motivación de Vallerand (1997), podrían haber tenido una transferencia hacia un nivel global (i.e., vida de los niños), acelerando su aprendizaje de las emociones a través de la danza. Igualmente, como se ha mencionado anteriormente, los principios fundamentales de motricidad expresiva, en línea con Tena (2018) sirven de libro de ruta al maestro/a para poder progresar más eficazmente en el aprendizaje de los niños/as.

En tercer lugar, los resultados encontrados fueron en línea de lo observado por de Rueda et al. (2013), quienes observaron que la danza creación, así como la música, provocaban efectos significativos sobre las variables emociones. Esto, podría deberse a la implicación de los alumnos/as en pensar y tener que expresar lo que sentían, observando además a sus compañeros/as, y reflexionando sobre los estados de ánimo que habían experimentado en las sesiones. Igualmente, para explicar los aprendizajes obtenidos, parece importante reflexionar sobre los escasos complejos que los niños tienen a esta edad. Simplemente experimentan con su cuerpo diferentes movimientos sin pensar en lo que digan los demás. Además, en línea con la teoría de las metas del logro (Nicholls, 1989), puede ayudar que se les presentase la danza creación como libertad para expresarse, sin marcarles pasos ni pautas estructuradas, favoreciendo la autoestima, la identidad y quitando ese miedo a fallar, ya que no hay margen de error. Es decir, es posible que el clima generado en el aula tuviese una orientación fuertemente marcada hacia la tarea, donde los participantes no se comparan con los demás y se refuerza su progreso personal sin miedo a cometer errores y o realizar conductas diversas (García-González et al., 2019). No obstante, esto es una reflexión personal la cual debería evaluarse objetivamente ya que no se midió el clima de aula.

#### 4.1. DIFICULTADES ENCONTRADAS: UNA REFLEXIÓN “PRÁCTICA”.

Con el objetivo de que facilitar la implementación práctica de la propuesta, parece importante señalar las principales dificultades en el desarrollo de las sesiones:

- *Sesión 1. Conocemos las emociones:* Las actividades funcionaron según lo previsto a excepción de “¿Qué emoción soy?”, en la que ciertos alumnos/as del aula al salir delante de los compañeros/as a representar una emoción, se quedaban sin saber cuál hacer. Por lo tanto, sería mejor, siendo la primera actividad, facilitarle a cada uno un papel con la emoción a representar.



- *Sesión 2. La emoción me mueve:* La dificultad de la actividad “Dibujo lo que siento”, fue el gran trabajo que lleva ponerla en práctica con alumnos/as de 4 años, pues la gran mayoría todavía no sabe colocarse las zapatillas ni los calcetines de forma autónoma. El cambio de un grupo a otro, tardó más de lo previsto. Como solución a este problema, habría que programar la actividad con un mayor tiempo destinado a la misma.
- *Sesión 3. La empatía:* Para mejorar esta sesión, recomendaría escoger una canción para la actividad “El amor me cambia de emoción”, que fuera más acorde tanto para los alumnos/as que representan la emoción alegría como para los que representan tristeza. Además, delimitaría los campos con alguna marca para que los niños y las niñas pudieran ver hasta dónde pueden moverse.
- *Sesión 4. El esqueleto de luces:* La dificultad que tuvo esta actividad fue la incapacidad de utilizar la sala de sombras negras del centro escolar. Si este espacio está disponible en el centro educativo, se recomienda realizar dicha actividad allí.

#### 4.2. LIMITACIONES Y PROSPECTIVAS.

A continuación, se recogen, atendiendo al diseño de la propuesta, algunas limitaciones encontradas y sus correspondientes prospectivas. En primer lugar, la presente propuesta únicamente se pudo aplicar con un grupo de alumnos/as de 4 años de Infantil. Para conocer mejor la efectividad de las actividades sería oportuno aplicar y evaluar la propuesta didáctica en más aulas y con más cursos de esta etapa educativa. En segundo lugar, la propuesta didáctica fue aplicada por una maestra en prácticas que no conocía en profundidad a los niños y niñas. De este modo, parece importante que futuros trabajos para trabajar las emociones indaguen primero en el trabajo previo realizado o en los conocimientos de los participantes ya que puede determinar el éxito de la propuesta. Igualmente, realizar la propuesta didáctica durante el periodo de prácticas, conlleva un limitado número de sesiones. Futuros estudios que se quieran realizar en periodos de prácticas deberían plantearle a la maestra/o del aula toda la programación desde el primer día de prácticas para poder llevar a cabo el mayor número de sesiones posible. Finalmente, desde el centro no se dio permiso para grabar las sesiones y poder llevar a cabo una evaluación más detallada y objetiva. En futuros trabajos parece importante poder acceder a ese permiso para poder realizar una evaluación más pausada y basada en evidencias. Del mismo modo, estas grabaciones podrían permitir que hubiese un segundo evaluador externo que aportase su punto de vista, evitando así el sesgo de deseabilidad social.

#### 5. CONCLUSIÓN.

A tenor de los resultados encontrados, parece importante y beneficioso para el alumnado trabajar la educación emocional en el aula de Educación Infantil a través de la expresión corporal y la danza creación. Como se ha podido observar en este estudio, ha habido una evolución entre las sesiones de la propuesta didáctica, viendo cómo los participantes son capaces de conectar con una emoción concreta, con sus sentimientos, con el movimiento de la misma de una forma tan especial, interiorizándola para, posteriormente, exteriorizarla con todo su cuerpo a través del proceso creativo de la danza creación (i.e., motricidad expresiva, simbolización y comunicación). La Educación Emocional es importante

trabajarla desde edades tempranas en el aula de Educación Infantil y esta propuesta didáctica puede suponer una primera toma de contacto para demostrar el potencial que puede tener la danza creación y las actividades de expresión corporal para optimizar este contenido.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.

Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

Bloom, B. S. (1977). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. El Ateneo.

Botella-Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., & Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70-86.

Codina, A. A., Silvestre, L. Z., & Rodríguez, P. B. (2016). Como trabajar las habilidades socioemocionales a través de la danza y su importancia en la escuela. *Quaderns Digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, 82, 155-172.

Coste, J. C. (1979). Las 50 palabras claves en la psicomotricidad. *Médica-Técnica*.

Cuellar, M. (1998). La enseñanza de la danza. Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación. *El patio de Asernef*, 3, 11-14.

Chavero, A., González Márquez, J. A., & Martín González, N. (2018). *La danza y la expresión corporal como asignatura dentro del currículo de educación* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. <https://hdl.handle.net/11441/80614>

de Rueda Villén, B., & Aragón, C. E. L. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141-148.

Díaz, R. D., & Sosa, A. Q. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acciónmotriz*, (17), 7-20.

Durán, L. (1995). *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo*. Recuperado el 12 de enero de 2020, de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/han1995dle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=C9C0EDCC32993BB93926D5CC31226C87?sequence=1>

Figuroa, M. A., & Bello, Y. N. (2019). El rol del juego como herramienta pedagógica en la Práctica Psicomotriz Aucouturier con niños de Educación Inicial [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18447>

- García-González, L., Sevil-Serrano, J., Abós, Á., Aelterman, N., & Haerens, L. (2019). The role of task and ego-oriented climate in explaining students' bright and dark motivational experiences in Physical Education. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 24(4), 344–358. <https://doi.org/10.1080/17408989.2019.1592145>
- Gardner, H. (1983). *Frames od mind; the theory of Multiple Intelligences*. Basic Book.
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Kairós.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Javier Vergara Editor.
- Greenberg, L. (2000). *Emociones: una guía interna*. Desclée De Brouwer.
- Herrero-Gutiérrez, G. (2019). *Danza libre y emociones en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/232122594.pdf>
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca.
- Larraz, A. (2008). *La expresión corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la educación física*. En Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J., y Sánchez, A. (Eds.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación*. Amaru Ediciones. pp. 47.59.
- Lázaro, A., & Berruezo, P. P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 34(9), 2.
- Marimón-Llorca, C. (2016). De la “pasión” a la “emoción”: La construcción verbal (y social) de las emociones en español. *Revista de Instituto Lingüística*, 29, 131-156.
- Martín, D., & Rodríguez, S. (2010). Psicomotricidad: ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la provincia de Huelva? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 295-305.
- Maschat, V. (2006). El efecto social y emocional de la danza coral. *Orff-España*, (9), 7-9.
- Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. (2000). Emotional Intelligence. En R. J. Sternberg (2000), *Handbook of Intelligence* (pp. 396-421). Cambridge University Press.
- Megías, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. [Tesis Doctoral, Universidad de Valencia.]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/23326>
- Mohn, C., Argstatter, H., & Wilker, F. W. (2011). Perception of six basic emotions in music. *Psychology of Music*, 39(4), 503-517.

- Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/6310>.
- Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Vigueras, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.
- Nicholls, J. G. (1989). *The competitive ethos and democratic education*. Harvard University Press.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito publicaciones.
- Pastor-Prada, R., & Morales-Fernández, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 41, 57-67. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V0I41.82280>
- Pérez, A. (2017). *¿Es más feliz la gente que baila?* Recuperado el 5 de febrero de 2020, de <http://www.nuecesyneuronas.com/es-mas-feliz-la-gente-que-baila/>
- Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Restrepo, G. (2009). Contextos afectivos y cognitivos en los procesos de aprendizaje. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 195-204.
- Restrepo, G. (2009). Contextos afectivos y cognitivos en los procesos de aprendizaje. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 195-204.
- Tena, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Vallerand, R. J. (1997). Toward A Hierarchical Model of Intrinsic and Extrinsic Motivation. *Advances in Experimental Social Psychology*, 29(C), 271-360. [https://doi.org/10.1016/S0065-2601\(08\)60019-2](https://doi.org/10.1016/S0065-2601(08)60019-2)
- Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12902/TFG-B.688.pdf?sequence=1>
- Velasco, M., & González, S. (2014). *Danza integrada: el movimiento como forma de integración Mini danza*.

Fecha de recepción: 21/6/2021

Fecha de aceptación: 3/9/2021