



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

ESTADO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE EN ANDALUCÍA

Estefanía Castillo Viera

Profesora titular, Universidad de Huelva, España.
Email: estefania.castillo@dempc.uhu.es

Josefa Sánchez Gómez

Doctoranda, Universidad de Huelva, España.
Email: jsanchez.gomez@alu.uhu.es

Sara Serrat Reyes

Doctoranda, Universidad de Huelva, España.
Email: sara.serrat@alu.uhu.es

RESUMEN

El objeto de este trabajo fue analizar la presencia del contenido “expresión corporal” dentro del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Para ello, se han revisado los planes de estudio de los grados impartidos en las seis universidades públicas andaluzas (España), considerando las asignaturas relacionadas con dicho contenido. Esto es, no sólo las denominadas “expresión corporal” o “expresión corporal y danza”, sino también las que bajo otra denominación pueden estar vinculadas (deportes, por ejemplo). Se han examinado un total de seis universidades públicas y 23 asignaturas durante el curso 2017/18, utilizando la guía docente como fuente de análisis. Planteando una metodología mixta de investigación, en primer lugar se realizó una fase cuantitativa. Para el análisis de estos datos se utilizó el programa estadístico SPSS para la observación de frecuencia y medias. En la segunda fase del trabajo, y de forma cualitativa, se realizó un análisis del contenido del programa recogido en las guías docentes. Se realizó una codificación mediante expertos, utilizando el programa de análisis de datos cualitativos MXQDA para la simplificación de los datos. Los principales resultados muestran la escasa oferta de contenidos relacionados con la expresión corporal; disparidad en la oferta de créditos (obligatorios y optativos); o en los cursos en los que se oferta; cierta homogeneidad en los contenidos de la asignatura “expresión corporal”, pero no en el resto de asignaturas similares (ámbitos deportivo, fitness o artístico).

PALABRAS CLAVE: guía docente; universidad; calidad docente; danza, expresión corporal.

INTRODUCCIÓN.

La expresión corporal comprendida como contenido del área de Educación Física supone una materia fundamental para el desarrollo integral del individuo (De la Cruz y Cruzata, 2017; Renzi, 2009). Desarrolla capacidades expresivas, comunicativas, y creativas, además del resto de capacidades propias de cualquier actividad física (capacidad motriz, física, y cognitiva), (Arteaga, 2002; Montávez, 2011; Motos, 1983; Ortiz, 2002; Rivero y Schinca, 1992; Rueda, 2004; Stokoe, 1986; Torres, 2000). Existe consenso entre estos autores en que el desarrollo de la expresión corporal en ámbito educativo debe basarse en un planteamiento formativo, que facilita la autonomía, alejándose de modelos de ejecución, y no pretendiendo el rendimiento estético, sino la participación y la investigación corporal para lograr la toma de conciencia y aceptación de la propia realidad personal y de las posibilidades corporales (Ruano, 2004; Rueda, 2004), con un carácter globalizador e integrador, potenciando el conocimiento y el desarrollo del lenguaje corporal a través de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento de forma espontánea y creativa para expresar, comunicar y realzar su valor estético.

A pesar de estas atribuciones positivas hacia la expresión corporal, se trata de un contenido que está en segundo plano, que se trabaja en Educación Física menos que el resto de contenidos (Montávez, 2012; Robles et al, 2013; Villard, 2014), que cuenta con menos presencia en los materiales curriculares de educación física (González Pascual, 2003); y un gran desconocimiento o dificultad por parte del alumnado (Archilla y Brunicardi, 2012), e incluso del profesorado (Montávez, 2011).

Por tanto, para tratar la educación física como contenido educativo y desarrollar las capacidades motrices, cognitiva, física, social y emocional, debemos no olvidar ningún elemento para no sesgar el contenido y poner en riesgo el desarrollo integral que se pretende. Aquí radica el objeto de estudio, porque, si bien es sabido que la expresión corporal es un contenido más como otro cualquiera como puedan ser el deporte, los juegos, la condición física, las habilidades motrices, o las actividades en el medio natural, que vienen recogidos así en la normativa educativa. O tal como se recoge en las recomendaciones de la ANECA, en su libro blanco, acerca de las manifestaciones de la motricidad humana entre las que sitúa a la expresión corporal y que suponen el punto de partida en el desarrollo de los planes de estudio de este Grado. Por esto, nos planteamos ¿por qué este contenido no se integra en el currículo de la misma forma que el resto? (Robles et al, 2013; Sánchez y López, 2018). ¿Por qué está en inferioridad respecto al resto de contenidos? (Villard, 2014). ¿Por qué en la formación inicial existe una tasa de feminización entre el profesorado que imparte expresión corporal mientras que existe una tasa de masculinización entre el resto de profesorado de educación física? (Romero-Martín et al, 2016; Torres et al, 2007).

La expresión corporal como materia en el área de educación física ha sido el contenido menos desarrollado tradicionalmente, tanto en la etapa de educación primaria, como en secundaria (Sánchez y López, 2018). Esto se ha debido, entre otros motivos, a la falta de formación del profesorado (Archilla y Pérez, 2012; Coterón y Sánchez, 2012). A esto se une el cambio hacia el Espacio Europeo de Educación Superior cuando no está claro si el profesorado está o no formado para ello (López, Pérez y Rodríguez, 2015). La formación de los futuros docentes en educación física se gesta, por un lado, en los grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, para la etapa de educación secundaria, y por otro, en los

grados de Educación Primaria. A los que el paso de la anterior diplomatura de magisterio especialista en educación física al nuevo grado de educación primaria, supuso una disminución importante en la formación específica del área, a favor de una mayor carga de créditos para formación generalista (Montávez, 2011). Pero el paso de licenciatura a grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte podría haber sido un punto de inflexión para el desarrollo de contenidos de base expresiva. Por esto, se hace necesario analizar los planes de estudio para definir con claridad cuál es la formación en expresión corporal que se está ofreciendo a los/as futuros docentes. Se pretende averiguar si ha faltado consenso en el contenido de esta materia (Gil, 2016), si se trata de escasez de asignaturas relacionadas con la expresión corporal en estos planes de estudio (Romero y Chivite, 2015), o falta de prestigio de las manifestaciones artísticas y corporales (Coterón y Sánchez, 2012).

Para analizar la formación inicial de los/as docentes de educación física de la etapa de Secundaria se evaluarán los planes de estudio de los Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Las dimensiones de análisis serán: número de asignaturas; número de créditos; carácter; curso; género del profesorado; y contenidos.

Son muy escasos los estudios encontrados sobre el presente tema, algunos similares son los de Villada (2006) o Cuellar y Pescano (2013) sobre el contenido de expresión corporal en las diplomaturas de magisterio especialista en educación física; Gil (2016) analiza el contenido en las anteriores licenciaturas de ciencias del deporte; Lorente, Montilla y Romero (2013) sobre el análisis de las guías docentes de las asignaturas de expresión corporal en las titulaciones universitarias para determinar la coherencia entre los elementos del currículum; o más recientemente el estudio de Conesa y Angosta (2017a) donde se analizan los contenidos de las asignaturas “expresión corporal” en el grado. Pero en nuestro estudio la aportación original se basa en el análisis de contenido de los programas de las asignaturas relacionadas con la expresión, la creatividad o lo artístico, y abarcamos no solo las básicas denominadas “expresión corporal”, sino el resto de optativas y obligatorias que puedan incluir contenidos relacionados con técnicas corporales, actividad física con soporte musical, artes escénicas, deportes de base artística, o similares.

Para enmarcar el estudio, en torno a los contenidos de expresión corporal, se parte del planteamiento de Villada (2006) para las anteriores diplomaturas de magisterio especialistas de las asignaturas denominadas “expresión corporal” en dicho título. Pero más recientemente en la propuesta de Gil (2016), que mantiene la base de la anterior, incorpora las dimensiones de la expresión corporal de Learreta, Sierra y Ruano (2005), y además da mayor importancia al desarrollo de la creatividad, y establece una cuarta dimensión estética.

La relevancia social que pueda presentar este estudio radica en la contribución hacia el auge del trabajo de la expresión corporal en la educación física, visibilizando que existe una brecha de género en la enseñanza de este contenido. Presentando un mapa de cuál es la situación de la expresión corporal en educación física.

El objeto de este estudio es analizar cuál es la formación que se ofrece desde las universidades públicas andaluzas a los futuros docentes de educación física en el contenido de expresión corporal.

1. MÉTODO.

Se trató de un diseño cualitativo basado en el uso de fuentes secundarias (análisis documental de planes de estudio) que incorporó un análisis cualitativo y cuantitativo.

1.1. OBJETIVOS.

Objetivo general. Analizar la formación inicial ofertada al profesorado de educación física con relación a la expresión corporal.

Objetivo específico. Analizar los planes de estudio de los grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de las Universidades andaluzas con objeto de describir cuál es la carga de créditos que el alumnado puede recibir en esta materia, así como los contenidos sobre los que versan las asignaturas.

1.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Planes de estudio de los grados en ciencias de la actividad física y del deporte de las universidades públicas. Se seleccionaron todas las universidades andaluzas que impartían estos grados (6 en total) durante el curso 2017/18. Se estimó que esta muestra es suficiente, ya que supone todo el universo de universidades públicas en esta comunidad autónoma. Se analizaron las guías docentes de las asignaturas relacionadas con la expresión corporal para evaluar la presencia que tiene el contenido tanto a nivel cuantitativo (número de créditos, carácter, etc.), como a nivel cualitativo (programa de contenidos) para establecer qué contenidos se desarrollan. Se analizaron 23 guías que contenían contenido de expresión corporal.

Tabla 1.
Guías docentes analizadas por universidad.

Universidad	Nº guías docentes
Universidad Almería (UAL)	5
Universidad Cádiz (UCA)	3
Universidad Granada (UGR)	7
Universidad Huelva (UHU)	4
Universidad Pablo de Olavide (UPO)	1
Universidad Sevilla (US)	3
Total	23

1.3. INSTRUMENTO.

Hoja de observación para el análisis de los planes de estudio de los grados en ciencias de la actividad física y del deporte. Para asegurar la validez de aspecto se recurrió a dos expertos en expresión corporal (dos profesores universitarios) para la elaboración del instrumento, el sistema de categorías, y el proceso de codificación.

Las dimensiones, variables y códigos para el análisis son los siguientes:

Tabla 2.
Dimensiones, categorías y códigos de análisis.

Dimensiones	Categorías	Códigos
A. Fundamentos teóricos	A1. Fundamentos sobre la definición y conceptualización del término.	ADEF
	A2. Fundamentos relativos a la historia y evolución de la materia	AHIS
	A3. Fundamentos relativos a las tendencias u orientaciones dadas a la materia.	ATEN
	A4. Vinculación y presencia de la EC en el desarrollo de la creatividad.	ACRE
B. Manifestaciones	B1. Bases físicas de los elementos corporales que articulan el lenguaje y comunicación corporal.	BCOM
	B2. Habilidades expresivas de los elementos corporales que articulan el lenguaje corporal (calidades).	BCAL
	B3. Elementos que articulan el lenguaje corporal (ec base)	BBAS
	B4. Aplicación de la EC en las manifestaciones técnico-artísticas de predominio dramático.	BDRA
	B5. Aplicación de la EC en otras manifestaciones técnico artísticas, sin predominio dramático ni dancístico.	BTEC
	B6. Aplicación de la EC en las manifestaciones técnico artísticas con predominio dancístico.	BDAN
	B7. Otros posibles contenidos expuestos que no pertenezcan a la EC.	BNOP
C. Ámbitos de aplicación	Aplicación de la EC en el ámbito comunicativo.	CCNV
	Aplicación de la EC en el ámbito educativo.	CEDU
	Aplicación de la EC en el ámbito deportivo.	CDEP
	Aplicación de la EC en el ámbito artístico	CART
	Aplicación de la EC en el ámbito fitness.	CFIT

1.4. PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS.

Se analizaron los planes de estudio de los grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Concretamente, las materias que se imparten con relación a la expresión corporal. Se trata de un análisis documental, del que se realiza un análisis de frecuencia, y un análisis de contenido, para lo que se establecen unas dimensiones, categorías y códigos que permitan la codificación y simplificación de la información, que posteriormente es analizada con el programa de análisis de datos cualitativo MXQDA. Se utiliza la guía docente de asignatura como documento de análisis, que se encuentra disponible en la web de cada Grado. Atendiendo las

recomendaciones de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA) de la Agencia Andaluza del Conocimiento, la guía docente debe ser un documento de acuerdo entre profesorado y alumnado en el que se recogen los aspectos fundamentales de cada asignatura. Además de exigir una homogeneidad entre las diferentes materias de un título, también se mantiene la coherencia entre titulaciones, ya que los elementos que recogen deben ser los mismos para todo el territorio nacional. En este caso nos centramos en la comunidad autónoma andaluza, que cuenta con 6 grados en ciencias de la actividad física y del deporte. Los elementos que debe recoger la guía son: datos identificativos de la materia; datos del profesorado; competencias; resultados de aprendizaje; actividades formativas; metodologías docentes; contenidos; y sistemas de evaluación.

Para la selección de las materias se tienen en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión: asignaturas en las que en el título aparecen los términos “expresión corporal”, “expresión corporal y danza”, “danza”, “artístico/a”, “expresivo/a”, “fitness”, “recreación”, “cuerpo”, “ritmo”, “gimnasia”; sincronizada”, “deportes artísticos”, “deportes individuales”.

Aunque pueda parecer confusa la inclusión de términos como deportes individuales, esto se basó en la creencia de que en los Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte los deportes artísticos debían tener cabida, por eso se incluyó dicho criterio, que complementado con los criterios de exclusión, en el caso de algunas asignaturas fueron finalmente eliminadas del análisis por no encontrar ningún contenido relacionado con los deportes de base expresiva. De igual forma, tras una primera revisión superficial de los planes de estudio, se observó una presencia de asignaturas que, aunque tengan menos componente expresivo, como el caso del fitness, sí que puede considerarse como contenido relacionado, al trabajar con un soporte musical. Por último, se seleccionaron las asignaturas de “recreación”, entendiéndose que en las mismas pueden tener cabida actividades no solo deportivas o recreativas, sino también de base expresiva. Por tanto, se han tenido en cuenta, tanto las asignaturas específicas de expresión corporal, como las vinculadas con la materia.

Criterios de exclusión: en el programa de contenidos no aparece ningún elemento relacionado con la expresión corporal aunque la asignatura haya sido incluida por su título.

A continuación, se realiza un análisis de frecuencia del número de materias y créditos correspondiente mediante una hoja de observación. Por último, se realiza el análisis de contenido de las materias para describir en profundidad qué es lo que se está desarrollando en los grados en ciencias de la actividad física y del deporte respecto a este contenido.

1.5. ANÁLISIS DE DATOS.

La fuente de datos fue una hoja de observación, y la naturaleza del análisis cuantitativa y cualitativa. Se realizó un análisis documental, para lo cual se lleva a cabo un análisis cualitativo de las fuentes de información. Se diseña un sistema de codificación, basado en dimensiones, variables de análisis, y códigos. Para asegurar la fiabilidad, se realizó un entrenamiento de res para llegar a un porcentaje de

acuerdo interres superior al 80%. Se utilizó el programa para el tratamiento de datos cualitativo MXQDA. Para poder representar la presencia de la expresión corporal se llevaron a cabo análisis cuantitativos, cuyos datos fueron registrados mediante una hoja de cálculo de Microsoft Excell. Se utilizó el programa estadístico SPSS v20 para el cálculo de medias y frecuencias, pero fueron complementados con análisis cualitativos.

2. RESULTADOS.

El grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte se fue implantando progresivamente en casi todas las universidades públicas andaluzas. En algunos casos supuso la extinción de la anterior licenciatura, como en la US, cuya implantación se inició en el curso académico 2009/10, o en la UPO y la UGR, que llevaron a cabo la implantación en el curso 2010/11. En otras universidades la incorporación de este título fue de nueva implantación sin extinguir ninguno anterior, como el caso la UCA y la UHU, en el curso 2011/12; y por último la UAL donde se implantó durante el curso 2012/13. Actualmente todas estas universidades cuentan con un informe positivo de renovación de la acreditación de los grados por parte de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA).

En la siguiente tabla presentamos las universidades que ofertan el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en Andalucía.

Tabla 3.
Plan de estudios del grado en CCAFD en Andalucía.

Universidad/ Nº Créditos ECTS	Formación			Prácticas		Total
	básica	Obligatorios	Optativos	externas	TFG	
UAL	60	156	6	12	6	240
UCA	69	117	30	12	12	240
UGR	60	114	48	12	6	240
UHU	60	132	30	12	6	240
UPO	60	132	36	6	6	240
US	60	108	60	6	6	240

A continuación, se presenta un resumen de la frecuencia de asignaturas relacionadas con la expresión corporal, el carácter y el peso en créditos con los que cuentan los planes de estudio.

Tabla 4.
Distribución de créditos de expresión corporal.

Universidad	Nº Asignaturas obligatorias		Créditos obligatorios	EC	Nº Asignaturas optativas		Créditos optativos ofertados	Créditos totales EC
	EC	EC			EC	EC		
UAL	5	0	30	0	0	0	30	

UCA	2	9	1	6	15
UGR	2	9	4	30	39
UHU	2	12	2	12	24
UPO	1	6	0	0	6
US	2	12	1	6	18

Calculando sobre los 240 créditos que el alumnado debe cursar para la obtención del título, presentamos en la tabla 5 el porcentaje de créditos de expresión corporal que cursan de manera obligatoria y los que pueden cursar como máximo eligiendo los créditos optativos relacionados con la expresión corporal.

Tabla 5.
Porcentaje de créditos disponibles de EC.

Universidad	Porcentaje mínimo a cursar EC (asignaturas troncales y obligatorias)	Porcentaje máximo de optativas a cursar EC	Porcentaje máximo posible a cursar de EC
UAL	12.5%	0%	12.5%
UCA	3.75%	2.5%	6.25%
UGR	3.75%	12.5%	16.25%
UHU	5%	5%	10%
UPO	2.5%	0%	2.5%
US	5%	2.5%	7.5%

La universidad donde pueden cursarse más créditos de expresión corporal es la UGR (16.25%). Aunque la universidad que oferta más créditos obligatorios de expresión corporal es la UAL, con 12.5%. El resto de universidades está en un 5% o menos. UAL y UPO no ofertan créditos optativos específicos de expresión corporal, y en esta última, el porcentaje de obligatorios es el más bajo de todas, 2.5%.

Una vez mostrados los datos en cuanto a créditos y número de asignaturas, se analizó cuáles son esas asignaturas, el carácter y el curso en el que se ofertan dentro de cada universidad, o el género del profesorado coordinador/a de la materia, siendo el criterio utilizado para discriminar entre hombre y mujer es el tratamiento que se le da en la guía docente al profesorado entre Don o Doña, Doctor o Doctora.

Tabla 6.
Asignaturas, carácter y profesorado por Universidad.

	Asignatura	Curso	Créditos	Carácter	Coordinador/a
	Actividades expresivas y corporales	1º	6	Obligatoria	Hombre
	Asignatura	Curso	Cr.	Carácter	Coord.
UAL	La música en la actividad física	1º	6	Obligatoria	Mujer
	Cuerpo, conciencia y movimiento.	3º	6	Obligatoria	Mujer
	Wellness y entrenamiento personal en centros deportivos	4º	6	Obligatoria	Hombre

	Lenguaje y manifestaciones artísticas y corporales	4º	6	Obligatoria	Hombre
UCA	Expresión corporal	3º	6	Obligatoria	Hombre
	Fundamentos de los deportes individuales I (compartida)	3º	3	Obligatoria	Hombre
	Nuevas tendencias del fitness y el wellnes	4º	6	Optativa	Hombre
UGR	Expresión corporal	2º	6	Obligatoria	Mujer
	Fundamentos de los deportes II: Balonmano, Baloncesto, gimnasia rítmica	1º	3	Troncal	Mujer
	Perfeccionamiento deportivo. Gimnasia rítmica	3º	6	Optativa	Mujer
	Especialización deportiva. Gimnasia rítmica	4º	12	Optativa	Mujer
	Fitness. Últimas tendencias	4º	6	Optativa	Hombre
	Juegos, danzas y deportes tradicionales y alternativos	4º	6	Optativa	Mujer
	Expresión corporal	1º	6	Obligatoria	Mujer
UHU	Nuevas tendencias en actividades física expresivas	3º	6	Optativa	Mujer
	Animación, recreación y promoción de actividades físicas, deportivas y expresivas	4º	6	Obligatoria	Mujer
	Promoción de actividad física en centros deportivos	4º	6	Optativa	Mujer
UPO	Expresión corporal y danza.	3º	6	Básica	Mujer
US	Expresión corporal y danza.	2º	6	Obligatoria	Mujer
	Fundamentos de la gimnasia y su enseñanza	2º	6	Obligatoria	Hombre
	Expresión corporal II	3º	6	Optativa	Mujer

Respecto al carácter de las asignaturas, como se puede ver en la tabla 6, se ofertan 14 obligatorias y 8 optativas. Aunque se ha analizado desde una perspectiva abierta, no restrictiva sólo a las denominadas “expresión corporal”, sino que se han incluido asignaturas vinculadas, con títulos similares a “fundamentos de los deportes Individuales”, o “fundamentos de la gimnasia y su enseñanza” que están presentes en UCA, UGR o US, siendo asignaturas compartidas con otros deportes, por lo que no se trata de asignaturas exclusivas para deportes de base artístico expresiva.

Parece haber un consenso en todas las universidades en la oferta de una obligatoria o básica de expresión corporal, que, aunque puede variar de nombre ligeramente, suele aparecer como “expresión corporal”, en UCA, UGR, o UHU; “expresión corporal y danza” en US y UPO; y “actividades expresivas corporales” en la UAL. Todas estas materias son de 6 créditos, y no parece haber acuerdo en cuanto al curso en el que se oferta. Respecto a esto, sólo la UGR oferta expresión corporal en todos los cursos del grado.

En cuanto a las asignaturas optativas, la UGR oferta 30 créditos optativos frente a 9 obligatorios. La UAL no oferta créditos optativos de expresión corporal, pero a cambio oferta 30 obligatorios de esta materia. La US oferta sólo 6 créditos optativos de expresión corporal, mientras que el alumnado debe cursar 60 créditos optativos.

Por otro lado, también se han tenido en cuenta las asignaturas de fitness que podrían tener relación con la materia de expresión corporal, y se observa que UCA, UHU, y UGR incorporan estas asignaturas como optativas, y UAL como obligatoria, todas de 6 créditos. Ninguna universidad oferta una mención en expresión corporal.

También se han tenido en cuenta las asignaturas de animación y recreación, que como en el caso de la UHU parece tener relación con la expresión corporal, ya que incorpora el término “expresivas” en su título. Sin embargo, en otras universidades quedaron descartadas aplicando los criterios de exclusión.

Según el género, más de la mitad de profesorado son mujeres, en todas las universidades son más mujeres que hombres las que imparten esta materia. Excepto en la UCA, donde sucede al contrario, las tres asignaturas son impartidas por hombres.

Tabla 7.
Profesorado por género.

Universidad	Hombre	Mujer
UAL	2	3
UCA	3	0
UGR	1	5
UHU	0	4
UPO	0	1
US	1	2
Total	7	15

Con este breve análisis quedaría la mayoría de universidades descritas, ya que coinciden en esos elementos: una asignatura básica de expresión corporal; y el resto se reparte en optativas que unas universidades enfocan más a la gimnasia rítmica, y otras al fitness. Tan sólo la UAL presenta una oferta más amplia de asignaturas, que además son obligatorias (30 créditos), y se imparten en casi todos los cursos. Parece una oferta variada, que contempla esa asignatura básica de expresión corporal que se ha observado en todas las universidades, y además, recoge materias como la música en actividad física, u otras más específicas de técnicas corporales o de manifestaciones artísticas.

Pero para poder comprobar si realmente esas asignaturas desarrollan contenidos de expresión corporal, se hace necesario un análisis en profundidad de las mismas. Para lo que se llevó a cabo una segunda fase de análisis de contenido.

2.1. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUALITATIVO DE CONTENIDO.

Para analizar el contenido que se desarrolla en las asignaturas, se ha llevado a cabo un proceso de codificación basado en el sistema de categorías presentado anteriormente. Los elementos temáticos se agruparon en 16 categorías que inicialmente se consideraban suficientes para recoger todos los tópicos de la expresión corporal. A saber: los fundamentos como concepto, estudio de diferentes

definiciones, pilares básicos, etc. (ADEF); la evolución histórica de las actividades de expresión, o las corrientes actuales (AHIS); las tendencias metodológicas, innovadoras, recursos didácticos, etc. (ATEN); las bases físicas de los elementos de la comunicación corporal (BCOM); las calidades de movimiento o habilidades expresivas de los elementos corporales (BCAL); los elementos de la expresión corporal base como el cuerpo el espacio, el tiempo y la energía (BBAS); elementos de contenido dramático (BDRA); elementos de contenido dancístico (BDAN); otras técnicas corporales no dramáticas ni dancísticas (BTEC); otros contenidos no relacionados con la expresión corporal (BNOP); y dentro de los ámbitos de aplicación, se diferenciaron la expresión corporal aplicada a la comunicación no verbal (CCNV); contenido expresivo en el deporte (CDEP); contenido expresivo en ámbito artístico (CART); en fitness (CFIT), y aunque se diseñó también la categoría de ámbito educativo (CEDU) este código no fue registrado en ningún documento, por lo que quedó finalmente eliminado.

Se han catalogado 6 documentos (un documento por universidad), con los 16 códigos que se presentaron anteriormente, y se han codificado un total de 240 unidades de registro.

Los códigos más utilizados han sido: BNOP, o contenidos no relacionados con la expresión corporal (28 unidades de registro), siendo la UPO la única que presenta contenido exclusivo de expresión corporal, sin ningún código de esta categoría. En segundo lugar, el código BDAN, o contenidos relacionados con la danza (16 unidades de registro) está recogido en todas las universidades. También los contenidos relacionados con los fundamentos teóricos básicos (ADEF) aparecen en todas las universidades, y junto con los relacionados con el ámbito de fitness (CFIT) coinciden en una frecuencia de 13 unidades de registro, pero este último lo trabajan solo en 4 universidades. Las técnicas artísticas no dancísticas ni dramáticas (BTEC), con 12 unidades de registro, aparece en 2 universidades. Los elementos básicos (BBAS), con 8 unidades de registro aparecen en 5 universidades. Los elementos de la comunicación (BCOM), y los contenidos expresivos en ámbito deportivo (CDEP), con 7 y 6 unidades de registro respectivamente aparecen en 5 universidades.

Tabla 8.
Unidades de registro en total.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de todos los documentos	Unidades de registro de todos los documentos	Universidades que lo recogen
ACRE	4	3.05%		3
ADEF	13	9.92%		6
Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de todos los documentos	Unidades de registro de todos los documentos	Universidades que lo recogen
AHIS	5	3.82%		3
ATEN	7	5.34%		4
BBAS	8	6.11%		5
BCAL	4	3.05%		3
BCOM	7	5.34%		5
BDAN	16	12.21%		6
BDRA	5	3.82%		5
BNOP	28	21.37%		5
BTEC	12	9.16%		2
CART	2	1.53%		2

CDEP	5	3.82%	5
CEDU	1	0.76%	1
CFIT	13	9.92%	4

La danza ocupa el mayor porcentaje de presencia (12.21%), seguido de los elementos teóricos básicos, contenidos del ámbito de fitness, u otras técnicas corporales, que en los tres casos se presentan en torno al 10%.

Tabla 9.
Frecuencia de códigos por universidad.

	UAL	UCA	UGR	UHU	UPO	US	Total de cada código
ACRE	2		1			1	4
ADEF	5	1	2	3	1	1	13
AHIS	1			2	2		5
ATEN	3	2		1	1		7
BBAS	1	1	4	1		1	8
BCAL	1		2	1			4
BCOM	1	1	1	3		1	7
BDAN	2	1	9	1	2	1	16
BDRA	1		1	1	1	1	5
BNOP	5	5	9	8		1	28
BTEC	7			5			12
CART			1	1			2
CCNV							
CDEP	1	1	1	1		1	5
CEDU				1			1
CFIT	4	3	2	4			13
Total unidades de registro por universidad	34	15	33	33	7	8	

En un análisis por universidades, se aprecia heterogeneidad en el número de unidades de registro, coincidiendo con el número de materias que se imparten relacionadas con la expresión corporal. UGR y UAL presentan mayor contenido de expresión corporal, mientras que US y UPO solo 8 y 7 unidades de registro respectivamente.

Tabla 10.
Nº de unidades de registro por universidad.

Nombre del documento	Número de unidades de registro
UAL	34
UCA	15
UGR	33
UHU	33
UPO	7
US	8

UAL, con 5 asignaturas obligatorias trabaja 13 de los 15 códigos establecidos para el análisis. El contenido que más aparece es técnicas corporales que no corresponden a danza ni a dramatización (BTEC), seguido de los fundamentos básicos de la expresión (ADEF), o el sector fitness (CFIT). El resto está muy repartido entre las tendencias de la expresión corporal, la creatividad, la danza, u otros. También se recogen contenidos que no corresponden a la expresión, fundamentalmente del ámbito de fitness.

Tabla 11.
Frecuencia códigos universidad UAL.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de los documentos catalogados
ACRE	2	5.88%
ADEF	5	14.71%
AHIS	1	2.94%
ATEN	3	8.82%
BBAS	1	2.94%
BCAL	1	2.94%
BCOM	1	2.94%
BDAN	2	5.88%
BDRA	1	2.94%
BNOP	5	14.71%
BTEC	7	20.59%
CDEP	1	2.94%
CFIT	4	11.76%

En la UCA, aunque se ofertan tres asignaturas, el mayor porcentaje de contenido no pertenece a expresión, sino a deporte. A continuación, es el sector de fitness el que desarrolla más contenido relacionado con la expresión, y el resto de contenidos expresivos se reparten de manera uniforme, desde las tendencias, los fundamentos, los elementos básicos, la danza, la comunicación o el ámbito deportivo.

Tabla 12.
Frecuencia códigos universidad UCA.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de los documentos catalogados
ADEF	1	6.67%
ATEN	2	13.33%
BBAS	1	6.67%
BCOM	1	6.67%
BDAN	1	6.67%
BNOP	5	33.33%
CDEP	1	6.67%
CFIT	3	20%

La UGR es de las que oferta más contenido de expresión corporal, con 6 asignaturas, aunque 4 de ellas son optativas. Aparece un porcentaje importante de contenidos no relacionados con la expresión corporal, fundamentalmente relacionados con fitness o contenidos deportivos, pero alejados de la expresión; de los contenidos propios de la materia que se está analizando, la mayor presencia es la danza, seguidos de los elementos básicos de la expresión corporal.

Tabla 13.
Frecuencia códigos universidad UGR.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de los documentos catalogados
ACRE	1	3.03%
ADEF	2	6.06%
BBAS	4	12.12%
BCAL	2	6.06%
BCOM	1	3.03%
BDAN	9	27.27%
BDRA	1	3.03%
BNOP	9	27.27%
CART	1	3.03%
CDEP	1	3.03%
CFIT	2	6.06%

En la UHU, el mayor porcentaje de unidades de registro no pertenecen a contenidos de expresión corporal; las técnicas corporales (BTEC), los relacionados con fitness (CFIT), y los fundamentos básicos de la expresión corporal (ADEF) son los que más aparecen a lo largo de las 4 asignaturas ofertadas. De los 15 códigos establecidos, se trabajan todos excepto la creatividad (ACRE).

Tabla 14.
Frecuencia códigos universidad UHU.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de los documentos catalogados
ADEF	3	9.09
AHIS	2	6.06
ATEN	1	3.03
BBAS	1	3.03
BCAL	1	3.03
BCOM	3	9.09
BDAN	1	3.03
BDRA	1	3.03
BNOP	8	24.24
BTEC	5	15.15
CART	1	3.03
CDEP	1	3.03
CEDU	1	3.03

CFIT	4	12.12
------	---	-------

La UPO es la que presenta menos contenido de expresión corporal, con solo una asignatura, que desarrolla contenidos como la danza (BDAN), la evolución histórica de la expresión corporal (AHIS), el concepto o fundamentos de la expresión corporal (ADEF), la dramatización (BDRA), o tendencias de la expresión corporal (ATEN).

Tabla 15.
Frecuencia códigos universidad UPO.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de todos los documentos
ADEF	1	14.29%
AHIS	2	28.57%
ATEN	1	14.29%
BDAN	2	28.57%
BDRA	1	14.29%

La US, con 9 unidades de registro presenta contenidos muy repartidos. El mayor porcentaje recae en el ámbito deportivo, debido a una asignatura de gimnasia, y en las otras dos asignaturas de expresión corporal aparecen con la misma frecuencia la creatividad, los fundamentos, los elementos básicos, la comunicación, la danza, dramatización, y algún elemento deportivo que no pertenece al ámbito expresivo. En esta universidad no se desarrolla ningún contenido del ámbito de fitness, ni de la historia de la expresión corporal, ni de las calidades de movimiento, ni la comunicación no verbal.

Tabla 16.
Frecuencia códigos universidad US.

Código	Unidades de registro de todos los documentos	% de unidades de registro de los documentos catalogados
ACRE	1	11.11%
ADEF	1	11.11%
BBAS	1	11.11%
BCOM	1	11.11%
BDAN	1	11.11%
BDRA	1	11.11%
BNOP	1	11.11%
CDEP	2	22.22%

3. DISCUSIÓN.

Se realizó un análisis de contenido relacionado con la expresión corporal en un sentido amplio, incluyendo aquellas asignaturas que pudieron recoger contenidos de la expresión corporal en algunos de sus ámbitos, no sólo el educativo, sino también el deporte, como pueda ser la gimnasia rítmica, el artístico, como la danza o el teatro en otros contextos de recreación, etc.; o el fitness.

Observamos que parece haber homogeneidad solo en parte del contenido que está presente en todas las universidades, como los fundamentos básicos o conceptuales de la expresión corporal (ADEF) y la danza (BDAN). Quizás porque sobre esta materia se han realizado otros estudios anteriores, y se han hecho propuestas de programas para la asignatura “expresión corporal”, tanto en las diplomaturas de magisterio en la especialidad de educación física (Villada, 2006, Cuellar y Pestano, 2013), como en el grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Gil, 2016).

Pero también se observa prácticamente en todas las universidades que coexisten contenidos que no se corresponden con la expresión corporal (BNOP) en muchas asignaturas, fundamentalmente por ser compartidas con otros deportes, generalmente individuales sin relación con la expresión. No es objeto de nuestro estudio analizar la carga de créditos deportivos en los planes de estudio, pero sí que, si se analizaran las asignaturas de deportes de base expresiva, también es escasa la oferta. Sólo dos universidades contemplan estos deportes, por un lado la universidad UGR, que oferta 3 asignaturas de gimnasia rítmica, y UCA, que cuenta con una asignatura de gimnasia artística, pero con muy poco contenido expresivo (solo una unidad de registro en toda la asignatura).

También dentro de las asignaturas de fitness, que aparecen en casi todos los planes de estudio, excepto UPO y US, suele haber tanto contenido relacionado con la expresión como por ejemplo las tendencias con base dancística o aeróbicas (aerobic y similar), o las de cuerpo y mente (body balance, yoga, etc.), pero también aparecen diversos contenidos de nuevas tendencias de entrenamiento sin base expresiva (HIT, entrenamiento en suspensión, etc.).

Aunque en un principio se había diseñado el código CCNV, al no haber sido señalado en ninguna de las universidades se ha eliminado. Todos los programas incluyen la comunicación no verbal, pero dentro de un tópico más general como el de comunicación, que como se puede observar el código BCOM aparece en 5 de las seis universidades.

Nuestros resultados coinciden con los de Romero y Chivite (2015), o Conesa y Angosta (2017a), en cuanto a la escasa presencia de las asignaturas de expresión. La mayoría de universidades cuentan con una sola asignatura de expresión corporal y la oferta de optativas es muy escasa. Ya sucedía así en los planes de estudio de las diplomaturas de magisterio especialistas en educación física (Villada, 2006). Aún menor es la presencia en másteres y programas de doctorado (Romero y Chivite, 2013).

También coinciden nuestros resultados con los de Gil (2016), en cuanto a la escasa presencia del contenido de creatividad, o la falta de consenso en los programas de las asignaturas.

Sin embargo, es un contenido bien valorado por el alumnado (Gil y Coterón, 2012), y que reporta satisfacción al profesorado que lo imparte Aparicio y Fraile (2016), aunque se trata de un contenido complejo y que requiere cualificación (Archilla y Pérez, 2012; 2013; Conesa y Angosto, 2017b).

4. CONCLUSIONES.

El objetivo general fue analizar la formación inicial ofertada al profesorado de educación física con relación a la expresión corporal a través del análisis de los planes de estudio de los grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de las Universidades públicas andaluzas con objeto de describir cuál es la carga de créditos que el alumnado puede recibir en esta materia, así como los contenidos sobre los que versan las asignaturas.

Tras el análisis realizado se puede presentar la situación actual sobre la presencia que tiene la expresión corporal en estos planes de estudio.

De forma general, se puede afirmar que la presencia de expresión corporal es muy baja en los grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ya que a pesar de haberse analizado bajo un criterio muy abierto y flexible, realmente de estas asignaturas incluidas en el análisis, existe un exceso de contenidos de fitness, u otros de ámbito deportivo que no se relacionan con contenido artístico expresivo.

Como punto fuerte, se observa cierto consenso en al menos una asignatura básica de "expresión corporal", compartida por todas las universidades, y con contenido muy similar en todas ellas. Pero como punto débil, faltaría aún mucho contenido por incluir en los planes de estudios, además se destaca la importancia de acordar cierto consenso para la formación de graduados y graduadas en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, que sea más uniforme y completa en expresión corporal. Ya que no están homogéneamente repartidas en las diferentes universidades, ni tampoco obedecen a un perfil determinado (deportivo, fitness, artístico, educativo, por ejemplo). Exceptuando la asignatura denominada "expresión corporal" o "expresión corporal y danza", el resto de materias se ofertan sin una uniformidad o aparentemente sin ningún criterio de selección. Más bien, cada universidad oferta unas asignaturas u otras, sin tener perfiles específicos, como podrían ser, por ejemplo, por menciones (mención en deportes artísticos; mención en fitness; mención en danza; mención en recreación y expresión).

Otra propuesta podrían ser incluir materias para cada uno de los ámbitos de la expresión corporal, esto es: deportivo (incluir patinaje artístico, natación sincronizada, gimnasia rítmica); fitness (diferenciando asignaturas de fitness de base dancística o técnicas corporales, del resto que no se corresponden con la base expresiva); artístico (danza, artes escénicas, circenses, etc.), y educativo (animación y recreación, programas de promoción de actividad física, etc.).

Además, sería importante para la formación permanente de los graduados, poder acceder a estudios de posgrado específicos en contenido artístico expresivo tanto del ámbito educativo, deportivo, artístico o fitness. Pero esto ya sería objeto de otro futuro estudio.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aparicio, J.L.; Fraile, A. (2016). La evaluación de competencias interpersonales en la formación del profesorado de educación física a través de un programa de expresión corporal. *International Journal for 21st Century Education*, 1, 21-34.

Archilla, M.T.; Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de E.F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 3(14), 176-190.

Archilla, M.T.; Pérez, D. (2013). Emo-indicadores: hacia lo más íntimo del profesor de educación física ante la expresión corporal. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 24:135-140.

Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Conesa, E.; Angosto, S. (2017a). Análisis del contenido de “expresión corporal” en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport and Health Research*. 9(2):263-272.

Conesa, E.; Angosto, S. (2017b). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*. 17(2): 111-120.

Coterón, J.; Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. *Emasf. Revista digital de educación física*. 3(14), 164-175.

Cuellar, M.J.; Pescano, M.A. (2013). Formación del profesorado en expresión corporal: planes de estudio y educación física. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. 24,123-128.

De la Cruz, A. Y Cruzata, A. (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*.17(2), 1-20.

Gil, J. (2016). *Los contenidos de expresión corporal en el título de grado en ciencias de la actividad física y del deporte* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid.

Gil, J.; Coterón, J. (2012). Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en ciencias del deporte. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. 3(14), 106-121.

González Pascual, M. (2003). ¿Tienen sexo los contenidos de la educación física? La expresión corporal frente al resto de contenidos en los libros de texto en la etapa de la ESO. En G. Sánchez; B. Taberero; J. Coterón; B. Learreta. (2003). *Expresión, creatividad y movimiento*. Amarú. Salamanca.

Learreta, M.B.; Sierra, M.A.; Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Inde. Barcelona.

López, MC.; Pérez-García, MP.; Rodríguez, MJ. (2015). Concepciones del profesorado universitario sobre la formación en el marco del espacio europeo de educación superior. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 179-194.

Lorente, E.; Montilla, MJ.; Romero, R. (2013). Grado de definición y coherencia de los programas de expresión corporal en las titulaciones universitarias de educación física. *Revista de evaluación educativa*, 2(1), 21-39.

Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa: descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba. Córdoba.

Montávez, M. (2012). LOE. La consolidación de la expresión corporal. *Emasf: revista digital de educación física*. 14,60-80.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Renzi, G. (2009). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de los niños en la primera infancia. *Revista iberoamericana de educación*, 7(50), 1-14.

Rivero, L., y Schinca, M. (1992). *Optativas. Expresión corporal*. Madrid: MEC.

Robles, J.; Abad, M.; Castillo, E.; Giménez, FJ.; Robles, A. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 24, 171-175.

Romero-Martín, MR.; Asún, S.; Chivite, MT. (2016). La autoevaluación en expresión corporal en formación inicial del profesorado de educación física: un ejemplo de buena práctica. *Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 236-241.

Romero, MR.; Chivite, M. (2015). Análisis de la presencia social de la expresión corporal y universidad. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deportiva y recreación*. 24,184-188.

Rueda, M. (2004). La evaluación de la relación educativa en la universidad. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2), 1-10.

Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica. Madrid.

Sánchez, G., López, M. (2018). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. *Educación XX1*, 22(1), 425-447.

Stokoe, P. (1986). *La expresión corporal*. Paidós. Barcelona.

Torres, E.; Palomares, J.; Catellano, R.; Pérez, DM. (2007). La expresión corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (11), 11-16.

Torres, J. (2000). *La actividad física para el ocio y el tiempo libre. Una propuesta didáctica*. Granada: Proyecto Sur.

Villada, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas* (Tesis Doctoral). Universidad de Oviedo.

Villard, M. (2014). *Percepciones del profesorado de Educación Física de Educación Secundaria sobre el papel de la expresión corporal en el Currículum en Andalucía* (Tesis Doctoral). Universidad de Huelva. Huelva.

Fecha de recepción: 2/2/2019
Fecha de aceptación: 20/4/2019