



*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

## **EL DESARROLLO MOTOR Y AFECTIVO EN EDUCACIÓN FÍSICA A TRAVÉS DEL ACROSPORT**

**Ángel Gabriel Lucas Cuevas**

Profesor de Educación Física en secundaria. España.  
Email: a.lucas.gibd@gmail.com

### **RESUMEN**

El acroport es un contenido de educación física que se encuentra dentro del bloque de actividades artísticas y expresivas, y goza de unas características especiales que lo convierten en una actividad muy interesante para desarrollar en clase. No solo porque favorece la auto-superación y autoconfianza al enfrentarse a retos motrices relacionados con la ejecución de figuras acrobáticas, sino también porque fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad expresiva, a la vez que desarrolla las habilidades sociales y afectivas del alumnado a la hora de trabajar en equipo, tomando decisiones democráticas y respetando las opiniones de los demás y los diferentes niveles motrices de los compañeros. Es una actividad que nos permite trabajar de manera competencial y significativa, proporcionando en una fase inicial al alumnado las herramientas básicas para que posteriormente, de forma autónoma, pongan en práctica todo lo aprendido en un proyecto final como es la representación coreográfica. Teniendo en cuenta el valor educativo que tiene esta actividad, el presente artículo tiene como objetivo contextualizar el acroport dentro del marco educativo actual, describir sus características y beneficios, y finalizar con una propuesta metodológica práctica y su correspondiente evaluación formativa.

### **PALABRAS CLAVE:**

Acroport; Educación física; Expresión Corporal; Actividades artísticas; Evaluación.

## INTRODUCCIÓN.

El acrosport, conocido también como acrossport, acrogimnasia, o gimnasia acrobática, es un contenido imprescindible en educación física dentro de las actividades artísticas y expresivas debido a sus numerosos beneficios, no solo a nivel físico, sino también a nivel emocional y social (Reguera & Gutiérrez-Sánchez, 2015). Este contenido permite al alumnado trabajar en pequeños grupos, debatir sobre las posibles figuras, fomentar la imaginación y creatividad tanto a la hora de crear elementos artísticos como expresivos (coreografías) o superar retos personales con figuras técnicas de menor o mayor dificultad, a la vez que se trabajan numerosos aspectos físicos como la fuerza, la coordinación, la flexibilidad o el equilibrio.

Además, su valor como contenido curricular a través del cual potenciar las habilidades sociales y afectivas del alumnado hacen del acrosport un elemento imprescindible que no debe faltar en ninguna programación de educación física.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ACROSPORT

El acrosport es un elemento indispensable dentro del bloque de actividades artísticas y expresivas en la asignatura de educación física, lo que se ve reflejado en los diferentes decretos autonómicos que marcan los contenidos a trabajar:

- En Castilla-La Mancha (Decreto 40/2015) se cita para 4ºESO el siguiente contenido: Bloque 4: Expresión corporal y artística: “Componer y presentar composiciones individuales o colectivas, seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva”.
- En la Comunidad de Madrid (Decreto 48/2015), en 2ºESO encontramos el siguiente contenido: Bloque 5: “Actividades artístico expresivas: Acrossport”.

Además, las numerosas posibilidades que nos ofrece el trabajo de acrosport en el aula hacen que sea un contenido idóneo para el desarrollo de las competencias clave (Orden ECD/65/2015):

- Competencias sociales y cívicas: al fomentar el trabajo en equipo, respetando las opiniones de los demás y los diferentes niveles de habilidad motriz de los compañeros.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: al estimular la imaginación, la innovación y la creatividad cuando el alumnado busca y ejecuta nuevas figuras, superando retos individuales y grupales para conseguir que la coreografía grupal sea un éxito.
- Aprender a aprender: al descubrir nuevas figuras, aprendiendo de los compañeros y enseñando lo que cada uno sabe hacer.
- Conciencia y expresiones culturales: al utilizar el lenguaje corporal como medio para expresar emociones o al incluir danzas y bailes en la coreografía.

- **Competencia digital:** en aquellas tareas relacionadas con la parte audiovisual de la coreografía (buscar y mezclar la música acorde a la composición artística), o al elaborar el dossier con fotografías sobre las diferentes figuras.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** fomentando que el alumnado establezca estrategias de organización espacio-temporal ajustando los tiempos de coreografía y figuras a la música y al espacio.
- **Comunicación lingüística:** durante la constante comunicación entre los miembros del grupo o al realizar el dossier sobre la coreografía y su historia.

Por lo tanto, su inclusión como contenido en las clases de educación física queda sobradamente justificada, considerándose una herramienta de trabajo muy completa y atractiva para trabajar no solo los elementos del currículum, sino también aspectos motrices, actitudinales y socio-afectivos de nuestro alumnado.

## 2. EL ACROSPORT COMO CONTENIDO EDUCATIVO

El acrosport se define como un deporte acrobático realizado en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas como son el portor y el ágil (López, Panadero & Vernetta, 1996).

En este sentido, Manzaneda (2008) identifica tres elementos fundamentales dentro de este deporte:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elementos de fuerza, flexibilidad y equilibrios.
- Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas como componente coreográfico, que le otorga a este deporte el grado de artístico.

Para llevar a cabo las diferentes figuras, acrobacias, y coreografías, los alumnos se dividen en dos roles en función de sus características físicas (Figura 1):

- **El ágil:** un alumno ligero y ágil que suele ocupar posiciones elevadas sobre otros compañeros para hacer equilibrios o figuras en altura.
- **El portor:** un alumno robusto y fuerte que suele hacer de base sobre la que se construyen las figuras.



Figura 1. Figura de portor y ágil (Mariamichelle, 2020).

Sin embargo, en función de la edad en la que se trabaje este contenido, es posible que nos encontremos con un alto porcentaje de alumnos en clase que puedan tener un rol mixto: bien porque puedan cumplir ambos roles, o bien porque su rol cambie en función de las características del compañero con el que trabajen en cada momento.

De entre los beneficios del acrosport cuando se trabaja en educación física, se pueden destacar (Cabo, 2011):

- Fomenta la creatividad del alumnado gracias a las innumerables posibilidades de figuras acrobáticas y del diseño de la coreografía.
- Desarrolla la cooperación y el trabajo en equipo ya que es un contenido que favorece la asociación entre alumnos, fomentando las habilidades sociales al trabajar de forma colaborativa en parejas o grupos.
- Favorece las habilidades sociales y la capacidad de comunicación tanto para proponer nuevas ideas como para solucionar los problemas que surjan.
- Es un contenido idóneo para trabajar la coeducación, favoreciendo a través de su desarrollo el fomento de la igualdad entre sexos y la no discriminación por razón de sexo.
- Mejora la auto-superación y mejora el auto-concepto y la autoestima al permitir, mediante una propuesta de figuras organizadas progresivamente por dificultad, la superación de retos.
- Promueve la expresividad del alumnado al permitir, a través de la propuesta coreográfica, la representación de emociones, ideas o pensamientos mediante la música y el movimiento.
- Estimula el desarrollo de diferentes aspectos motores y físicos como el equilibrio, la fuerza, la coordinación, el ritmo o la flexibilidad a la hora de llevar a cabo los bailes y las figuras acrobáticas.

En definitiva y a grandes rasgos, entendemos pues un espectáculo de acrosport como una actividad educativa donde un grupo de estudiantes realizan una serie de figuras grupales (equilibrios, pirámides, o elementos técnicos), con transiciones coreográficas tanto al inicio, como al final y entre figura y figura.

Además, es posible contextualizar y dotar de expresividad y emoción la coreografía, con una música, temática y vestimenta específica de tal manera que los movimientos, danzas y figuras del alumnado narren una sucesión de eventos dando lugar a una historia expresiva a través del movimiento.

### **3. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL ACROSPORT EN EDUCACIÓN FÍSICA**

A continuación se presenta una propuesta práctica para llevar este contenido a las clases de educación física para la etapa de secundaria. El objetivo de esta propuesta no es concretar de forma específica el contenido a tratar en cada una de las sesiones de forma pormenorizada, sino proporcionar una serie de ideas sobre los contenidos a tratar y unas orientaciones metodológicas y estrategias de evaluación para aplicar este contenido en clase. De esta manera, los profesores podrán adaptar esta propuesta a su contexto específico en función de las características de sus alumnos, su tiempo de clase, las sesiones planificadas, y el contexto del centro en relación a materiales e instalaciones.

Aun así, a modo orientativo, esta propuesta puede ser llevada a la práctica de forma adecuada para los grupos de 2º a 4º de ESO (aumentando la dificultad de las figuras y elementos acrobáticos en 4º de ESO). En cuanto al espacio y los materiales, se recomienda llevarlo a cabo en un pabellón cubierto y no se requiere nada más que colchonetas. Por último, considerando un supuesto donde el profesor de educación física cuenta con dos clases de 50 minutos a la semana, esta propuesta podría abarcar entre las 8 y 12 sesiones, incluyendo la preparación autónoma de la coreografía y la evaluación de las coreografías finales.

En el comienzo de una unidad de acrosport, es importante justificar el contenido ante los alumnos, explicar las razones por las que se lleva a cabo, sus beneficios, y lo que se pretende conseguir. Además, será importante que en la primera sesión se hable de la evaluación de la unidad, para que el alumnado conozca desde el principio cuales son los objetivos y tengan claro lo que deben hacer para sacar el máximo rendimiento a la unidad.

A continuación, es importante dejar claro dos aspectos antes de empezar a trabajar a nivel motriz:

- La seguridad. Es el aspecto más importante a tener en cuenta en todas las unidades didácticas, pero especialmente en esta. El acrosport, de manera controlada y progresiva, guiada por el profesor, no comporta riesgos, por lo que es vital tener en cuenta que la mejor manera de prepararse para los accidentes es prevenirlos desde el principio a través de unas condiciones de práctica seguras. Por eso es fundamental que el profesor se ponga muy serio en este aspecto y haga especial hincapié en que la seguridad es lo primero, y siempre se debe poner en conocimiento del profesor cuando un alumno quiera realizar algún elemento técnico fuera de lo programado por el profesor.

- La comunicación entre compañeros durante la ejecución de las figuras. Este elemento está directamente relacionado con el primero: la seguridad. Cuando se realiza una figura, debe haber mucha comunicación entre los miembros del grupo implicados, a la hora de alzar al ágil, de mantenerlo, de bajarlo si hay algún problema, si el ágil se está cansando y quiere que lo bajen, etc. Se debe trabajar con el alumnado que la comunicación debe ser constante y fluida, ya que una buena comunicación es el principal elemento para garantizar la seguridad y prevenir accidentes.

A continuación, se deberá trabajar sobre los tipos de agarre en acrosport, explicando cómo se realizan y llevando a cabo ejercicios analíticos y figuras sencillas donde se practiquen y perfeccionen (Manzaneda, 2008):

- **Mano a mano**



Figura 2. Agarres de mano a mano (Manzaneda, 2008).

- **De pinza**



Figura 3. Agarres de pinza (Manzaneda, 2008).

- **Mano-muñeca**

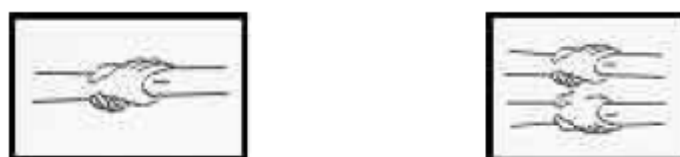


Figura 4. Agarre mano-muñeca (Manzaneda, 2008).

- **Brazo-brazo**

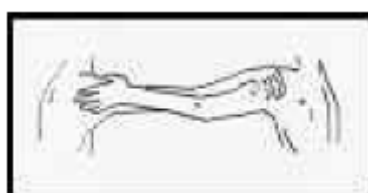


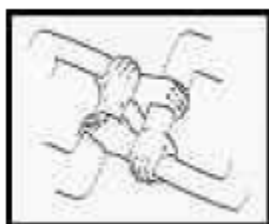
Figura 5. Agarre brazo-brazo (Manzaneda, 2008).

- **Mano-pie**



*Figura 6. Agarre mano-pie (Manzaneda, 2008).*

- **Entrelazado de muñecas y manos**



*Figura 7. Entrelazado de muñecas y manos (Manzaneda, 2008).*

Una vez conocidos y practicados los diferentes agarres, es el momento de empezar a trabajar los diferentes elementos técnicos que se pueden realizar en acrosport:

- **Figuras de pie:**



*Figura 8. Figuras de pie (elaboración propia).*

- **El banco:**



*Figura 9. Figura de banco (elaboración propia).*



- Trabajo en parejas:



Figura 10. Carretilla doble (elaboración propia).

- La carretilla:



Figura 11. Carretilla en altura (elaboración propia).

- Figuras de equilibrio en parejas o tríos como la bandera, el Titanic o el Muro:



Figura 12. La bandera (izquierda). "El Titanic" (centro). "El Muro" (derecha) (elaboración propia).

- Pirámides de 2 y 3 pisos:



Figura 13. Pirámide de 3 pisos (elaboración propia).



- Figuras en gran grupo combinando los diferentes elementos técnicos:



Figura 14. Figura en gran grupo (elaboración propia).

- Elementos acrobáticos: voltereta hacia delante o atrás, rueda lateral, equilibrio invertido, el león, etc.:



Figura 15. Elementos acrobáticos: volteretas (izquierda), equilibrio invertido (derecha) (elaboración propia).



Figura 16. El león dentro de una bandera a 1 mano (elaboración propia).

- Transiciones entre figuras: secuencias rítmicas para realizar los cambios entre figuras basados en bailes o elementos acrobáticos:



Figura 17. Coreografía (elaboración propia).

Por lo que respecta a la organización grupal a lo largo de la unidad, es recomendable empezar con parejas de alumnos afines para que vayan familiarizándose con los contenidos iniciales en un ambiente de confianza y seguridad. Por lo tanto, es recomendable que en este momento de la unidad sean ellos mismos quienes decidan con quién formar pareja. Con esta agrupación se podría trabajar los elementos más básicos como agarres, bancos, carretillas, y figuras de equilibrio básicas en pareja como la bandera.

A continuación se deberían crear grupos mixtos de 4 alumnos mezclando 2 parejas heterogéneas: en este punto de la unidad empezará a trabajarse de forma involuntaria pero consciente el desarrollo de las habilidades afectivas y sociales: comunicación, debate y argumentación entre alumnos no tan afines, fomento de la coevaluación, trabajo de desarrollo de la confianza entre alumnos, aprendizaje entre pares al ayudarse unos a otros a ir aprendiendo los elementos técnicos, etc.

Como se ha comentado anteriormente, el acrosport es especialmente interesante desde un punto afectivo-social. Sobre todo en los cursos inferiores (2-3ºESO), realizar agrupaciones mixtas promueve comportamientos de respeto y tolerancia entre sexos, pues la resolución de retos motrices gracias al trabajo conjunto de los miembros de un equipo, formado por personas de ambos sexos, permitirá establecer conexiones positivas y de refuerzo afectivo que favorecerá las relaciones entre chicos y chicas. En estas edades todavía se aprecian conflictos entre sexos debidos a la inmadurez del alumnado, a la diferencia de intereses, o debido a tener vergüenza a trabajar con alguien del sexo opuesto, entre otras razones. En este sentido, el acrosport requiere trabajar en equipo, aportando todos y cada uno de los componentes parte de trabajo con el fin de alcanzar un objetivo común, permitiendo a cada persona desarrollar sus puntos fuertes y mejorar sus puntos débiles a través del apoyo de sus compañeros, ya que el objetivo es común y el éxito o la derrota afectará a todo el equipo. Por lo tanto, es un contenido de trabajo que permitirá el crecimiento personal (exploración de fortalezas y debilidades, desarrollo de la capacidad de superación, etc.) a través de estrategias de refuerzo social estableciendo relaciones de cooperación entre miembros de diferente sexo.

Por otro lado, aunque en acrosport existen las figuras de portor y ágil, es importante que los alumnos vivencien todas las experiencias posibles, por lo que si por sus características físicas pueden asumir ambos roles, se les incentivará a que practiquen las figuras con los dos roles con el objetivo de aumentar su bagaje motor. Con esta agrupación trabajaríamos la mayoría de elementos técnicos, reforzando los contenidos trabajados previamente en parejas, hasta los elementos más complejos (perfeccionar las banderas, "el Muro", "el Titanic", pirámides de 2 alturas, equilibrios complejos, elementos acrobáticos, etc.), exceptuando las pirámides de 3 pisos, las figuras en gran grupo y las transiciones.

Por último, entraríamos en la fase final de la unidad: vivencias en gran grupo y la creación de coreografías. Para ello, es importante dedicar 1-2 sesiones creando grupos de 6-7 alumnos, y estableciendo retos motrices y figuras complejas para comprobar las características y habilidades de los componentes del grupo y ver su funcionamiento. Al igual que en las fases anteriores, la composición del grupo la debe hacer el profesor, a excepción de la pareja núcleo, que se puede mantener para que los alumnos tengan ese elemento afín dentro del gran grupo. Es decir, teniendo en cuenta las parejas iniciales donde los propios alumnos se organizaron

por afinidad, el profesor puede crear un grupo mixto de 6 alumnos juntando 3 parejas iniciales, pero asegurándose de que el grupo final es heterogéneo en cuanto a roles (ágiles y portores) y características personales, intentando que todos los grupos sean mixtos, heterogéneos y compensados. De ahí la importancia de estas sesiones de prueba, ya que es común que el profesor haga algún cambio de última hora (cambiar parejas de un grupo a otro) para terminar de compensar los grupos, o debido a que ha descubierto habilidades nuevas o problemas no esperados durante la práctica de figuras en gran grupo.

Tras estas 2 sesiones de prueba, y habiendo el profesor terminado de definir los grupos, llega el momento de la creación de la coreografía final. Para ello, en función del tiempo disponible en la planificación de la unidad, los alumnos deberían disponer de 3-5 sesiones para inventar 4-6 figuras en gran grupo, con sus correspondientes transiciones y elementos coreográficos. Es aquí donde se produce el verdadero fenómeno del aprendizaje cooperativo y significativo en acrosport. El profesor se convierte en un observador externo, un guía que se desplaza por el espacio ayudando donde es necesario, pero en un entorno donde los alumnos prácticamente “funcionan solos”. Es muy interesante ver cómo durante estas sesiones los alumnos debaten, experimentan ideas de uno y otro alumno, y sacan su lado más expresivo e innovador para crear las transiciones y la coreografía final. Es en esta fase donde de verdad se aprecia el trabajo de esas competencias sociales y afectivas con el trabajo del acrosport.

Por lo que respecta a la evaluación, esta debe ser (López-Pastor, et al., 2006):

- **Formativa:** debe servir como elemento de aprendizaje, no como mero instrumento de control. Por lo tanto, busca que el alumnado aprenda más y corrija sus errores.
- **Compartida:** deben participar los diferentes agentes del proceso, no solo el profesor, sino también los alumnos a través de técnicas como la coevaluación, la autoevaluación o la calificación dialogada.

De forma específica para esta unidad, una propuesta es sentarnos con los alumnos en la primera sesión y entre todos decidir a través de un debate los aspectos más importantes que los propios alumnos tendrían en cuenta a la hora de evaluar una coreografía de acrosport. A través de esta dinámica, se consigue implicar a los alumnos, al tiempo que ellos se dan cuenta de que lo que se va a evaluar tiene sentido, porque han sido ideas que ellos mismos han tenido. A modo de ejemplo, se presenta a continuación una propuesta de evaluación del acrosport haciendo hincapié tanto en el producto final (coreografía) como en el proceso (elaboración de la coreografía y habilidades sociales y trabajo en equipo llevado a cabo).

Por lo que respecta al producto final, se utiliza una rúbrica que realizará el profesor (heteroevaluación), la cual evalúa (Figura 18):

- La seguridad mostrada en el montaje y desmontaje de figuras (1 punto).
- La calidad y complejidad de las transiciones (2 puntos).
- La calidad de la ejecución de las figuras y elementos técnicos (2 puntos).

- La dificultad y complejidad de las figuras (2 puntos) (para compensar aquellos grupos que realizan figuras muy difíciles pero con errores en comparación con grupos que llevan a cabo figuras sencillas sin errores).
- La historia, ambientación, vestuario y música utilizada (1 punto).

<b>RÚBRICA EVALUACIÓN ACROSPORT</b>						
ÍTEMS	PERFECTO (5)	MUY BIEN (5)	BIEN (3)	REGULAR (2)	MAL (1)	MUY MAL (0)
SEGURIDAD (1 PUNTO)	El montaje y desmontaje de figuras se lleva a cabo sin fallos de seguridad.	Se observan 1-2 fallos de seguridad en el montaje y desmontaje de figuras.	Se observan 3-4 fallos de seguridad en el montaje y desmontaje de figuras.	Se observan 5-6 fallos de seguridad en el montaje y desmontaje de figuras.	Se observan 7-8 fallos de seguridad en el montaje y desmontaje de figuras.	Se observan +8 fallos de seguridad en el montaje y desmontaje de figuras.
TRANSICIONES (2 PUNTOS)	Durante las transiciones se realizan bailes y elementos acrobáticos adecuadamente.	Durante las transiciones se realizan bailes y elementos acrobáticos con 1-2 errores.	Durante las transiciones se realizan bailes y elementos acrobáticos con 3-4 errores.	Solo se realiza 1 de los 2 elementos: bailes o elementos acrobáticos. Se realiza correctamente.	Solo se realiza 1 de los 2 elementos: bailes o elementos acrobáticos. Se realiza con errores.	No se realiza ningún tipo de transición entre figura y figura.
EJECUCIÓN (2 PUNTOS)	La ejecución de los diferentes elementos técnicos es perfecta.	Se observan 1-2 fallos a la hora de ejecutar los elementos técnicos.	Se observan 3-4 fallos a la hora de ejecutar los elementos técnicos.	Se observan 5-6 fallos a la hora de ejecutar los elementos técnicos.	Se observan 7-8 fallos a la hora de ejecutar los elementos técnicos.	Se observan +8 fallos a la hora de ejecutar los elementos técnicos.
DIFICULTAD / COMPLEJIDAD (2 PUNTOS)	Todas las figuras realizadas son complejas.	5 figuras complejas, 1 figura sencilla.	4 figuras complejas, 2 figuras sencillas.	2-3 figuras complejas, 4-3 figuras sencillas.	1 figura compleja, 5 figuras sencillas.	Todas las figuras son sencillas y no implican dificultad.
HISTORIA, AMBIENTACIÓN, VESTUARIO, MÚSICA (1 PUNTO)	El vestuario y la música son apropiados, y se cuenta una historia bien trabajada.	Vestuario bien trabajado. Buena relación con la música. Algo de historia.	Vestuario bien trabajado. Relación mínima con la música. Algo de historia.	Vestuario en común poco trabajado. Relación mínima con la música. No se cuenta una historia	Vestuario en común pero poco trabajado. No se cuenta una historia	Sin vestuario. No se cuenta una historia.

Figura 18. Rúbrica para evaluar la coreografía de acrosport (elaboración propia).

La puntuación máxima de esta evaluación serían 8 puntos. Los 2 puntos restantes se obtendrían de la evaluación del proceso, la cual se lleva a cabo a través de una heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación del proceso de elaboración de la coreografía.

Para ello, los alumnos deben valorar de 1 a 10 los siguientes ítems tanto sobre ellos mismos como sobre sus compañeros de equipo (los ítems a valorar en este apartado también pueden ser debatidos con el alumnado al principio de la unidad):

- Se ha implicado en la elaboración de las figuras
- Se ha implicado dando ideas de la coreografía, transiciones, música, ambientación, etc.
- Ha sido responsable dentro del trabajo grupal (no se ha ido a otros grupos, no ha estado perdiendo el tiempo, etc.).

Para esta evaluación, se llevaría a cabo un promedio entre la coevaluación, la autoevaluación, y la heteroevaluación del profesor, y esa nota sobre 10 se transformaría para que pasase a valer un máximo de 2 puntos ( $[nota\ sobre\ 10] \times 2 / 10$ ).

Finalmente, en función del tiempo disponible, se podría realizar una entrevista con los alumnos si las valoraciones del grupo no coinciden con las del profesor o si existe una gran diferencia entre la coevaluación y la autoevaluación (Velázquez, 2012).

## 4. CONCLUSIÓN

A lo largo de este artículo se ha presentado de una manera contextualizada y aplicada el potencial que el acrosport tiene como contenido curricular en la asignatura de educación física. Como se ha podido observar, es una actividad muy completa, que nos permite trabajar diferentes ámbitos del alumnado, desde la competencia motriz hasta el desarrollo de aquellos aspectos más relacionados con las habilidades sociales y afectivas. Por otro lado, es una actividad muy atractiva que agrada mucho al alumnado, pues debido a su carácter de superación de retos a través de progresiones de elementos técnicos de dificultad creciente, los alumnos se enganchan fácilmente, pidiendo a menudo nuevos desafíos a realizar. Si además tenemos en cuenta que el propio alumnado participa en la elaboración de la evaluación de este contenido, su implicación y motivación hacia su práctica será aún mayor, pues estará basado en criterios que ellos mismos consideran importantes y útiles.

Pese a que este fenómeno del aprendizaje autónomo, vivencial, colectivo y significativo entre alumnos ha sido descrito durante una unidad de acrosport, es cierto que se debería buscar conseguir este tipo de experiencias en todas las unidades del curso. Tras un periodo de aprendizaje coordinado y planificado, donde el profesor proporciona al alumnado las herramientas de trabajo, estos deberían acabar siempre en un entorno de aprendizaje donde trabajen de forma autónoma, creativa, rica a nivel social y emocional, y poniendo en práctica lo aprendido de una manera eficaz y real. Solo así conseguiremos que el conocimiento cale en el alumnado, ya que lo considerará útil y práctico, y por lo tanto, significativo para su aprendizaje.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Cabo, A. (2011). El acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de *Educación Física. Temas para la Educación*, 16, 1-12.

Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de *Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha*.

Decreto 48/2015, de 14 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la *Educación Secundaria Obligatoria*.

López, J., Panadero, F. & Vernetta, M. (1996). *El Acrosport en la Escuela*. Barcelona: INDE.

López Pastor, V. M., Monjas Aguado, R., Gómez García, J., López Pastor, E., Martín Pinela, J. F., González Badiola, J., et al. (2006). La evaluación en educación física. Revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa. La evaluación formativa y compartida. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (10),31-41.

Manzaneda, M. (2008). El acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo". *EmásF: Revista Digital de educación física*. Recuperado de



<https://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>

Mariamichelle. (2020). Acróbatas [Fotografía]. Recuperado de <https://pixabay.com/es/photos/acr%C3%B3batas-cirque-du-soleil-1934552/>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Pintor, R. L. (2010). El acrosport: una propuesta cooperativa para el desarrollo. *EmásF: Revista Digital de educación física*, 4, 37-52.

Reguera, X., & Gutiérrez-Sánchez, A. (2015). Implementación de un programa de gimnasia acrobática en educación secundaria para la mejora del autoconcepto. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 27, 114-117.

Velázquez, C. (2012). Comprendiendo y aplicando el aprendizaje cooperativo en educación física. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 400, 11-36.

**Fecha de recepción: 13/6/2020**

**Fecha de aceptación: 1/8/2020**