



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

EDITORIAL

“EL ARTE Y LA LITERATURA EN LA ESCUELA: MANIFESTACIONES CULTURALES OLVIDADAS POR LA EDUCACIÓN FÍSICA”

Cuando el profesor Juan Carlos Muñoz Díaz, editor de EmásF, me invitó a elaborar el presente editorial, algunas indagaciones se me vinieron a la cabeza: ¿qué tema podría plantear sin, a la vez, incurrir en temas recurrentes en la revista? Yo, profesor de Educación Física, que vivo (y siento) las mismas dificultades y óbices enfrentados por los demás docentes en el quehacer de la asignatura, me pregunto ¿qué tipo de sugerencia e idea podría proponer para una práctica innovadora y sustancial a la vida del alumnado? Basado en la práctica diaria y en algunas publicaciones que sistematizan los resultados de actividades desarrolladas en contextos reales de clases (Botelho & Neira, 2014; Botelho, 2015), pongo de relieve algo que tuvo lugar en la Historia pero que se olvidó hace mucho tiempo: **el Arte y la Literatura**.

Empero, ¿qué tiene que ver **el Arte y la Literatura** con la asignatura de Educación Física?

Bernard Jeu (1987), en una de sus reflexiones relacionadas con el Deporte, afirma que “*el arte y la literatura* son para el deporte una sociología indirecta, un psicoanálisis, un testimonio de dignidad” (p. 20, cursivas añadidas).

La aserción presentada por Jeu traduce el ideario que inspiró este editorial. El presupuesto aquí defendido es que el Deporte y las diferentes manifestaciones de la cultura corporal de movimiento son prácticas sociales y culturales que pueden expresarse de manera **artística y literaria**.

Por ende, no cabe duda de que el Deporte, **el Arte y la Literatura** son rasgos identitarios y culturales de un pueblo. En el mismo orden de ideas, y pensando en una Educación Física que contemple en su práctica pedagógica elementos culturales y lingüísticos propios, se les pregunta a los maestros y a los profesores:

- ¿Por qué muy poco (o casi nada) se escucha y se observa sobre **Arte y Literatura** en la práctica pedagógica de la Educación Física?
- ¿Por qué los maestros y los profesores de Educación Física suelen olvidar e ignorar manifestaciones tan insignes en sus actividades curriculares en los colegios e institutos?

Los más atentos a la Historia de la Educación Física no olvidan la ilustre iniciativa del pedagogo Pierre de Coubertin en relacionar el Deporte con el **Arte y con la Literatura** utilizando los Juegos Olímpicos. En 1906 realizó, en el *Théâtre de la Comédie-Française*, la *Conférence Consultative des Arts, Lettres et Sports*, tal como se puede comprobar en uno de los anuarios del *Comité International Olympique* (1908, p. 11), expuesto en la Figura 1.

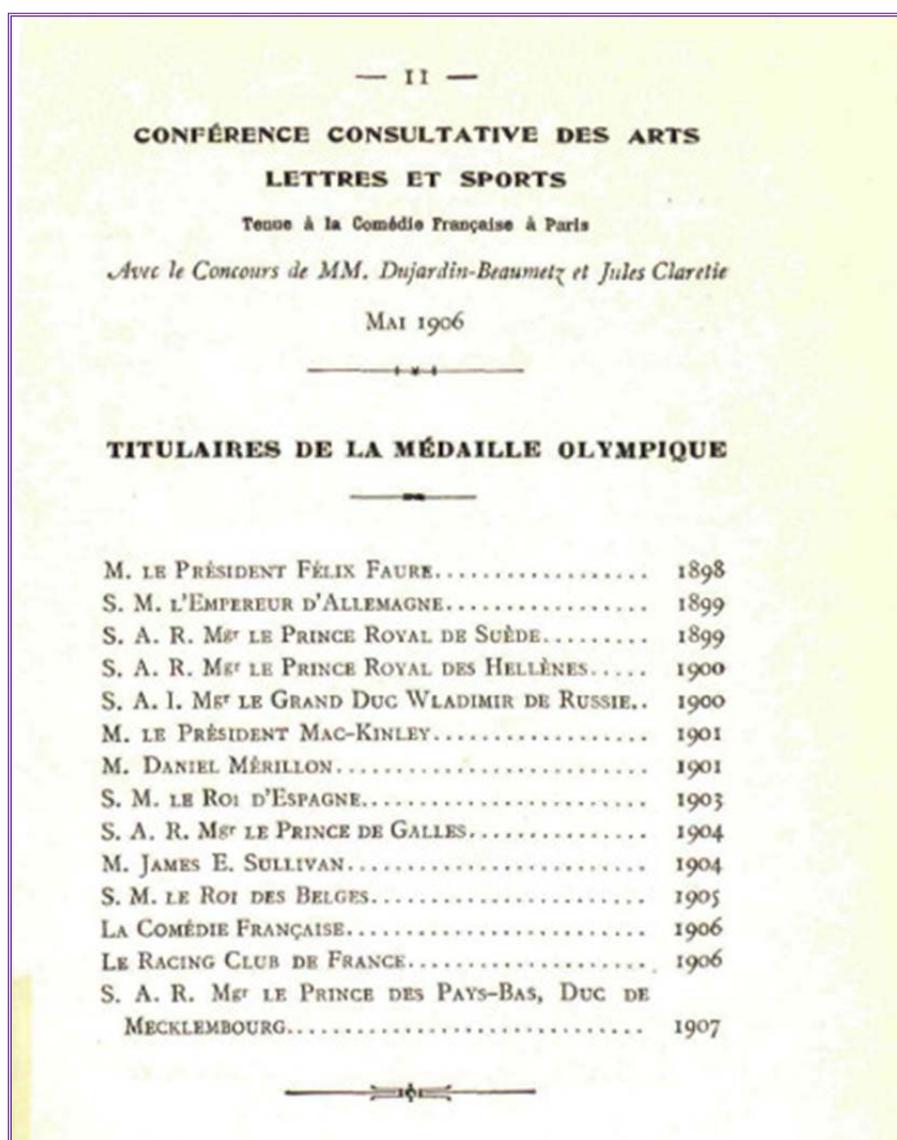


Figura 1. *Conférence Consultative des Arts, Lettres et Sports* (Comité International Olympique, 1908, p. 11).

Seis años más tarde, en las Olimpiadas de Estocolmo (1912), hubo el primer concurso artístico (que también incluía la Literatura).

Tras un siglo después del primer concurso artístico, el Comité Olímpico Internacional (COI), por intermedio de la publicación *Olympic Charter* (2015, p. 67), hace hincapié en que cada Comité Olímpico Nacional “incluya en sus actividades la promoción de la cultura y de las artes en uno de los campos del deporte y del Olimpismo”.

Ahora, ¿qué decir de una publicación de 1957 que incluye el Arte y la Literatura en el currículo de Educación Física en primaria?

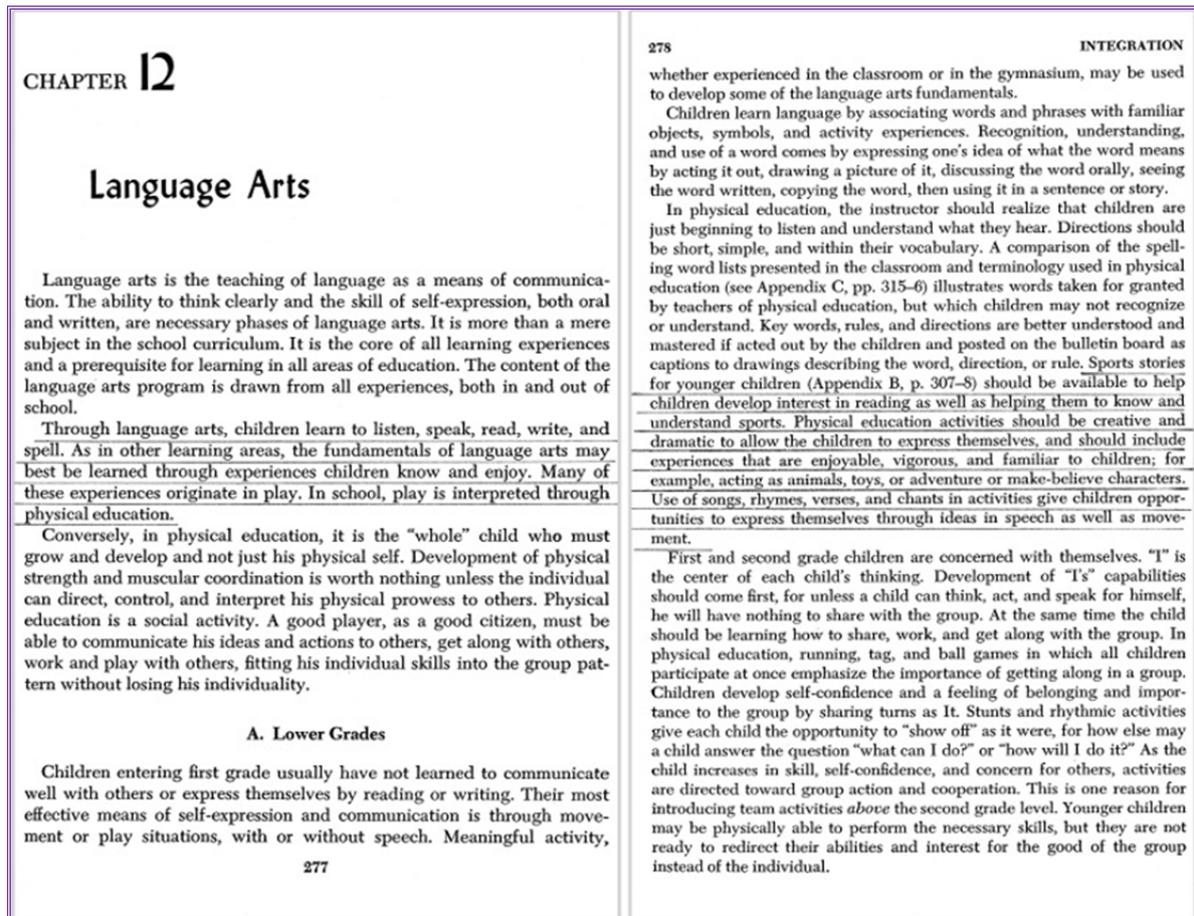


Figura 2. *Physical Education in the elementary school curriculum* (Miller & Whitcomb, 1957, p. 277-278).

Miller y Whitcomb (1957), cuando hablan del lenguaje y su relación con la Educación Física, señalan que:

A través del lenguaje los niños aprenden a escuchar, hablar, leer, escribir y deletrear. Así como en las demás áreas del aprendizaje, los fundamentos del lenguaje pueden ser más fácilmente aprendidos a través de experiencias que los niños ya conocen y disfrutan. Muchas de estas experiencias se originan en juegos, y, en la escuela, el juego se desarrolla por medio de la Educación Física (p. 277).

¿Y qué opinar de las iniciativas recientes que utilizan la literatura infantil en la asignatura de Educación Física? ¿Cuántos asuntos podríamos leer, reflexionar, jugar e imaginar con los niños dentro del *corpus* de conocimiento del área de Educación Física? Un pequeño ejemplo sigue a continuación.

Asuntos de 60 libros infantiles publicados en España con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte	
Ajedrez	Juegos
Anillos olímpicos	Juegos Olímpicos de Pekín 2008
Antorcha olímpica	Juguetes
Atletismo	Lionel Messi
Ballet	Museo Valenciano del Juguete
Baloncesto	Natación
Carrera	Paseo en bicicleta
Deportes	Personas con necesidades educativas especiales
Duatlón	Piruetas
Ejercicio físico	Remo
Explotación laboral infantil	Ronaldinho Gaúcho
Fútbol	Salto de altura
Fútbol Club Barcelona	Salto de trampolín
Gimnasia artística	Síndrome de Down
Juego de cometas	Skate

 <p>(Company & Capdevila, 1991)</p>	 <p>(Figueras Adell & Martorell, 2007)</p>	 <p>(López, 2007)</p>
---	--	--

Figura 3. Cuadro con los 30 asuntos identificados en 60 libros infantiles publicados en España con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte (Botelho, 2014a).

En un trabajo anterior, recuerdo que:

... la utilización de libros de literatura infantil en el área de Educación Física puede desarrollar diferentes aspectos educativos y temas como, por ejemplo, los juegos, los Juegos Olímpicos, el ejercicio físico, la salud, la música, la danza, el *ballet*, algunos elementos de la expresión corporal y la dramatización, la cooperación, la educación ambiental, la educación en valores, la educación para la paz y la *no-violencia* en el Deporte (Botelho, 2014b, p. 68).

Aún afirmo, a modo de aportación didáctica al área, que “es una cuestión necesaria –y también un reto– considerar los libros de literatura infantil con temática relacionada con el Deporte como elementos constitutivos del conjunto de materiales específicos del área de Educación Física” (Botelho, 2014b, p. 72).

A modo de reflexión final (y prospectiva), se considera que el presente editorial es un avance (con la acepción del cine que este vocablo conlleva) de lo que podríamos, o mejor dicho, de lo que **PODEMOS** hacer para fundamentar y sustanciar una práctica pedagógica que contemple elementos de la cultura y que,

efectivamente, no olvide componentes tan significativos de la sociedad, tal como son el Arte y la Literatura relacionados con las diferentes subáreas y temática de la Educación Física.

Prof. Dr. Rafael Guimarães Botelho

Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Río de Janeiro (IFRJ) –
Campus Arraial do Cabo, Brasil
rafaelgbotelho@ig.com.br

REFERENCIAS

- Botelho, R. G. (2015). La literatura infantil en el área de Educación Física en España y en Brasil: ejemplos de utilización en primaria. En F. Ruiz Juan, J. Sánchez Guerrero, M. Sánchez Guerrero & J. Castro Piñero. (Orgs.). *Centros escolares y municipios promotores de una vida activa y saludable para prevenir e intervenir en el sedentarismo y la obesidad*. (pp. 69-94). Alicante: Alto Rendimiento: ciencia deportiva, entrenamiento y fitness.
- Botelho, R. G. (2014a). Presencia de temas relacionados con la Educación Física y el Deporte en la literatura infantil de Brasil y España: un análisis comparativo. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 16(2), 137-153. Recuperado de: http://agora-revista.blogs.uva.es/files/2014/12/agora_16_2d_guimaraes.pdf.
- Botelho, R. G. (2014b). Los enfoques de la literatura infantil relacionada con la Educación Física y el Deporte: un análisis comparativo entre Brasil y España. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación, Deporte y Recreación*, 25, 68-72. Recuperado de: http://retos.org/numero_25/68-72.pdf.
- Botelho, R. G., & Neira, M. G. (2014). Arte, cultura e Educação Física: relato da exposição 'O Esporte na Literatura Infantil'. *Revista Portuguesa de Ciências do Desporto*, v. 51A, 257-268.
- Comité International Olympique. (1908). *Annuaire: 1908*. [Lausanne]: Comité International Olympique.
- Company, M., & Capdevila, R. (1991). *Las tres mellizas hacemos deporte* (4. ed.). (Traducción de: Les tres bessones fem esport). Barcelona: Planeta. (Colección Las tres mellizas).
- Figueras Adell, N. & Martorell, E. (2007). *El partido del año* (Ilustraciones de J. Andrada, traducción P. Rodríguez). Barcelona: La Galera. (El Botiquín de La Galera No. 6).
- International Olympic Committee (2015). *Olympic charter*. Lausanne: International Olympic Committee.
- Jeu, B. (1987). *Analyse du sport*. Paris: PUF.
- López, L. (2007). *Me gusta jugar* (2. ed.). (Ilustraciones: Carmina del Río). Barcelona: Salvatella. (Laura y compañía No. 13).
- Miller, A. G., & Whitcomb, V. (1957). *Physical Education in the elementary school curriculum*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.