

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

EDITORIAL

TIPOLOGÍAS DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EXPRESIÓN CORPORAL. CALEIDOSCOPIO PROFESIONAL.

"Los observadores señalan que aproximadamente la mitad de los bienes cruciales para la felicidad humana no tienen precio de mercado y no se venden en las tiendas. (...), la autoestima que nace del trabajo bien hecho, la satisfacción del <<instinto profesional>>, que es común a todos nosotros, el aprecio, la solidaridad y el respeto a los compañeros de trabajo y a todas las personas con las que nos relacionamos" (Bauman, 2009: 15)¹.

La sociedad actual se caracteriza por las profundas, rápidas e inciertas transformaciones tecnológicas y sociales dando lugar a un nuevo escenario de relación y participación de la ciudadanía en el que se desarrollan nuevas formas de información y conocimiento. Este contexto tiene su reflejo en la escuela demandando otros contenidos formativos, nuevas metodologías colaborativas e innovadoras y un rol docente más autónomo y creativo. En este escenario socio-económico-social-tecnológico, la Expresión Corporal o Actividades Físicas Artísticas-Expresivas es una propuesta de gran interés educativo, ya que sus dimensiones contemplan y potencian la expresividad de la persona, la comunicación auténtica, la creatividad personal y colectiva y la sensibilización estética. Todo ello, a través del cuerpo y el movimiento desde una perspectiva lúdica y saludable.

En la actualidad, las preferencias que se plantean en la formación de la Expresión Corporal en Educación Física generan unas expectativas, en torno al rol docente, que difícilmente son asumidas por la mayoría del profesorado en activo, ya que las exigencias con las que fueron seleccionados en su momento no contemplaban el dominio práctico y didáctico de esta materia. Por tanto, la Formación Continua se convierte en un proceso vital, en el cual las necesidades serán distintas en función de las vivencias y formación del docente en Expresión Corporal, del contexto de trabajo y del momento de la vida del maestro o maestra,

¹ Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida*. Buenos Aires: Paidós

existiendo una serie de etapas que se suceden siempre en todo profesorado, y cuya duración depende de las competencias personales y profesionales del mismo.

Por lo expuesto anteriormente, pensamos que es necesario definir la pluralidad de tipologías del profesorado que conviven en la escuela, u otros niveles educativos, en torno a la Expresión Corporal en Educación Física. Esto facilitará el diseño de actuaciones formativas futuras, crear itinerarios ajustados a las necesidades e intereses del profesorado, flexibilizar las propuestas planteadas y atender con precisión y cercanía las demandas y carencias del maestro o maestra de Educación Física. Concebimos cuatro tipologías docentes en Expresión Corporal en Educación Física²:

- **Docentes Paralizados.** Conforman el colectivo de mayor edad y de formación generalista, tienen carencias vivenciales y formativas en Expresión Corporal. No programan Actividades Físicas Artísticas-Expresivas, por prejuicios e inseguridad, debido a su falta de experiencias y formación en este contenido, aunque Tienen una actitud respetuosa hacia la Expresión Corporal. Requieren de una formación básica, educativa y lúdica en Expresión Corporal.
- **Docentes Confusos.** Han recibido Expresión Corporal en la Formación Inicial pero insuficiente para las necesidades educativas que exige la realidad docente. Realizan Actividades Físicas Artísticas-Expresivas puntualmente, pero suelen estar más preocupados por el control de la clase que por el desarrollo del contenido, carecen de recursos y conocimientos prácticos suficientes, tanto de los contenidos en Expresión Corporal como de estrategias didácticas creativas, colaborativas e innovadoras.
- **Docentes Motivados.** Es un profesorado que da gran valor a las Actividades Físicas Artísticas-Expresivas participando activamente en la Formación Continua de este contenido. No tiene apenas experiencias de Expresión Corporal, ni previas ni durante la universidad, pero su responsabilidad y motivación le lleva a autoformarse a través de los cursos, principalmente del CEP (Centros de Formación del Profesorado), libros y otros recursos que buscan autónomamente. Dentro de este perfil hay dos tipologías: los Expresivos y los Técnicos, estas tipologías comparten cierta similitud con las categorías de Pérez-Roux (2010)³. Ambas requieren de perfeccionamiento, orientación y apoyo, pero cuentan con ilusión y experiencia docente en Expresión Corporal, por lo que se les debería dar la oportunidad de compartir sus vivencias expresivas, así como ofrecerles modalidades formativas que completen su formación.

² Montávez, M. (2011). La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba.

³ Pérez-Roux, T. (2010). Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate. *Aula 16*, 91-111.

- **Técnicos.** Son docentes enfocados en las actividades expresivas como la danza o la dramatización desde una perspectiva técnica, aprendizaje de bailes y preparación de la fiesta de curso, muchos se inspiran en las modas (bailes de salón, batuka...). Necesitan formación específica de Expresión Corporal en relación a los contenidos, elementos fundamentales y dimensiones de la misma, así como requiere formación didáctica en estrategias no directivas, enfatizando los estilos creativos, para acercar las Actividades Físicas Artísticas-Expresivas a la educación y alejarla del entrenamiento.
- **Expresivos.** Este profesorado está orientado hacia la creatividad y la autonomía del alumnado en sus realizaciones artísticas. Expresa su dificultad a la hora de evaluar con criterios precisos este contenido, así como carece de recursos para desarrollar propuestas que planteen retos y novedades a su alumnado para que pueda evolucionar en esta materia. Necesita recursos técnicos de actividades expresivas así como formación en estrategias de evaluación educativa en Expresión Corporal.
- **Docentes Pioneros y Atrevidos,** muy escasos. La diferencia entre los Pioneros y los Atrevidos es que los primeros abrieron el camino y los segundos han seguido sus pasos. Ambos tienen experiencia en Formación Inicial pero es en la Formación Continua, principalmente alternativa (no formal e informal), donde se han especializado en el ámbito expresivo. Estos y estas docentes están orientados hacia la realización colaborativa de un proyecto educativo-creativo desde una perspectiva holística, estando las técnicas de las artes escénicas al servicio del proyecto educativo. El alumnado es el protagonista en el proceso y la creación artística. Este proceso se asienta en el desarrollo de competencias educativo-artísticas corporales a través de los roles de *bailarín-actor*, *coreógrafo-creador* y *espectador-activo* en sinergia con Pérez-Roux (2010), así como potencia las competencias sociales y afectivas. Su participación como ponentes en cursos y coordinadores de Grupos de Trabajo beneficiaría a la normalización y la calidad de la Expresión Corporal.

Esta propuesta de tipologías aspira a facilitar las distintas líneas de actuación en la Formación Continua de la Expresión Corporal en los distintos escenarios educativos, a compartir con el alumnado, atendiendo a las necesidades formativas explícitas del docente a través de programas e itinerarios "a medida". Y es una invitación a participar desde nuestro *momento* personal-profesional expresivo en la Formación Continua. Dicha Formación Continua requiere de la responsabilidad compartida de todos los implicados en la misma y la sinergia entre las distintas instancias educativas; todo lo demás es entusiasmo e ilusión.

Mar Montávez Martín

Profesora del Departamento de Educación Artística y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.