



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

COMPONENTES DIDÁCTICOS DEL FOLCLOR DIGITAL Y SU IMPACTO EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD.

Karen Urra López

Directora Académica, Centro de Investigación APLICAE, Chile.
urrakarenacademic@gmail.com

Michel Machuca Farías

Investigador Asociado, Centro de Investigación APLICAE, Chile.
mmachucafarías@gmail.com

Daniel Riquelme-Urbe

Fundador y Director Científico Centro de Investigación APLICAE, Chile.
Investigador Asociado Núcleo de Investigación en Educación
Universidad Adventista de Chile, Chile.
riquelme.uribe@aplicae.la

RESUMEN

Objetivo: Reconocer de manera integral el impacto de los componentes didáctico-metodológicos de la propuesta de folclor en línea para las clases de Educación Física y Salud en tiempos de pandemia. **Métodos:** Este estudio se realizó con un enfoque cualitativo, dentro de un marco descriptivo y transversal, y obtuvo su aprobación ética previa a su ejecución. Se contó con la participación de 71 docentes, quienes después de recibir formación inicial, implementaron la propuesta en sus entornos de enseñanza y participaron en grupos focales. En estas sesiones, se recopilaban sus experiencias mediante entrevistas semi-estructuradas ya validadas por expertos en el campo. Además, se obtuvo la aprobación ética necesaria antes de iniciar la implementación. **Resultados:** De los participantes, el 41,7% reportó beneficios significativos tras aplicar la propuesta de danzas folclóricas virtuales, resaltando un avance en la conducción de las clases (22,2%) y en la estimulación de la creatividad (11,1%). Un 54% evidenció mejoras en los contenidos y en la adaptación de las danzas a espacios domésticos (77,1%), y en la utilización de materiales accesibles (55,1%). Por último, un 60% valoró positivamente los aspectos teóricos de la propuesta. **Conclusión:** Este estudio resalta el impacto positivo de los aspectos didácticos y metodológicos del folclor en línea en la Educación Física y Salud durante la pandemia, enfatizando la importancia de la adaptabilidad en

diferentes contextos y la necesidad de enfrentar desafíos específicos en la enseñanza virtual. Los resultados sirven como un fundamento para investigaciones futuras y la mejora continua de propuestas pedagógicas similares, fomentando el progreso de la educación virtual en situaciones de emergencia.

PALABRAS CLAVE:

Educación Física y Salud; Danzas folclóricas; Pandemia; Clases Virtuales; Componentes Didácticos- Metodológicos.

DIDACTIC COMPONENTS OF DIGITAL FOLCOR AND ITS IMPACT ON PHYSICAL EDUCATION AND HEALTH CLASSES.

ABSTRACT

Objective: To comprehensively recognize the impact of the didactic-methodological components of the online folklore proposal for Physical Education and Health classes in times of pandemic. **Methods:** This study was conducted with a qualitative approach, within a descriptive and transversal framework, and obtained its ethical approval prior to its execution. It counted with the participation of 71 teachers, who after receiving initial training, implemented the proposal in their teaching environments and participated in focus groups. In these sessions, their experiences were collected through semi-structured interviews already validated by experts in the field. **Results:** Of the participants, 41.7% reported benefits after applying the virtual folk dance proposal, highlighting an improvement in class management (22.2%) and in the stimulation of creativity (11.1%). Fifty-four percent (54%) reported improvements in the contents and in the adaptation of the dances to domestic spaces (77.1%), and in the use of accessible materials (55.1%). Lastly, 60% rated the theoretical aspects of the proposal positively. **Conclusion:** This study highlights the positive impact of the didactic and methodological aspects of online folklore in Physical Education and Health during the pandemic, emphasizing the importance of adaptability in different contexts and the need to face specific challenges in virtual teaching. The results serve as a foundation for future research and continuous improvement of similar pedagogical proposals, fostering the progress of virtual education in emergency situations.

KEYWORD:

Physical Education and Health; Folk Dances; Pandemic; Virtual Classes; Didactic-Methodological Components.

1. INTRODUCCIÓN.

El panorama educativo global, alterado de manera significativa por la pandemia por COVID-19, ha visto cómo la enseñanza en línea se ha vuelto esencial para asegurar la continuidad del proceso educativo. Sin embargo, este cambio no estuvo exento de desafíos. Aunque las herramientas tecnológicas ofrecen soluciones para superar las barreras físicas, su efectividad depende de un uso contextualizado y planificado (González & López, 2022), y además la educación a distancia, si bien no es perfecta, requiere una adaptación. De hecho, es esencial que todos estén dispuestos a abrazar esta modalidad de enseñanza, reconociendo sus beneficios y aprendiendo a utilizarla de manera efectiva (Sánchez & Ileana, 2003). Esta discusión resalta la importancia de un enfoque integral en la implementación de la enseñanza en línea, donde la tecnología se utilice de manera estratégica para optimizar el proceso educativo y garantizar resultados significativos.

Por ello en este estudio explora cómo los enfoques didácticos y metodológicos de una iniciativa de danzas folclóricas virtuales influyen en la Educación Física y Salud. Esta investigación se suma a un conjunto de estudios que han examinado enfoques similares en el marco de la educación virtual en el contexto de pandemia. Entre los proyectos analizados se incluyen el desarrollo de un manual didáctico para Educación Física escolar en Puyehue (Añazco et al., 2024), un estudio de caso sobre la educación a distancia durante la pandemia (Elizondo-Mejías et al., 2021), y una investigación descriptiva acerca de las prácticas de enseñanza de salud a través de la educación motriz en la etapa infantil (Ramos et al., 2021). Estos ejemplos reflejan algunos de los enfoques que los educadores tuvieron que adoptar durante COVID 19 como estrategias para impartir sus clases eficazmente.

Es crucial entender cómo estas propuestas se adaptaron y contribuyeron al proceso educativo en un entorno tan desafiante como durante la crisis sanitaria, pues ha forjado un nuevo paradigma en la educación, transformando las dinámicas tradicionales del aula y exigiendo una rápida respuesta ante las limitaciones impuestas por las medidas de distanciamiento social (García, 2020; Pozo et al., 2023).

En dicho escenario, la propuesta de danzas folclóricas en línea emerge como un intento innovador de no solo abordar los aspectos técnicos de la enseñanza a distancia, sino también de incorporar elementos culturales, físicos y emocionales en la experiencia educativa (Carrasco et al., 2021).

La complejidad de la enseñanza en línea se ve exacerbada cuando se trata de actividades físicas, como la danza, que tradicionalmente requieren interacción directa y presencial (Cepal-Unesco, 2021). Este estudio se sumerge en los desafíos y las oportunidades que presenta la implementación de estas danzas folclóricas en el ámbito virtual, destacando no solo la viabilidad técnica, sino también la riqueza emocional y social que estas prácticas pueden aportar a la educación en tiempos de crisis.

A través de la participación activa de profesionales de Educación Física y Salud, se busca obtener una comprensión completa de cómo la propuesta de danzas folclóricas en línea impacta la práctica educativa, pues al estar

directamente involucrados en la capacitación y aplicación de esta propuesta, los profesionales ofrecerán perspectivas valiosas y prácticas que enriquecerán la comprensión de los desafíos y beneficios asociados.

Este estudio es la exploración de nuevas fronteras educativas, la que fusiona lo cultural y lo pedagógico en un intento de adaptación y mejora continua en la enseñanza virtual. A medida que avanzamos en la era digital, es esencial no solo evaluar la eficacia técnica de estas propuestas, sino también comprender su impacto holístico en la experiencia educativa, una misión que este estudio se propone cumplir a cabalidad.

2. DANZAS FOCLÓRICAS EN LÍNEA.

Esta propuesta de danzas folclóricas en línea fue diseñada para superar los desafíos impuestos por la pandemia, permitiendo al estudiantado aprender y participar activamente en la práctica cultural y artística desde la asignatura de Educación Física y Salud, (que contó con 3 fases). Su construcción consideró los objetivos de aprendizaje priorizados del currículo nacional de Chile. A través de capacitaciones, la propuesta pudo ser entregada al profesorado de Educación Física, para que estos la pudieran utilizar en sus propios contextos educativos. Posteriormente, el profesorado sería citado a participar de grupos focales en donde, a través de sus experiencias se pudieran registrar los aspectos didácticos de la propuesta que ellos utilizaron y o modificaron, para llevar a cabo la unidad de danzas tradicionales en la escuela.

- **Fase 1, Diseño.**

Se comenzó delineando una propuesta pedagógica que requirió una cuidadosa planificación y diseño metodológico, especialmente bajo las circunstancias sin precedentes de la pandemia y que se adaptara al entorno virtual, priorizando la accesibilidad y la interactividad permitiendo al estudiantado participar desde sus hogares. Esta propuesta metodológica abarcó la selección de contenidos específicos de la unidad de folclore, adaptando las técnicas de enseñanza tradicionales a un formato en línea que pudiera ser seguido en diferentes tipos de hogares y con distintos recursos.

- **Fase 2, Propuesta.**

La propuesta pedagógica del folclore en línea se puso en práctica mediante cursos de actualización en el período 2020-2021 a profesores de Educación Física. Estos cursos se convirtieron en el vehículo para llevar a cabo la estrategia didáctica desarrollada, permitiendo que la unidad de folclore fuera impartida a pesar de las limitaciones físicas impuestas por la situación sanitaria global.

La iniciativa fue concebida sobre la base de componentes tradicionales, cuya fusión y reinterpretación fortalecieron el enfoque de las danzas presentadas, abarcando desde la integración de simbolismo ancestral hasta la adaptación creativa de las coreografías para adecuarse a las necesidades del distanciamiento social, sumado a la utilización de elementos del patrimonio cultural inmaterial, que fue fundamental para la creación de las danzas de esta propuesta, las cuales se presentan a continuación.

▪ El Malambo.

- **Introducción Teórica:** Explicación del origen y la significación cultural del Malambo en Argentina.
- **Aprendizaje de Zapateo:** Sesiones paso a paso del zapateo, comenzando con movimientos lentos y aumentando la velocidad progresivamente.
- **Construcción de Boleadoras:** Taller para crear boleadoras caseras con materiales seguros, y práctica de su uso en un espacio abierto y controlado.
- **Improvisación Rítmica:** Ejercicios de improvisación donde el estudiantado crean sus propias secuencias de zapateo al ritmo de "Zapateo y bombo".
- **Presentación Final:** Organización de un espectáculo virtual donde demuestren los movimientos aprendidos, posiblemente grabados y compartidos con la comunidad (entre algunas de las opciones).

▪ La cueca de los colores.

- **Conocimiento de la Cueca:** Introducción lúdica a la danza nacional de Chile, usando la cueca como base.
- **Juego de Colores:** Utilización de un juego de colores para enseñar los pasos de la cueca, con cada color representando un movimiento diferente.
- **Construcción de Caballito de Madera:** Taller para crear caballito casero con materiales seguros, y práctica de su uso en un espacio abierto y controlado.
- **Motricidad con Caballitos de Madera:** Ejercicios donde los niños montan caballitos de madera y bailan alrededor de un círculo de colores, mejorando su motricidad y coordinación.
- **Coreografía Progresiva:** Construcción paso a paso de la coreografía, aumentando la complejidad con la práctica.
- **Música y Movimiento:** Práctica de la danza con la música instrumental "Vino Tinto", ajustando los movimientos a la estructura rítmica de la pieza y a las indicaciones de los colores que se indican en el audio.

▪ La refalosa de los animales.

- **Paso Resbalado y Zapateo:** Instrucción detallada sobre el paso resbalado y las variedades de zapateo en la refalosa.
- **Construcción de Caballito de Madera:** Taller para crear caballito casero con materiales seguros, y práctica de su uso en un espacio abierto y controlado.
- **Juegos en Caballito de Madera:** Juegos que involucran un caballito de madera, como arrastrar una pelota mientras se monta.
- **Simulación con Pañuelos:** Ejercicios que imitan el uso de una huasca y una galopa con movimientos expresivos del pañuelo.
- **Desarrollo de Habilidades:** Actividades enfocadas en mejorar la locomoción, manipulación, estabilidad y coordinación en el contexto de la danza.

▪ El Chinchinero.

- **Construcción de Instrumentos:** Taller para fabricar una versión casera de un chinchinero, utilizando cajas, mochilas o tubos de PVC.
- **Coordinación Rítmica:** Ejercicios para desarrollar la habilidad de tocar el tambor y girar las manivelas simultáneamente.
- **Estabilidad y Movimiento:** Práctica de la danza con movimientos que requieren estabilidad y agilidad, imitando la actuación de un chinchinero real.
- **Estudio del Folclore:** Lecciones sobre la historia del chinchinero, su evolución y su papel en la cultura chilena.

▪ El Run Run.

- **Fusión Cultural y Juego:** Presentación de la danza como una combinación de juego tradicional y elementos folclóricos.
- **Trote y Música:** Práctica del trote característico del norte de Chile, sincronizado con el poema musicalizado "Dame la mano" de Gabriela Mistral.
- **Invitación al Baile:** Creación de un ambiente donde el baile y el juego se entrelazan, fomentando la participación y el disfrute de los niños.

▪ La vendimia.

- **Estaciones Motrices Temáticas:** Diseño de una serie de estaciones que simulan las distintas tareas de la vendimia, como el ingreso y salida de espacios delimitados y el manejo y traslado de materiales.
- **Ritmo y Coordinación:** Ejercicios al ritmo de "La canción del Brindis", para desarrollar la coordinación y el sentido rítmico.
- **Desarrollo de Habilidades Motoras:** Actividades enfocadas en el desarrollo integral de habilidades motrices relacionadas con la danza.

▪ El Luche.

- **Juego y Danza:** Integración del juego del luce en la danza, con la creación de luches de formas específicas.
- **Entrenamiento Previo:** Ejercicios preparatorios para mejorar la habilidad de salto y la resistencia física.
- **Coreografía con Música:** Desarrollo de la coreografía en conjunto con la canción "La quebrá del aji" de Los Jaivas, enfocando en la sincronización y expresión a través del movimiento.

▪ El Elástico.

- **Introducción Cultural:** Comenzar con una sesión teórica sobre el origen de "El Elástico", su conexión con la diablada y la festividad de la Tirana. Incluir imágenes, videos o narraciones para contextualizar.

- **Técnica de Saltos:** Practicar diferentes tipos de saltos sin el elástico para desarrollar la habilidad y resistencia requeridas, luego introducir el elástico a baja altura.
- **Manipulación del Elástico:** Aprender a manipular el elástico con las manos y pies, comenzando con ejercicios básicos y aumentando gradualmente la dificultad.
- **Coreografía Paso a Paso:** Desglosar la coreografía en secciones más pequeñas, enseñando y practicando cada una por separado antes de unir las.
- **Simulación del Juego:** Crear una actividad que simule el juego de "El Elástico" usando sillas con peso como soportes, para adaptar los movimientos a un espacio reducido y seguro.

- **Fase 3, Implementación:**

Con la finalidad de capturar el progreso y las percepciones del estudiantado en este nuevo formato educativo, se diseñó un instrumento de recolección de experiencias. Este instrumento se pensó para recolectar tanto información cualitativa como cuantitativa, abarcando desde la participación activa del profesorado, hasta su percepción del aprendizaje y el impacto de la estrategia didáctica en su motivación y desarrollo de habilidades. Información que en definitiva grafica las didácticas que reportaron los propios profesores y según sus distintos contexto educativos. Como podemos identificar en la metodología y resultados que a continuación se presentan.

3. MÉTODOS.

En este estudio se empleó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación descriptivo y transversal. Tras la capacitación inicial de los docentes y la aplicación de la propuesta con sus estudiantes en sus respectivos entornos educativos, un total de 71 profesionales se ofrecieron voluntariamente a participar en grupos focales ejecutados en el mes de noviembre de 2021. Durante estas sesiones, compartieron sus experiencias en relación con la implementación de la propuesta utilizando una entrevista semiestructurada, la cual fue validada por expertos previamente. Este proceso fue seguido por la codificación y un análisis inicial de las respuestas, llevado a cabo a través del "XLminer Analysis Toolpak" disponible en la "Google Suite". Para llevar a cabo el análisis descriptivo se utilizó Excel, versión 16.69.1 (23011600).

Es relevante destacar que la propuesta fue sometida a un proceso de aprobación ética de la Universidad Internacional Iberoamericana de México, consignado en el acta N° CR-149.

4. RESULTADOS

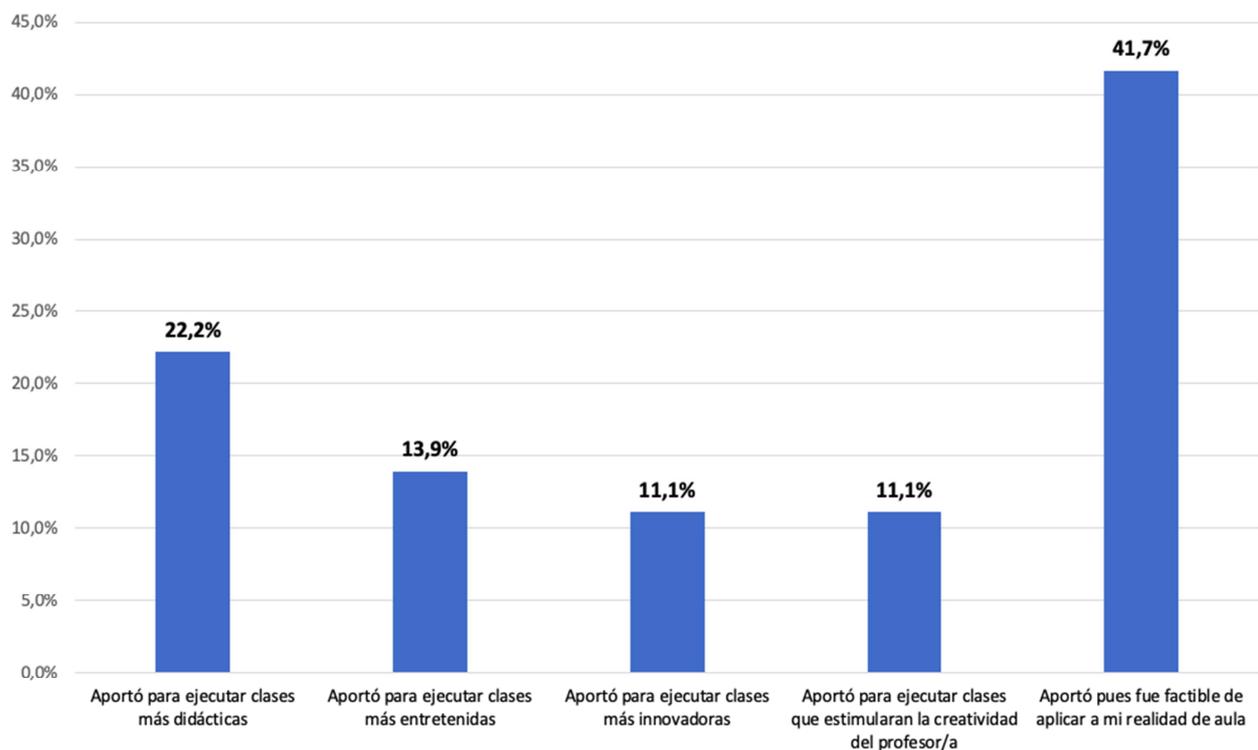
La información examinada en este estudio proviene de la colaboración de 71 profesionales de Educación Física y Salud que participaron activamente en grupos focales diseñados para la recopilación de datos. La guía y moderación de estos grupos focales se realizó a través de un instrumento que adoptó la forma de una

entrevista semiestructurada, la cual fue previamente validada por expertos en el campo. El análisis de las respuestas obtenidas durante estas sesiones se fundamentó en la identificación de códigos de prevalencia relacionados directamente con los componentes didáctico-metodológicos de la propuesta, cuya síntesis se presenta a continuación.

Referente a la figura 1, las prevalencias de los aportes de los componentes metodológicos de la propuestas de danzas folclóricas en línea podemos mencionar que al 41,7% de los docentes reportaron que fue un aporte para ellos, ya que las pudieron aplicar a sus respectivas realidades, el 22,2% mencionó que les aportó en la realización de clases más didácticas, el 13,9%, indicó que les aportó para ejecutar clases más entretenidas, el 11,1% para la realización de clases innovadoras y el 11,1% que fue estimulante para su creatividad como docente.

Figura 1.

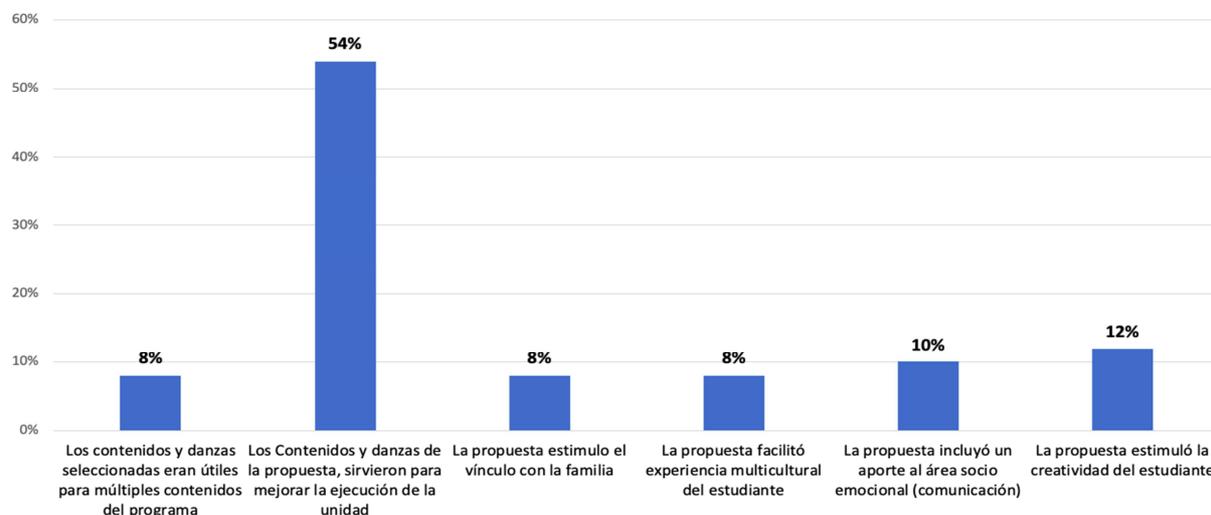
Aportes metodológicos de las danzas propuestas, en la realización de las clases de Educación Física y Salud.



Por otra parte, en la figura 2, frente a la importancia de los contenidos y las danzas de la propuesta, los docentes consideraron que sirvieron en un 54% para mejorar la ejecución de la unidad, un 12% indicó que la propuesta estimuló la creatividad de los estudiantes, un 10% mencionó que la propuesta incluyó componentes socio-emocionales, el 8% que las danzas y los contenidos eran útiles para múltiples contenidos del programa, un 8%, que la propuesta estimuló el vínculo con la familia y un 8%, que facilitó la experiencia multicultural del estudiante.

Figura 2.

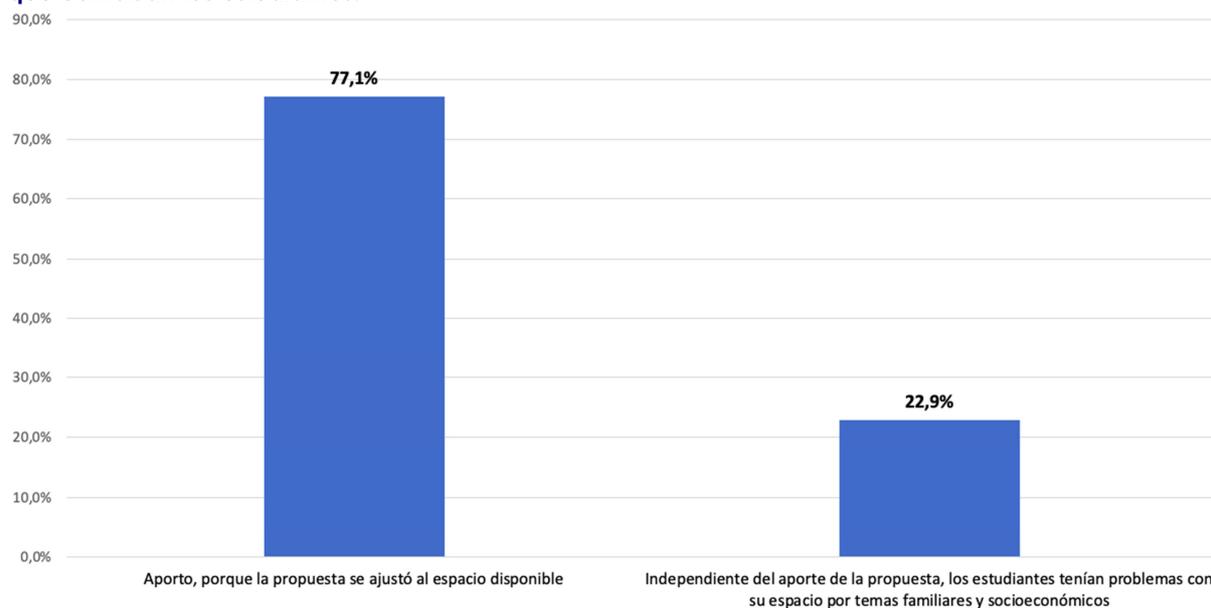
Importancia de los contenidos y danzas folclóricas de la propuesta en línea, que los profesores consideraron relevante para sus estudiantes.



Frente a las consideraciones del espacio para la ejecución de las danzas folclóricas de la propuestas, podemos observar en la figura 3, que los docentes mencionaron, que las danzas se ajustaron en un 77,1% a los espacios con los que los niños contaban en sus hogares, no obstante el 22,9% mencionó que independiente de los aportes que la propuesta pudiera tener, los estudiantes igual presentaban problemas de espacio, principalmente por temas familiares y socioeconómicos.

Figura 3.

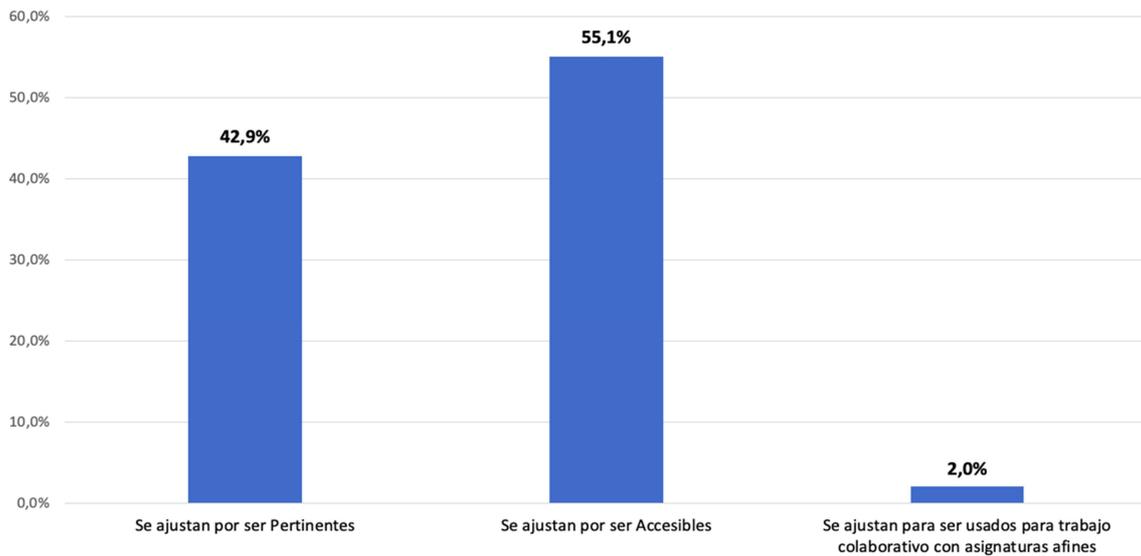
Aportes de la propuesta de danzas folclóricas en línea, en base a la disposición de espacios con el que contaban los estudiantes.



En la figura 4, respecto a los materiales incluidos para la ejecución de las danzas de la propuesta, un 55,1% de los docentes consideraron que se ajustaron por ser accesibles, mientras un 42,9% los consideraron pertinentes. Por último, un 2% mencionó que se ajustan al trabajo colaborativo con otras asignaturas.

Figura 4.

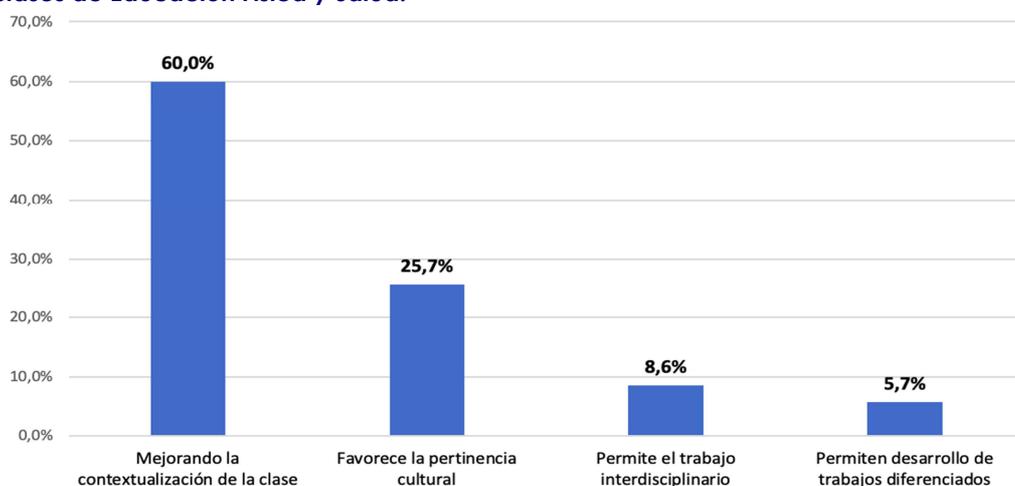
Pertinencia de los materiales considerados en las danzas folclóricas en línea de la propuesta.



También es importante mencionar, que en la figura 5 se evidencia que el 60% de los docentes consideraron que los componentes teóricos de la propuesta aportaron a las clases de Educación Física y Salud, mejorando la contextualización de la clase. Un 25,7% menciona que favorece a la pertinencia cultural, un 8,6%, que permite el trabajo interdisciplinario y el 5,7%, que permite el desarrollo de trabajos diferenciados.

Figura 5.

Aportes de los contenidos teóricos de las danzas folclóricas en línea de la propuesta, en la realización de las clases de Educación Física y Salud.



5. DISCUSIÓN.

Los profesionales de Educación Física y Salud que participaron en este estudio a través de su capacitación y posterior participación en los grupos focales proporcionaron una visión enriquecedora sobre la implementación de la propuesta de danzas folclóricas en línea durante el confinamiento por COVID19.

En cuanto a los componentes metodológicos, en las clases de Educación Física y Salud es un tema que merece una consideración especial. El 41,7% de los docentes reconocen beneficios tangibles al integrar la danza en sus prácticas educativas, reflejando un potencial para enriquecer el proceso de aprendizaje. Sin embargo, esta perspectiva también levanta la necesidad de una formación didáctica más rigurosa para los educadores. La danza, se revela como un medio efectivo para el aprendizaje integral, pues posee la capacidad para unir el conocimiento del cuerpo, el manejo del ritmo, la percepción espacial y temporal, así como el desarrollo de habilidades artísticas y comunicativas, subrayando su valor potencial en el ámbito educativo (Ortiz et al., 2016).

La integración de la danza folclórica en línea en el contexto educativo no solo mejora las habilidades físicas, sino que también tiene un impacto psicosocial significativo en los estudiantes (Anaya & Sánchez, 2021); (Saiz-Colomina et al., 2011). Como afirma (Vílchez et al., 2021), la danza puede ser un catalizador para mejorar la autoestima y las relaciones interpersonales en el ámbito escolar. La capacidad de la danza para unir al estudiantado en una actividad común, a pesar de los desafíos de la educación a distancia, es una ventaja notable, especialmente durante períodos de aislamiento social.

La percepción positiva se extiende a áreas como la innovación y la estimulación de la creatividad, subrayando la versatilidad y la adaptabilidad de la propuesta.

Los desafíos asociados con la enseñanza virtual de las danzas folclóricas, especialmente en términos de acceso a espacio y recursos tecnológicos, son aspectos cruciales a considerar. Según (González et al., 2019), la adaptación de las prácticas educativas a entornos virtuales requiere no solo recursos tecnológicos sino también una planificación creativa para superar las limitaciones de espacio y el acceso desigual a estos recursos, reflexión consistente con nuestros resultados. Este desafío resalta la necesidad de estrategias inclusivas y accesibles en la educación a distancia.

En relación con los contenidos y danzas propuestos, la mayoría de los docentes (54%) identificó una mejora en la unidad, destacando así la contribución de la propuesta a la cohesión del programa educativo (Duarte et al., 2020).

Además, la propuesta demostró estimular la creatividad de los estudiantes y abordar componentes socioemocionales, enriqueciendo la experiencia educativa de manera integral, lo que es consistente con otros estudios al respecto (Delgado, 2020). Sin embargo, es importante señalar que el espacio disponible para la ejecución de las danzas fue un desafío, con el 22,9% de los docentes mencionando problemas asociados a factores familiares y socioeconómicos lo que también es reportado en otros estudios relacionados (González & López, 2022).

La consideración de los materiales necesarios para la ejecución de las danzas folclóricas (Méndez, 2023) revela la accesibilidad y pertinencia de los mismos para el 55,1% de los docentes, lo que destaca la viabilidad práctica de la propuesta. Además, los componentes teóricos de la propuesta fueron valorados positivamente por el 60% de los docentes, mejorando la contextualización de las clases y favoreciendo la pertinencia cultural, algo importante planteado por otros autores (Onofre et al., 2007).

Entre las fortalezas de este estudio se encuentran la participación activa de profesionales en el campo, proporcionando una perspectiva práctica y valiosa sobre la implementación de la propuesta en entornos reales. Además, la diversidad de opiniones y experiencias enriquece la comprensión de los desafíos y beneficios asociados (Fuentes et al., 2021).

Sin embargo, algunas limitaciones deben ser reconocidas, como la naturaleza auto informada de los datos, que puede introducir sesgos, y la muestra específica de profesionales de Educación Física y Salud, lo que podría limitar la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos.

A pesar de estas limitaciones, los resultados proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y mejoras en la implementación de propuestas didáctico-metodológicas en la enseñanza de las danzas folclóricas en línea.

6. CONCLUSIONES.

En conclusión, este estudio ofrece una visión detallada de cómo los componentes didáctico-metodológicos de la propuesta de danzas folclóricas en línea impactan la práctica educativa de profesionales en Educación Física y Salud.

Los hallazgos resaltan la importancia de considerar la adaptabilidad de la propuesta a entornos familiares y socioeconómicos diversos, así como la necesidad de abordar específicamente los desafíos especiales en la enseñanza virtual.

La positiva recepción de los componentes metodológicos y teóricos indica que la propuesta puede ser una herramienta valiosa para enriquecer la enseñanza en tiempos de pandemia. No obstante, se requieren estrategias adicionales para superar los desafíos identificados, especialmente en cuanto a la disponibilidad de espacio.

Este estudio sienta las bases para futuras investigaciones y mejoras en la efectividad de propuestas pedagógicas similares, contribuyendo así al desarrollo continuo de la educación en línea en contextos de crisis.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Anaya, A. I. V. & Sánchez, J. C. M. (2021). *Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales*. 46, 8–25. <https://www.alternativas.me/numeros/35-46/249-impacto-de-la-danza-en-el-bienestar-psicologico-autorregulacion-autodeterminacion-y->

habilidades-sociales

- Añazco, L., Diaz, O., Oyarzun, M & Salom, V. (2024). ELABORACIÓN DE UN LIBRO DIDÁCTICO PARA LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR EN LA COMUNA DE PUYEHUE (CHILE). *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 86, 68–82. https://emasf.webcindario.com/Elaboracion_de_un_libro_didactico_para_las_clases_de_EF.pdf
- Carrasco, M. M. C., Litardo, E. J. V., Cruz, B. E. F. & Moreno, A. B. Z. (2021). La danza folclórica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación básica. *Ecuadorian Science Journal*, 5(1), 24–29. <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.104>
- Cepal-Unesco, N. U. (2021). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. CEPAL Y UNESCO . <https://hdl.handle.net/11362/45904>
- Delgado, A. (2020). Danza en tiempos de pandemia: Cuestionamientos y motivaciones de cuerpos en movimiento. *Temas de nuestra América*, 36(68). <https://doi.org/10.15359/tdna.36-68.6>
- Duarte, M. M., Palacio, E. S. & Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38, 739–744. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7397361.pdf>
- Elizondo-Mejias, J., Lopez-Estrada, P. & Perez-Hidalgo, E. (2021). Propuesta metodológica de un estudio de caso sobre la educación a distancia en tiempos de pandemia. *Revista Espiga*, 20(42), 33–48. <https://www.redalyc.org/journal/4678/467867942003/467867942003.pdf>
- Fuentes, M. S., Celis, D. Q. & Oyarzun, J. C. (2021). Visión del profesorado de Educación Física hacia su asignatura en Chile. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 22(1), 1–12. <https://www.redalyc.org/journal/5256/525668218010/525668218010.pdf>
- García, A. F. H. (2020). Los nuevos paradigmas educativos en tiempos de la pandemia: acercamientos a un proceso de enseñanza virtual. *Revista de educación y pensamiento*, 27, 4–5. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7748348.pdf>
- González, M. M. & López, J. B. R. (2022). Beneficios de la danza para la educación en convivencia con el COVID 19. *Revista Multi-Ensayos*, 8(15), 2–8. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i15.13186>
- Gonzalez, M. P., Benchoff, D. E., Huapaya, C. R., Lazurri, G., Guccione, L. & Lizarralde, F. Á. J. (2019, abril). Personalización y adaptación en un ambiente virtual de aprendizaje basada en estilos, conocimiento previo y errores frecuentes. *XXI Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación (WICC 2019, Universidad Nacional de San Juan)*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/77351>
- Méndez, A. (2023). Autoconstrucción de material en educación física: perfil del profesorado, estrategias y recursos promovidos durante la pandemia. *Retos*,

50, 976–986. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/100543/73858>

- Ortiz, D. C., Cañabate, D. R. & Sánchez, M. ^o. L. (2016). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. *Apunts Educación Física y Deportes*, 32(125), 53–62. <https://www.redalyc.org/journal/5516/551663300004/551663300004.pdf>
- Pozo, A. R. S., del Carmen Vásquez Pozo, M., Pozo, S. E. S., Maldonado, F. E. R., Argudo, B. G. G. & Gallo, M. E. H. (2023). Investigación educativa durante la pandemia: reflexiones para la construcción de nuevos paradigmas pedagógicos. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 2(5), 188–204. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5875>
- Ramos, J. R., García, J. M. F., Nobari, H. & Gómez, J. P. (2021b). Estudio descriptivo sobre el procedimiento de trabajo de la educación para la salud a través de la educación motriz en educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 71, 136–158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7974383.pdf>
- Onofre, R., Contreras, J., Gil Madrona, P., Cecchini E, J. A. & García L, L. M. (2007). Teoría de una educación física intercultural y realidad educativa en España. *Paradigma*, 28(2), 7–47. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1011-22512007000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Saiz-Colomina, P., Giménez-Meseguer, J., García-Martínez, S., Ferriz-Valero, A. & Universidad de Alicante, España. (2011). *Vista de Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un análisis cualitativo.* 2(4), 35–46. <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/42/22>
- Sánchez, A. & Ileana, R. (2003). La educación a distancia. *ACIMED*, 11(1), 3–4. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1024-94352003000100002&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Vilchez, N. V., Sandoval, A. F., Chacana, H. G., Fuentes, C. C., Yañez, S. M., Gálvez, C. P. & Aro, C. P. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 40, 385–392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7706236.pdf>

Fecha de recepción: 19/2/2024

Fecha de aceptación: 2/4/2024