

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

DIFICULTADES DEL PROFESORADO DE E.F. CON LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN SECUNDARIA

M^a Teresa Archilla Prat

Profesora de Secundaria (Madrid)
mayte.teo.jara@gmail.com

Darío Pérez Brunicardi.

Profesor de la E.U. de la Universidad Camilo José Cela (Madrid) y Escuela de Magisterio de Segovia (UVA)

RESUMEN

Este artículo se basa en la realización de una investigación sobre las dificultades que encuentra el profesorado de Secundaria para desarrollar la expresión corporal (EC) en Educación Física (EF). La EC siempre parece haber sido un contenido difícil de llevar a la práctica docente, tanto en Primaria como en Secundaria, (Montávez, 2011). Con la colaboración que hemos tenido con diversos profesores y profesoras de EF de Secundaria en esta investigación, certificamos que el profesorado que realiza actividades de Expresión Corporal en sus clases se enfrenta a ciertas dificultades que de alguna manera limitan, o le condicionan en el desarrollo de este tipo de contenidos en muchos de los elementos implicados en la labor educativa. Como por ejemplo: la propia práctica docente, el alumnado, el propio profesorado, su formación y experiencias en este campo, (como se muestra a continuación).

PALABRAS CLAVE:

Expresión Corporal, pensamiento del profesorado, resistencias y miedos, formación inicial y permanente, el alumnado.

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO.

Los últimos años de nuestra experiencia docente y nuestra relación con diferentes compañeros y compañeras nos han estimulado a conversar, reflexionar e investigar sobre cuál es nuestra aparente realidad en Educación Física en relación con la aplicación de los contenidos de Expresión Corporal. Las opiniones sobre el desarrollo y aplicación de este tipo de actividades “rítmico-expresivas” son muy diversas. O bien no todo el profesorado se encuentra cómodo impartiendo en sus clases, o bien le gusta desarrollar este tipo de contenidos pero no tiene muy claro cómo realizarlo y se encuentra con ciertas dificultades en su desarrollo. (Como se manifestó en Archilla y Pérez, 2003, al inicio de esta investigación).

Esta situación nos preocupa, sobre todo si este tipo de contenidos no llega a impartirse en Secundaria o si el profesorado no encuentra cómo resolver esas dificultades de su realidad educativa. Percibimos como un problema añadido, consecuencia de lo anterior, esas posibles carencias en E.C. en experiencias y en formación por parte del alumnado de Secundaria. Perderemos esa educación integral de la persona, una persona sana social y emocionalmente hablando. (Pérez-Ordás y Calvo, 2009; Cardona Linares, 2012).

Creemos que estos contenidos pueden y deben ser impartidos en toda su amplitud, sin trabas, sin complejos, sin bloqueos; partiendo de unas finalidades claras en las actividades que se plantean. Sea cual sea nuestra “*actividad-llave*”: creación de danzas, representaciones, bailes creativos, dibujo y movimiento, poesía, sombras, entre otros (Learreta, Sierra y Ruano, 2005; Pérez Pueyo, 2010) que nos permita abrir la puerta y entrar en el ámbito de la expresión corporal con nuestro alumnado. Donde prime la creatividad y la expresión del alumnado sobre la mera reproducción de modelos, donde se evalúe el proceso formativo que se está llevando a cabo y no sólo un producto final, donde exista una progresión y continuidad de estos contenidos, no sólo durante un curso sino en toda la etapa. Parece que la realidad es que en algún caso a veces se elude y se desarrollan de forma esporádica o puntual y en ocasiones, como decimos, incluso los omite.

Por otro lado en la práctica educativa son conocidos los diferentes modelos de profesorado y los estilos de Enseñanza que nos podemos encontrar en el desarrollo de las actividades en E.F. (Mosston, 1996 y Delgado Noguera, 1991, Devís, 1996) y también en el ámbito de la expresión corporal, con una metodología más creativa y expresiva (Montavez y Zea, 1998; Montávez, 2001; Learreta, 2005; Learreta, Ruano y Sierra, 2006; Pérez-Ordás, García y Calvo, 2009). Así pues, es lógico que cada profesor dé identidad propia a los contenidos que plantea en sus clases para la formación de su alumnado. Además en la Expresión Corporal se combinan: por un lado, las propias vivencias y experiencias que ha tenido el profesorado a lo largo de su vida con este contenido, (en la formación o en su etapa escolar anterior y que deberían haberse vivenciado internamente), cosa que le hace crearse una imagen de ese contenido o no, por falta de las mismas. Y por otro lado, el enorme carácter vivencial-experimental que tienen este tipo de actividades al llevarlas al aula junto con el alumnado (piel con piel, profesorado-alumnado). Quizá sean los mayores indicativos de que la Expresión Corporal es algo más relevante y a su vez más complejo que un contenido sin más. El primer trabajo a realizar por el profesorado es “buscarse a sí mismo dentro de este contenido” y, a partir de ahí, realizar o buscar su “propia metodología expresiva” para facilitar

encontrarse a sí mismo y hacer esos contenidos suyos, permitiéndole estar cómodo realizándolos y llegando a motivar con ellos, así como transmitir la valía e importancia que tienen favoreciendo este tipo de experiencias para el alumnado de esta Etapa. Estos dos aspectos nos llevan también a recordar y citar las tipologías de docentes que podemos encontrar en relación a la E.C. en E.F. (Montávez, 2011) algunas bien identificables en los colaboradores de nuestro estudio. Conocido es que toda experiencia anterior a la formación puede llegar a influir más que la propia formación inicial o continua realizada. Y que el papel del profesorado en el desarrollo de estos contenidos reclama una mayor implicación personal. Esto marcará su estilo y forma docente de actuar en estas actividades y supondrá esa búsqueda de su yo emocional para superar mejor las dificultades que encuentra o, por el contrario, su resignación a no sentir que los domina y por tanto sentirse inseguro.

Diversos autores (Montávez, 1998 y 2001; Lleixá, 2000; Romero, 1999 y 2001; Velázquez Buendía, 2001; Hernández Álvarez, 2000; Sierra, 2000; Learreta, 2004; Villard, 2009; Montavez, 2011; Cardona, 2012 y otros muchos) confirman su valor educativo y formativo. Con nuestras propias experiencias personales vivenciadas en diferentes momentos y circunstancias de nuestra vida podemos afirmar rotundamente esto: la E.C. tiene gran importancia para la formación personal. Y por ello nos preguntamos: ¿podemos pasar por alto estos contenidos?, ¿somos conscientes de la “pequeña” influencia que pueden ejercer sobre nuestro alumnado?, ¿le sacamos todo el valor educativo que tienen?

Ante tal diversidad de pensamientos, opiniones e información sobre este campo con este estudio intentamos contestar a diversas cuestiones:

- ¿Cómo se desarrolla el contenido de “Expresión corporal” en la E.S.O.?
- ¿Qué dificultades se encuentra el profesorado a la hora de desarrollarlo en sus clases?
- ¿Se le da la importancia que tiene dentro de la Educación Física?

Estas son las tres cuestiones iniciales con las que se inició nuestro estudio y que está a punto de finalizar. Dando título a este artículo la segunda de ellas y sobre la que prima el objeto de estudio de esta investigación, sobre la que hablaremos a continuación.

Sobre el estudio: este es un “estudio multicaso”, (Bogdan y Bicklen, 1982), desarrollado en dos fases: una primera con 10 profesores colaboradores y, una segunda de mayor profundización, con 6 de esos profesores. Intentando interpretar su realidad docente, sus opiniones, creencias y pensamientos sobre el tema objeto de investigación, mediante cuestionarios, entrevistas en diferentes momentos temporales y la realización de un grupo de discusión final.

2. DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DE LA E.C. EN SUS REALIDADES DOCENTES (DE LOS PROFESORES COLABORADORES).

Puesto que esta investigación aún está en proceso de finalización, a continuación se detallan algunos de los resultados provisionales obtenidos que son fruto del análisis de la información recopilada desde su inicio (2001) hasta la actualidad. Que ha supuesto todo un proceso de profundización en el pensamiento de los profesores colaboradores que están interviniendo en ella y a los que estamos muy agradecidos por querer colaborar en el estudio.

Principales elementos de dificultad al desarrollar E.C.

A. La propia práctica docente.

Esta categoría engloba todo lo referente a la organización de la práctica del día a día de cada profesorado en las actividades de este bloque de contenidos, incluyendo los siguientes aspectos:

A. LA PRÁCTICA DOCENTE EN E.C.	A.1. Aspectos temporales	-Duración del contenido -Continuidad en programación -Falta de tiempo para su desarrollo
	A.2. Selección de los contenidos	-Prioridad en el desarrollo de los bloques de contenidos de E.F. -Claridad en la definición currículum -Contenidos más desarrollados -Contenidos más conflictivos -Razones para la elección de actividades a lo largo del curso
	A.3. Aspectos metodológicos	-Implicación activa en clase/No participación -Diferentes metodologías de enseñanza -Progresión/continuidad en las actividades -Influencia del clima afectivo de clase
	A.4. Evaluación del contenido	-Dificultades en la evaluación. -Instrumentos utilizados. -Aspectos a evaluar ¿Subjetividad? -Diferencias con otros contenidos
	A.5. Recursos materiales y	-Recursos personales -Instalaciones y condiciones de práctica -Coordinación con otros compañeros
	A.6. Finalidades e intenciones	-Conocimiento personal del alumnado -Desinhibir alumnado -Favorecer experiencias y ampliar visión de la E.F -Comunicarse y relacionarse. Contacto corporal -La creatividad, imaginación y espontaneidad -Cumplir con la programación -Pasarlo bien, divertir. -otros

En esta categoría se ha profundizado en aspectos de organización y que inciden sobre la práctica docente y que muchos de ellos generan ciertas dificultades al profesorado. Daremos unos pequeños matices de los resultados provisionales.

- Existen colaboradores que en algún año de su experiencia docente no han desarrollado estos contenidos, o al menos manifiestan no estar seguros de que los contenidos que desarrollan están dentro de este bloque.
- Se constata que a veces la duración de estas actividades suele ser la de menor extensión en relación con los demás contenidos excepto en alguno de los colaboradores que intentan mantener un equilibrio.
- En general hay una opinión común sobre la poca continuidad que tienen estos contenidos a lo largo de ESO y Bachillerato. Bien porque siempre se trabaja el mismo tipo de contenidos, o bien porque dependiendo del profesor en algunos cursos se da y en otros no. Aunque por otro lado se manifiesta la importancia del trabajo cooperativo en los departamentos y que cuando esto es así, hay una notable mejoría en el desarrollo de estos contenidos a lo largo de los cursos.
- Se piensa que en el curriculum actual queda muy a la libre interpretación del profesorado. Y esto genera que la selección de los contenidos a desarrollar sea conflictiva o que sea siempre la misma por falta de recursos en este campo. Manifestando además que, a veces no se tiene claro si los contenidos realizados sólo trabajan ritmo mediante movimientos estereotipados y no llegan a poner atención al matiz expresivo de estas actividades.
- En cuanto a la metodología, para algunos difiere de los otros contenidos en cuanto a la implicación activa en la clase, (tanto del profesorado como del alumnado). Donde no a todo el profesorado le gusta participar, (ya que alguna de estas actividades les supone un bloqueo personal y se tiende a elegir aquellas en las que mejor se encuentra). Y sobre todo que no se tiene muy claro cómo hacer que sea una metodología lo más creativa posible dando como causa la falta de conocimientos de su formación.
- Existen algunas incoherencias en cuanto a que con estas actividades se pretende favorecer momentos de creación y sin embargo en los ejemplos o actividades propuestas a veces no existe tal porque se basa en la reproducción de pasos o movimientos. Aunque en otros casos, cuando realizan actividades creativas, que suelen ser de representación, les da la sensación de ser muy estáticas y paradas, muy poco motivadoras.
- Opinan que la metodología es más o menos directiva según sea la experiencia previa del alumnado, su edad o el grado de control que se tenga sobre el grupo.
- Hay una opinión general en la que coinciden sobre que el clima de afectividad y seguridad entre el alumnado y profesor/a influye en su mejor desarrollo.
- Existen dificultades en la forma de realizar el proceso de evaluación y, más aún, en reflejar una calificación en este tipo de contenidos siendo así un problema para llevarlos al aula con un enfoque excesivamente lúdico.

- Otra dificultad añadida es la falta de instalaciones adecuadas para este tipo de prácticas y falta de recursos materiales óptimos para este tipo de actividades, aunque parece ser un tema de cantidad de recursos personales y de gusto y dominio de los contenidos por parte del profesorado, ya que aquel profesorado al que le atrae más este contenido y conoce mayor número de actividades procura desarrollarlo siempre y esto no es un impedimento.
- Les afecta también la falta de coordinación y apoyo entre el propio profesorado del departamento en los centros de trabajo para desarrollar con estos contenidos una correcta programación siendo a veces la razón para no desarrollarlos tampoco.

Así pues, en este apartado concluiríamos diciendo que no es fácil programar este tipo de actividades. El profesorado siente que es mucho más sencillo, requiere menos esfuerzo y se tarda menos tiempo en planificar cualquier otro contenido. Y esto deja al descubierto en qué aspectos hay dificultades: elección de los propios contenidos, conseguir continuidad a lo largo de la ESO, tener suficientes recursos para poder plantear una progresión de actividades, llevar a cabo el proceso de evaluación, la colaboración o no con los demás compañeros de departamento, las instalaciones y condiciones de práctica, la selección de unas finalidades u otras, que se incida en el logro de la creatividad, el matiz expresivo y la comunicación, etc.

B. La formación.

Esta categoría tiene a su vez tres apartados: experiencias previas a la formación, la formación inicial y la formación permanente/continua donde se profundizan en los siguientes aspectos:

B. LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN E.C.	B.1.Experiencias Previas Personales antes o fuera de formación (EPP)	-En contexto escolar -Fuera contexto escolar - En el proceso de oposición a Secundaria
	B.2.Formación Inicial (FI)	-Cantidad de formación -Claridad de contenidos -Tipo de formación (metodologías) -Utilidad personal/vivencial -Utilidad para la práctica profesional futura
	B.3.Formación Permanente/continua (FP)	-Inquietud personal por formarse -Cantidad de formación (tipo: formal o no) -Contenidos y metodología desarrollados -Utilidad personal/vivencial -Aplicación de los contenidos a la propia práctica -Procesos de investigación-acción. -Valoración de la formación realizada/ valoración de la propia evolución

Daremos unos pequeños matices de nuevo de los resultados provisionales del estudio. Verdaderamente se opina que muchas de las dificultades que acontecen en la propia práctica docente son consecuencia de tener muy pocas o escasas experiencias previas a la formación, de una insuficiente y, no útil, formación inicial (para la futura labor profesional), y de, a veces, poca inquietud de formación permanente.

Experiencias previas:

- Muy pocos de los colaboradores manifiestan haber tendido alguna experiencia previa en etapas escolares anteriores a la Universidad.
- Algunos comentan que han realizado actividades de ocio personal que han podido tener repercusión en su labor docente en el desarrollo de este tipo de contenidos.
- Hay un recuerdo de la prueba específica del concurso de Oposición de Expresión Corporal, que también sirvió de preparación y búsqueda de recursos en algunos casos, y en otros de superación de algunos miedos.

Formación Inicial:

- Estos contenidos se han realizado con poca carga lectiva, en un único año. Muchos de los colaboradores comentan que resultó insuficiente para sentirse formados en E.C. Menos una colaboradora, que realizó dos seminarios en años posteriores, los cuales fueron de gran ayuda a nivel personal y profesional.
- No se considera la formación recibida de utilidad para la labor profesional actual. En algunos casos, sí que fue de utilidad personal y vivencial. Muchos autores ya han hablado sobre esta carencia en la Formación inicial.
- No recuerdan el tipo de contenidos en concreto desarrollados, pero sí la realización de actividades de desinhibición. Tampoco existe alguna cita del profesorado donde se ponga de manifiesto la realización de una formación sobre cómo realizar los contenidos de E.C. en las etapas Secundaria.

Formación Permanente.

- La formación permanente implica una inquietud y compromiso personal que en muchos de los colaboradores ha sido escasa en estos contenidos, o por poca afinidad e interés o por mayor preocupación por otros contenidos de la E.F. fruto de sus experiencias anteriormente vividas.
- Algunos colaboradores, en los primeros años de su labor docente procuraron formarse pero luego no han sido capaces de llevarlo a la práctica. Otros en cambio vieron un posible acercamiento a la introducción de estas actividades en sus clases.
- Opinan que sí que existen cursos sobre estas actividades (relacionadas con la Expresión Corporal), con diversas terminologías o temáticas pero que no son de los más abundantes.

- Los que han realizado cursos perciben que no hay progresión en ellos, que son de diversos campos: danzas multiculturales, bailes de salón, representación y dramatización, mimo...y se cuestionan: ¿todo vale?, ¿cómo hago la progresión?
- Se afirma que los cursos realizados son de utilidad profesional porque acaban llevando al aula lo que allí se realiza, aunque están basados principalmente en la vivenciación por parte del profesorado asistente y no en la reflexión para su futura aplicación didáctica.
- Se habla de la importancia de la experimentación por parte del profesorado de este tipo de prácticas en los cursos. No todo el profesorado que ha realizado cursos en este campo pone en práctica inmediata los conocimientos adquiridos, sienten la necesidad de tener una lista de actividades concretas a realizar.
- La valoración de su evolución y formación, en todos los colaboradores, suele ser buena. Destacan el proceso de maduración profesional que han sentido, pero realmente manifiestan la necesidad de formarse más de nuevo en estas actividades de E.C.

En este apartado podemos concluir que hay dificultades generadas por la falta de experiencias previas y la formación que atañen a dificultades relacionadas con las otras categorías. También que en la formación realizada, mucha o poca, no se ve una claridad y calidad obvia en cuanto al ¿qué enseñar, cómo y porqué de la E.C.? Y se confirma en muchos de ellos que con una buena formación y trabajo colaborativo con otros docentes se pueden superar las dificultades de esta formación inicial.

C. El profesorado y la E.C.

Este apartado engloba el pensamiento del profesorado (el mayor implicado en la acción educativa) y, su proceso introspectivo en cuanto a diversas cuestiones. Entre ellas: sus creencias, sus sentimientos, los posibles bloqueos e inseguridades, los elementos que facilitan que se sienta cómodo desarrollando estos contenidos, los elementos que dificultan el desarrollo de este tipo de actividades, como se muestra a continuación. (Quizá el aspecto más íntimo y de mayor implicación emocional, que agradecemos enormemente que nos hayan desvelado los colaboradores del estudio)

C. EL PROFESORADO Y LA E.C.	C.1. Resistencias y miedos personales	-Miedos e inhibiciones propios. -Miedo al fracaso en el aula.
	C.2. Inseguridades	-Falta de conocimientos - Pocos recursos didácticos -No hay modelo o progresión clara a seguir
	C.3. Elementos facilitadores para desarrollar la E.C..	-Grado de conocimiento del profesor con el grupo. -Dominio por parte del profesorado de dichas actividades -Capacidad creativa y la capacidad expresiva. -El contacto personal entre el alumnado.

C.4.	Logros conseguidos en este campo de la E.C.	-Personales (sentimientos propios) -Profesionales (con el alumnado) -Diferencia con otros contenidos de E.F.
C.5.	Otros problemas con la E.C.	-Roles sociales -Falta de "matiz expresivo" -A veces no se llega a impartir

Haremos un breve resumen de las ideas más destacadas en este apartado. Al analizar sus pensamientos, sensaciones y sentimientos internos algunos confiesan no realizar o realizar de manera insuficiente o incompleta este contenido como realmente quisieran por diversas razones:

- La inseguridad ante el desconocimiento de una correcta progresión o aplicación de estos contenidos en su aula.
- la falta de recursos didácticos y personales, que no son suficientes para solventar cualquier problema de clase que pueda surgir y que hace que esté latente el sentimiento de miedo al fracaso en el aula.
- Las resistencias y miedos ante la implicación corporal que le supone (aún no superada en algunos casos) y le compromete ante el alumnado. Hay que mostrarse más allá de la mera reproducción de una técnica y eso a veces les inhibe o genera vergüenza en algún caso.
- bloqueos por inhibición ante ciertas actividades que no se controlan lo suficiente como para ser un buen ejemplo
- miedo al fracaso en el aula, con la supuesta pérdida del control de la clase, que puede aparentar una metodología basada en la creatividad, o trabajo grupal en este tipo de prácticas.

Sin embargo hay otros factores que mejoran y facilitan que el profesorado pueda y quiera incorporar y desarrollar estos contenidos en sus clases como:

- El conocimiento que se tenga del grupo de alumnos, tiempo que se lleve con ellos, clima de seguridad afectivo y la confianza que halla con ellos.
- la superación de las dificultades si el profesorado se especializa en un tipo de actividades que va introduciendo todos los años, aumenta el conocimiento sobre ellas y ya las controla y tiene posibles variantes. Esto le da confianza en su desarrollo y ayuda a superar posibles inseguridades. Que no es así cuando de nuevo se introducen propuestas nuevas.
- Las diversas motivaciones del profesorado para introducir los contenidos en su práctica educativa: el gran contacto que hay entre alumnos y alumno-profesor, que hace que predomine un ambiente de alegría y motivación en las clases posteriores y, un acercamiento de ambos.
- las actividades de E.C., que se consideran como únicas para el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Por lo tanto, esto a veces sirve de tobogán para impulsar al profesorado a involucrarse más en su desarrollo, puesto que la E.F. tiene las condiciones idóneas para realizarlo.

- los logros en estas actividades se perciben con mucha mayor satisfacción grupal y personal que en cualquiera de los otros contenidos. Y para los colaboradores es mucho más gratificante un logro en estos contenidos.

Se comentan otras dificultades por algunos colaboradores, pero ya no coincidentes entre los demás, fruto de su propia realidad docente o circunstancias personales como:

- La falta de colaboración con los compañeros, que a veces hace que no se llegue a impartir el contenido por desacuerdo o resignación propia.
- La dificultad de conseguir que con cualquier actividad se favorezca y prime el matiz expresivo de la misma, no tendiendo a la reproducción de modelos de danzas o bailes o representaciones. Y esto es más común cuando se trabaja el ritmo como tal, se olvida ese matiz expresivo y acaba primando el ritmo sin más, incluso a veces acompañado de condición física en vez de de expresión. No se sabe cómo combinar ritmo y expresión para conseguir tales fines.
- Las ideas estereotipadas sobre la E.C. manifestadas o roles sociales sobre el profesorado, a veces estas son fruto de la relación con otros compañeros de E.F: uno lleva muchos años de experiencia docente y ya no innova más en sus propuestas, se acomoda; hay alguna creencia todavía sexista sobre el contenido; no se combina bien con el desfase generacional del alumnado; dificultad del bilingüismo: expresión corporal en inglés.

En este apartado concluimos con la idea de que hay una dificultad principal y son los propios sentimientos, creencias y emociones que el profesorado siente y padece al desarrollar este tipo de actividades en sus clases (inhibiciones y vergüenza) y, con sus alumnos (inseguridades y miedo al fracaso en el aula). Por lo que lo primero a superar para la mejora en el desarrollo de estas actividades es lo referente al campo personal. Que a su vez conlleva dificultades en muchos otros aspectos.

Y por otro lado, como ayuda para la superación de estas dificultades hay que apoyarse en los elementos facilitadores mostrados antes, para que nos sea más fácil y reforcemos nuestra “propia expresión corporal educativa”, la que va con nosotros, con esas “actividades llave” que nos abren la puerta, con las que nos encontramos a gusto y las que consiguen lo que deseamos. Y para ello hay que investigar en la práctica (investigación-acción), a veces solos y otras acompañados.

D. El alumnado de Secundaria.

Este apartado alude a una de las personas implicadas en el proceso educativo: el alumnado. Y muestra cuáles son las dificultades que el profesorado encuentra con ellos al desarrollar este tipo de contenidos.

D. EL ALUMNADO DE SECUNDARIA Y LA E.C.	D.1. Características del alumnado	-Aceptación del contenido -Rechazo del contenido -Grado de implicación del alumnado en las actividades
	D.2. Estereotipos sociales en E.F.	-Prejuicios de género -Tendencias asumidas de la E.F.
	D.3. Experiencias previas en E.C.	-Limitan -favorecen
	D.4. Influencia del entorno y medios comunicación	-Mayor motivación del alumnado -Demasiado estereotipadas -No mucho. No se ven, ocultos.

Algunas de estas dificultades son:

- Que en el alumnado existen diversas opiniones sobre que con un grupo “malo” es muy difícil desarrollar este bloque.
- que hay rechazo del contenido por la mayor parte del alumnado en las primeras tomas de contacto con la actividad. Pero que estas se van superando a medida que se introducen los contenidos de forma motivante y cercana. Aunque hay opiniones de que no siempre es así sino todo lo contrario, todo depende de cómo se presente ese contenido o de qué actividades se elijan para llevar a la práctica.
- Que cuanto mayor es el grado de implicación de alumnos y alumnas que tienen experiencias y prácticas en este campo mayor es la aceptación de dichos contenidos.
- Que el alumnado está influenciado por los estereotipos sociales y es difícil cambiarlo. Los colaboradores hacen alusión a la falta de experiencias previas que tienen sobre este tipo de actividades y que les limita por la aparición de posibles bloqueos que ya deberían estar superados en etapas anteriores.
- Otros colaboradores en cambio, manifiestan que esta falta de experiencias previas es un punto positivo para que las que se vayan creando sean valoradas como positivas y aumente su motivación por los contenidos.
- Que hay inquietud por la poca influencia que el entorno social y los medios de comunicación hacen en este campo de las actividades “artístico-rítmico-expresivas”, existiendo una falta de modelos a seguir como no ocurre en otras actividades físicas. Y, si en algún caso existe, la motivación y actitud positiva del alumnado mejora notablemente hacia este tipo de actividades. Nos falta al profesorado recursos de cómo aprovechar esto.

Es claro que el alumnado, el otro miembro implicado en el proceso educativo, también figura como oponente a veces, más quizá que en otros contenidos más comunes en la E.F. y esto genera ciertas dificultades al profesorado para la realización de estos contenidos con normalidad. Hay que buscar muchos más recursos motivadores y cercanos, hay que adaptar las actividades a sus características concretas y hay que confiar, como hacemos en las demás actividades de E.F. en que estos contenidos se acabarán incorporando a la E.F.

como algo natural y cotidiano y no como algo “fantasma y tabu” que nos incomoda a todos. Para ello, a veces hay que delegar en los propios alumnos, que busquen ellos mismos sus propios temas motivadores, porque así el propio proceso será más enriquecedor y más fácil y cercano para ambos.

E. Importancia de la E.C.

En este apartado se recopilan todos los aspectos referidos a las consideraciones que hacen los colaboradores en cuanto a la importancia del contenido de E.C. (en la sociedad y dentro de la E.F.) Y, como apartado final, recoge opiniones de los colaboradores sobre las aportaciones que el contenido da a sus clases de E.F. (Destacando notablemente las positivas).

E. LA IMPORTANCIA DE LA E.C.	1.Importancia social dentro de la E.F.	
	2.Importancia en E. Secundaria	
	3.Lo que favorece, o no, este contenido en las clases	-Aportaciones positivas -Aportaciones negativas

Entre estas opiniones están las siguientes:

- No se le da la misma importancia a este contenido dentro de la E.F. que a los demás. Es cierto que el discurso de que todos los contenidos son igual de relevantes está presente, pero en la realidad educativa se observa que no es cierto. Sus causas son varias: la falta de formación, las pocas experiencias previas que el profesorado ha vivenciado, los propios miedos personales ante la realización de estos contenidos, el ser consciente que estos contenidos pueden causar cierto rechazo en los alumnos en sus inicios, la carga de trabajo que conlleva su preparación, la opinión de los otros compañeros de E.F...
- La paradoja que se crea entonces es: considerarlo igual de importante que los demás y sin embargo dedicarle mucho menos tiempo en sus prácticas o, en algún caso, si hay que prescindir de algún contenido, este suele ser uno de ellos.
- Razón indiscutible es que sigue existiendo la primacía en el curriculum del resto de los contenidos por lo que eso tiene su reflejo evidente en la práctica. Y existen opiniones acerca de que todavía no se llega a implantar el desarrollo de la E.C. en los centros o que aún no se desarrolla adecuadamente.
- Aunque sí es valorada la E.C. en su importancia como contenido para la formación de la persona, favorecedora de grandes virtudes para la convivencia y la vida en sociedad. Se reconoce, a posteriori, que habría que dedicarle más tiempo.
- En cuanto a la Etapa de Secundaria, se reconoce que si no lo hacen en esta etapa *¿cuándo lo van a hacer?* Sino lo hacen en E.F., *¿dónde lo van a hacer?* Favorecería más las relaciones en el mundo social que vive

actualmente el alumnado. Por lo que piensan que es razón suficiente para intentar introducirlo en las clases.

- Observamos que en las aportaciones de los colaboradores sobre lo que favorece la E.C. en sus clases todo lo que prima es positivo en cuanto a diversas razones: descubren a los compañeros realmente y las cosas de las que son capaces de hacer, cohesiona al grupo, vivencias diferentes, más cercanas, emocionales, dota de alegría al aula, entre otros.
- Como único factor negativo en una de las experiencias se comenta: posibles enfrentamientos por ver quién lo hacía mejor en vez de cooperar entre todos para lograrlo.

No podríamos acabar este estudio sin saber las opiniones de los colaboradores sobre la importancia de la E.C. Porque a veces nuestras propias creencias nos originan las dificultades. Y en este contenido más aún. Concluiremos diciendo que consideran importante la E.C, (aunque sea difícil llevarlo al aula), como algo fundamental para convivir y estar en relación con los demás. Observan la dificultad añadida, de que en el curriculum tampoco se hace su importancia muy explícita, ya que ocupan una pequeña parte de los contenidos a desarrollar dentro de la E.F. (Villard, 2012).

Con todo lo anterior es claro que existen orígenes diversos que hacen surgir y aflorar dificultades muy variadas para el profesorado cuando se dispone a desarrollar este tipo de contenidos. Pero también creemos que estas dificultades son superables. Y en muchos casos de los profesores colaboradores así ha sido.

Por otro lado, tampoco se podría acabar este estudio mostrando sólo las dificultades que existen con estos contenidos ya que parecería una visión muy pesimista de la incorporación de este tipo de actividades a la E.F. de Secundaria. Sino que también queremos hacer referencia a la gran cantidad de cosas que los colaboradores han opinado que favorece el desarrollo de la E.C. en nuestras clases de E.F. Y que, como se manifestó en el apartado de “los logros”, (categoría de: profesorado y la E.C.), parecen ser mucho más satisfactorios para todos en estos contenidos (tanto a nivel personal como profesional) que los logros conseguidos en otros bloques de contenidos. Quizá por ese carácter propio, cooperativo y emotivo-vivencial que tienen este tipo de actividades. Y porque al ser un contenido que genera tantas inseguridades, miedos, dificultades en su planificación y puesta en marcha, conseguir un logro con el alumnado produce gran satisfacción propia al profesorado, es un verdadero reto personal, como: *¡he podido hacerlo y ha salido bien!, ¡Sí!, ¡Lo logré!* Además de conseguir muchos objetivos referidos al enriquecimiento personal y a la cohesión grupal.

Con todas estas dificultades presentes en las realidades docentes de nuestros colaboradores no cabe duda, que es una lucha dura y continua, que se sigan planteando la introducción de estos contenidos dentro de sus clases. Es sin duda más carga que otros contenidos para el profesorado por todo lo que hemos citado anteriormente. Pero también creemos (y hacemos esa interpretación por los datos recogidos en este estudio), que en muchos de los colaboradores, se ha visto que a lo largo del tiempo, con una mayor implicación e inquietud por formarse este tipo de contenidos, sobre todo con una mayor decisión a la hora de mostrárselos al alumnado, estableciendo colaboraciones con otros profesores sobre sus planteamientos, dudas y propuestas en este campo, con la superación de los

miedos y bloqueos personales (mediante la vivenciación de experiencias de este tipo), con la reflexión sobre los elementos que favorece este contenido cuando se lleva al aula y las satisfacciones personales sentidas cuando hemos conseguido un logro junto con nuestros alumnos; estamos seguros de que todas estas dificultades son algo más fáciles de superar. Se pueden superar.

Queremos comunicarlo así, como en esos estudios de caso ha ocurrido. Esto podría servir para impulsar a otros muchos profesores, que se encuentren con las mismas dificultades y circunstancias que los colaboradores de este estudio, al interesarse en desarrollar este contenido con naturalidad y sencillez en sus clases, con actividades accesibles para ellos mismos y para sus alumnos, que hagan de este contenido algo cotidiano en la E.F. Sin olvidar la repercusión en la expresividad y en aspectos emotivos del propio alumnado y del propio profesorado al realizarlos y adentrarse en ellos. Todo, tiene un comienzo.

“Apasíonate por lo que enseñas. El entusiasmo es contagioso”.

...“si tú te encuentras a gusto podrás tranquilizarlos en sus temores. Cuidarte a ti mismo revertirá en favor de tus alumnos”.

“Sé consciente de que no solo estás enseñando una asignatura. Estás abriendo mentes y corazones, estás modelando vidas”.

Karen Katafiasz (1998)

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ARCHILLA, M.T.; PÉREZ, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de desarrollar actividades expresivas en educación Física. En SÁNCHEZ, G. (coord.) *Expresión, creatividad y movimiento*, 333-338. Salamanca. Amarú ediciones.

CARDONA, (2012). *Expresión corporal: individuos sanos, sociedades sanas*. EmásF. Revista digital de E.F. nº 14.

DELGADO, M. A. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física*. Granada: ICE.

DEVIS, J. (1996). *Educación Física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular*. Madrid: Visor.

KATAFIASZ, K (1998). *El arte de educar*. Madrid: San Pablo.

HERNÁNDEZ, JL. (2000). *La Formación del profesorado de Educación Física: nuevos interrogantes, nuevos retos*. Revista Tándem nº 1. (pgs: 15-25).

LEARRETA, B. (2004). *Los contenidos de expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria*. Tesis, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

LEARRETA, B. (Coord) (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE

LEARRETA, SIERRA, RUANO. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Zaragoza. Inde.

LINARES, D.; ZURITA, F. ; INIESTA, J.A. *Expresión y Comunicación corporal en E.F*. Granada. G.E. Universitario (pgs: 69 a 99). Learreta, B.; Sierra, M. Á. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.

- LLEIXÁ, T. (2000). *Educación Física: nuevos tiempos, nuevos hitos*. Revista Tandem, nº 1, Octubre 2000. (pgs: 7-14).
- MOSSTON, M Y ASWORTH, S. (1993). *La Enseñanza de la Educación Física. La Reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona: Hispano-Europea.
- MONTÁVEZ, M. (1992). *Abramos la puerta a la expresión corporal*. Revista Alminar. Publicaciones educativas. Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Córdoba.
- MONTÁVEZ, M. (1998). *Metodología Expresiva*. En el Congreso Nacional de E.F. de Escuelas de Magisterio y Facultades de Ciencias de la Educación. Melilla.
- MONTÁVEZ, M. (2001). *Un camino hacia la persona*. Revista Tandem nº 3. (pgs: 50-65).
- MONTÁVEZ, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, Córdoba
- MOTOS L, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Madrid. Humanitas.
- PÉREZ-ORDÁS, R., GARCÍA, I. Y CALVO, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.
- PEREZ, A y CASANOVA, (2010). *La programación de las competencias en la Educación Secundaria Obligatoria: propuesta de secuenciación por cursos*. Madrid: CEP S.L.
- PEREZ, A. (2010). *A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*". Madrid: CEP S.L..
- ROMERO, M.R. (1999). *La Expresión y Comunicación Corporal desde el ámbito de la Educación Física: Elementos, características y enfoque globalizador*". En
- ROMERO, CH. (2001). *Cuerpo y creatividad. Reflexiones sobre la creatividad en Educación Física*. Revista Tandem, nº 3. (pgs: 25-38).
- SANTIAGO, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- SIERRA, M.A. (2000). *La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física Escolar*. Revista ÁSKESIS, nº1.
- STAKE, R.E. (1999). *Investigación con Estudio de casos*. Madrid: Morata.
- VELÁZQUEZ, R. (2000). "Reforma Educativa y Educación Física: una tarea inacabada". Revista Tandem nº 1. (pgs: 27-37)
- VILLARD, M. (2012). *La expresión corporal un camino tortuoso*. EmásF Revista digital de E.F., nº 14. Febrero 2012.

Fecha de recepción: 27/2/2012
 Fecha de aceptación: 05/03/2012