

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## UNIDAD DIDÁCTICA “DANZAS DEL MUNDO”

**Jesús López Pacheco**

Profesor de Educación Física  
en el I.E.S “Herminio Almendros” de Almansa  
Email: [jelopa@msn.com](mailto:jelopa@msn.com)

### RESUMEN

El objeto de esta Unidad Didáctica (UU.DD) es la presentación de una propuesta práctica de trabajo, dentro de la Programación Didáctica (Aula) de la materia de Educación Física para tercero de E.S.O.

A través de esta Unidad Didáctica (¡Danzas del Mundo!) se intenta llamar la atención de nuestro alumnado sobre la importancia de las danzas y los bailes como medio de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas. De esta manera, se pretenden desarrollar los recursos expresivos del cuerpo, mediante la exploración de las posibilidades que tiene el ritmo y el movimiento para la expresión, fomentando la participación y la creatividad en bailes y/o danzas sencillas.

### PALABRAS CLAVE:

Ley Orgánica de Educación (L.O.E); Real Decreto (R.D); Unidad Didáctica (UU.DD); Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O)

## 1. INTRODUCCIÓN.

En la nueva realidad curricular que nuestra materia presenta con la L.O.E., se orienta la Educación Física hacia la Educación Integral. En este sentido, tal y como se recoge en la introducción de la materia de Educación Física en el R.D 1631/2006 de enseñanzas mínimas para la E.S.O, se debe contribuir tanto a desarrollar las capacidades instrumentales y a generar hábitos de práctica continuada de la actividad física, como vincularla a una escala de valores actitudes y normas, y al conocimiento de los efectos que tiene sobre el desarrollo personal.

Veamos, pues, como a través de esta UU.DD se contribuye al desarrollo de cada uno de los diferentes elementos curriculares.

## 2. OBJETIVOS, COMPETENCIAS BÁSICAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### 2.1. OBJETIVOS.

A través de esta UU.DD vamos a contribuir a la consecución de los Objetivos Generales de Etapa establecidos por el R.D. 1631/2006, fundamentalmente al:

- **I.** *“Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación”.*
- **k.** *“Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social...”.*

De esta manera, esta UU.DD contribuye a la consecución de varios Objetivos Generales de Materia, especialmente con el:

- **9.** *“Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa”.*
- **1.** *“Conocer los rasgos que definen una actividad física saludable y los efectos beneficiosos que esta tiene para la salud individual y colectiva”.*

Concretando estos objetivos generales, la UU.DD conduce a la consecución de los siguientes objetivos específicos:

- Conocer y practicar bailes y danzas colectivas de diferentes países.
- Participar de forma natural, desinhibida, activa y consciente en los bailes y danzas, independientemente del nivel y habilidad.
- Valorar las diversas danzas y bailes como medio comunicación y expresión, así como parte del patrimonio cultural y acercamiento entre los pueblos.
- Mejorar el sentido del ritmo adaptando el movimiento corporal a estructuras sonoras de distinta intensidad, duración y velocidad.
- Desarrollar los aspectos de relación con los demás a través de la práctica de diversos bailes y danzas, fomentando actitudes de tolerancia y respeto.

- Colaborar de forma activa y constructiva en la elaboración y realización de diferentes bailes y danzas, potenciando la cooperación y el trabajo en equipo.
- Impulsar la imaginación y la creatividad.

## 2.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.

De las ocho competencias básicas que señala el R.D. 1631/2006, esta UU.DD desarrolla especialmente la:

- **6. Competencia Cultural y Artística:** supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Por otro lado, contribuye a adquirir una actitud abierta hacia la diversidad cultural.
- **5. Competencia Social y Ciudadana:** supone desarrollar habilidades sociales de cooperación, igualdad y trabajo en equipo, facilitando la integración y fomentando el respeto.

## 2.3. CONTENIDOS.

De los cuatro bloques entorno a los cuales se organizan los contenidos de la materia, se trabaja principalmente uno de ellos, el bloque 3, Expresión Corporal, en el que se hallan incorporados los contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar mediante el cuerpo, emociones, sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas.

Entre los principales contenidos a trabajar de manera específica en esta UU.DD, debemos señalar la:

- Aceptación del valor socio-cultural y de relación entre personas de las danzas colectivas de diferentes países.
- Conocimiento y ejecución de bailes y danzas populares y/o del mundo, de práctica individual, por parejas o colectivas.
- Exploración y utilización de diferentes ritmos como elementos de expresión y comunicación, adaptándolos a diferentes espacios, tiempos e intensidades.
- Directrices a seguir para la elaboración de diseños coreográficos: Elaboración y representación grupal de una danza colectiva
- Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas dentro de una labor de grupo.
- Predisposición a realizar los bailes y danzas con cualquier compañero/a.

## 2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entre los principales indicadores de que disponemos para valorar, tanto el grado de adquisición de las competencias básicas, como el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la materia, vamos a tomar como referencia los criterios de evaluación expresados en el R.D. 1631/2006 para 3<sup>er</sup> curso de la E.S.O, principalmente con el:

- **6.** *“Realizar bailes por parejas o en grupo, indistintamente con cualquier miembro del mismo, mostrando respeto y desinhibición” (objetivo 9).* Poniendo especial atención a si:
  - Participa de forma natural, activa y consciente y desinhibida en la realización de las danzas propuestas.
  - Conoce diversas danzas y bailes del mundo y valora su contenido expresivo, cultural y de relación.
  - Es capaz de realizar las danzas aprendidas ajustándose a los parámetros: intensidad, espacio y tiempo.
  - Interacciona con sus compañeros y compañeras, respetándose y adaptándose a cada uno de ellos.
  - Participa y colabora activa y constructivamente en la elaboración y representación grupal de una danza colectiva.
  
- **1.** *“Relacionar las actividades físicas con los efectos que producen en los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano, especialmente con aquéllos que son más relevantes para la salud (objetivo 1).* Sobre todo si:
  - Conoce y valora las repercusiones que la práctica de la danza y el baile tienen sobre las condiciones de salud y calidad de vida, y en la autonomía personal.
  - Intenta superarse en la realización de los diferentes bailes, valorando sus posibilidades y la de los demás.

### **3. METODOLOGÍA.**

La intervención docente en esta UU.DD debe ir en todo momento dirigida a conseguir la máxima participación e implicación del alumnado en la actividad. Por ello, la mayor parte de las danzas se han simplificado en cuanto a su ejecución.

En general, comenzaremos con Estilos de Enseñanza Tradicionales, como la Modificación Mando Directo y Asignación de Tareas, basados en la Técnica de Enseñanza por Instrucción Directa o Reproducción de Modelos para los primeros pasos y explicaciones de todos los bailes, y para la explicación de determinadas fases que interesa resaltar o que presentan mayor dificultad. Posteriormente avanzaremos hacia Estilos de Enseñanza que impliquen Cognoscitivamente al alumnado como el Descubrimiento Guiado y Resolución de Problemas, basados en la Técnica de Enseñanza de Búsqueda o Indagación, donde el alumnado descubra y proponga nuevas alternativas a las formaciones, pasos, figuras, vueltas o desplazamientos. Finalmente, y en la búsqueda de la elaboración y realización grupal de una danza colectiva se tenderá hacia Estilos de Enseñanza que favorezcan la Socialización, la Participación y promuevan la Creatividad.

En cuanto a las Estrategias en la Práctica, la presentación del modelo se deberá realizar en su contexto real de aplicación de forma global, por medio de una demostración poniendo énfasis en la información relevante para el aprendizaje. No obstante, en el caso de algunas fases de la danza que presenten mayor dificultad se utilizará una estrategia analítica, enseñando paso a paso y uniéndolas hasta hacer la danza completa.

Las sesiones constarán de 3 partes:

- Parte Inicial, donde se realizará el momento de encuentro, y una breve introducción del trabajo a realizar en la sesión, seguida de una danza sencilla de animación.
- Parte Principal, se realizarán danzas relacionadas con el objetivo principal de la sesión.
- Parte Final, donde se realizará alguna danza lenta, seguida de una breve reflexión del trabajo realizado a lo largo de la sesión, y el aseo personal.

#### 4. EVALUACIÓN.

La evaluación del proceso de enseñanza del ALUMNADO deberá ser continua, organizándose en una:

- Evaluación Inicial, realizada en la primera sesión de la UU.DD, mediante la observación del alumnado para determinar el nivel de habilidad y predisposición del alumnado, y así adaptar en la medida de lo posible la orientación de las actividades.
- Evaluación Formativa, que tendrá lugar durante el proceso de aprendizaje, mediante la observación sistemática del alumnado, tanto de manera individual como colectiva, respecto a sus capacidades de solucionar las tareas propuestas, y para adaptar y readaptar lo programado a los avances del grupo.
- Evaluación Final o Sumativa, que se realizará al final de la UU.DD, a través del montaje coreográfico presentado por cada grupo, para comprobar el desarrollo de las capacidades alcanzadas por el alumnado respecto a las iniciales.

##### 4.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los *Procedimientos de Evaluación* que podemos utilizar para obtener información sobre el alumnado disponemos, tanto de Procedimientos de *Apreciación de Observación Directa e Indirecta* a través de un *Registro Anecdótico* y *Listas de Control* respectivamente, como *Procedimientos de Experimentación* mediante *Pruebas Objetivas, Trabajos y Pruebas de Ejecución*.

Y en cuanto a los *Instrumentos de Evaluación* que podemos utilizar:

- *Cuaderno/Dossier del Alumnado*: En él deberán ir anotando las danzas y bailes realizadas en clase, valorando cada una de las mismas y aportando su opinión personal, así como cualquier otro documento relacionado con ellas que consideren interesante incluir.
- *Ficha sobre la danza y/o baile elaborado por el grupo al que pertenezca*.
- *Práctica y realización activa y responsable en las clases*: Se valora el esfuerzo, la responsabilidad, la cooperación y solidaridad y el afán de superación a través de la observación directa, el registro anecdótico y lista de control.

- *Pruebas prácticas.*- Realización de una danza grupal inventada donde el alumno/a aplique los conocimientos adquiridos.
- *Ficha personal de Registro:* donde se anotará su participación, compañerismo, asistencia, respeto a las normas de higiene, respeto al material, empatía, esfuerzo por superarse, puntualidad, indumentaria, comportamiento,..., a través de la observación directa, el registro anecdótico, y una escala de estimación.

Evidentemente, a cada uno de los apartados anteriores, habría que asignarles el porcentaje de valoración correspondiente para su calificación.

Asimismo, deberemos tener presente la evaluación del PROCESO DE ENSEÑANZA y de la PROPIA PRÁCTICA DOCENTE en cuanto a la adecuación de los objetivos didácticos propuestos y su grado de consecución; la significatividad real de los contenidos; si las actividades y recursos empleados son los adecuados y nos conducen a conseguir los aprendizajes propuestos; si la intervención didáctica permite establecer relaciones óptimas entre todos los componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje; y por último, si la propia evaluación está siendo válida.

## 5. SECUENCIACIÓN DE SESIONES

En esta UU.DD se propone una secuencia de 8 sesiones, estructuradas de la siguiente manera:

**1ª SESIÓN: ¡VAMOS A BAILAR!**

El objetivo de la sesión irá encaminado a observar en el alumnado el nivel y grado habilidad en los movimientos, su adaptación espacio-temporal, predisposición hacia el trabajo, participación, respeto hacia los compañeros, disfrute, etc.; y provocar la desinhibición, implicación y aceptación de estas actividades.

Para ello, se propondrán danzas de Europa muy sencillas que comportan características muy diferenciadas en cuanto a disposición inicial, pasos, movimientos corporales, estructura rítmico-espacial, etc., capaces de ejecutarse casi directamente.

- PARTE INICIAL (20 min.)

Se produciría el momento de encuentro con el alumnado y se realizaría la *explicación de la UU.DD*, entregándoles una ficha resumen sobre las danzas que se van a tratar, y una evaluación inicial donde cada alumno/a reflejara sus experiencias anteriores con cualquier tipo de actividad rítmica y sus expectativas u opinión respecto a esta UU.DD

A continuación se explicaría la danza “PEQUEÑA FARANDOLA” (FRANCIA) y se ejecutaría directamente con la música. [ANEXO I]

- PARTE PRINCIPAL (25 min.)

Se explicarían las partes de que consta la siguiente danza, en este caso, la “MARCHA DE LOS CAZADORES” (Centro Europa), practicándose en primer lugar el “paso de vals” en pareja; luego la danza de manera simplificada (1ª vez), y finalmente adaptada a la danza original (2ª vez) [ANEXO II]

A continuación se explicaría brevemente la danza “MINOESJHA” (Rusia/Holanda), y mientras se escucharía la música de fondo realizando percusiones mediante palmadas, siguiendo el ritmo. Posteriormente, la danza se realizaría una primera vez, donde el “líder” será el profesor; y otra segunda vez en grupos de unos 8 alumnos estableciendo un turno de “líder” dentro de cada grupo. [ANEXO III]

- PARTE FINAL (10 min.)

Se explicarían brevemente las dos partes de que consta la danza “MANA VU” (Israel), practicando la Parte A, y posteriormente ejecutando todo con la música. [ANEXO IV]

**2ª SESION: ¡WELCOME TO AMÉRICA!**

Se realizarán danzas y bailes de América con el objetivo de ampliar el conocimiento y práctica de nuevos ritmos, pasos, figuras y movimientos corporales, característicos de dichas sociedades y culturas.

- PARTE INICIAL (10 min.)

Se comenzará con un baile de animación, concretamente con el “CARNAVALITO” (Argentina/Perú), cuyo paso básico es el “paso de rengo” [ANEXO V]

- PARTE PRINCIPAL (35 min.)

Se comenzará con la explicación del baile de “LA RASPA” (México), practicando la Parte A con la música y con percusiones para determinar el ritmo a seguir, y posteriormente se ejecuta la danza al completo. [ANEXO VI]

A continuación se realizaría un breve visionado del baile “BLUEGRASS POPURRI” (U.S.A) explicando las diferentes evoluciones, ritmo y pasos que se van a ir realizando. Pasando a ejecutar el baile siguiendo las secuencias del video. [ANEXO VII]

Posteriormente, y en grupos de 4-6 alumnos propondrán diferentes evoluciones posibles, realizando una puesta en común, y estableciéndose una secuencia de las evoluciones propuestas, realizándolas todo el grupo.

- PARTE FINAL (10 min.)

Se explicaría brevemente la danza “HUAYNO (Bolivia), pasando a realizarla directamente, siendo en un primer momento el “líder” el profesor/a, para poco a poco ir pasando a ejercer de “líderes” otras parejas, las cuales deberán ir proponiendo diferentes movimientos y acciones. [ANEXO VIII].

### 3ª SESION: ¡PIENSO ... LUEGO BAILO!

El planteamiento de esta sesión se basa en la propuesta realizada por M<sup>a</sup> José Álvarez Barrio en su artículo "Prohibido el mando directo: ¡Vamos a bailar!". En este sentido, se propone una "Técnica por Indagación" donde el alumnado será el auténtico protagonista de su aprendizaje, siendo ellos a través de su ingenio, su imaginación, su conocimiento y sus habilidades, quienes se enseñan.

Para ello, se dividiría la clase en grupos de 6 aproximadamente, entregándoles la ficha "Descubrir las pistas y seleccionar los problemas" del baile "TROICA" (Rusia), y posteriormente se ejecutaría el baile diseñado por cada uno de los grupos.

#### "DESCUBRIR LAS PISTAS Y SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS"

#### INSTRUCCIONES DEL DISEÑO.

1. Debéis leer detenidamente esta ficha, para llevar a cabo el diseño del baile.
2. Deberéis escuchar atentamente la pieza musical para decidir las partes que configuran el baile.
3. Debéis colaborar, dialogar y respetar en todo momento las decisiones que se toman en el grupo, permitiendo ser escuchado y escuchando a tus compañeros/as del grupo.
4. Manos a la obra, tenéis 5 minutos para decidir cuantas partes tiene el baile y la música
5. Tenéis 10-15 minutos para diseñar el baile con tus compañeros/as.

#### PISTAS

- Los que bailan son tres, de los cuales uno coge las manos de su compañero.
- El conjunto total de los bailarines, configurados por subgrupos de tres, deberán representar un círculo que visto desde arriba (vista cenital) parecen los rayos de sol.

#### Pasos y Figuras:

- I. Marcha hacia delante. ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?  
Marcha hacia atrás ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?
- II. Mantenemos en el sitio el "paso de vasko" ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?  
Desplazamos hacia la derecha ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?  
Mantenemos en el sitio el "paso de vasko" ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?

Desplazamos hacia la izquierda ¿Cuántos tiempos? ¿Cuántos pasos?  
(Importante: en este desplazamiento, la persona del trío que está cogiendo las manos de sus compañeros se desplaza hacia delante, para coger las manos de los compañeros que se encuentran delante)

#### PREGUNTAS A CONTESTAR

- ¿Cómo se organiza el grupo? Estructura básica de comienzo del baile. Dibuja la figura.
- ¿Qué pasos hay que realizar para que cuadren con la música? Descríbelos y pon un nombre significativo a cada uno de ellos.
- ¿Cuántos cambios se realizan a lo largo de la pieza musical?
- ¿Cuántas veces se repite la estructura básica del baile en toda la pieza musical?
- Descríbelo y representa gráficamente las partes (figuras) de la estructura básica.

Posteriormente se explicaría el baile original [ANEXO IX] y se compararía con las propuestas de cada uno de los grupos.

#### 4ª SESION: "¡CREAMOS NUESTRA DANZA!"

Esta sesión estaría dedicada principalmente a impulsar la imaginación, creatividad, improvisación y capacidad de comunicación del alumnado. Para ello se les propondrán diferentes danzas en las que los diferentes movimientos, gestos, figuras, etc. Van a partir del propio alumnado.

- PARTE INICIAL (10 min.)

Comenzaríamos con un baile de animación titulado "CON UN PIE YO BAILO". Consiste en un baile con desplazamientos y movimientos libres, en el que en determinados momentos, la letra de la canción va indicando las diferentes partes del cuerpo que se deben ir movilizand.

<http://www.youtube.com/watch?v=hUhoCAj5HaM>

Continuaríamos con otro baile, "LA SERPIENTE" donde todo el grupo todo el grupo en fila va realizando los desplazamientos, figuras y movimientos que va realizando la "cabeza de la serpiente". El profesor irá cortando la serpiente por diferentes partes dando lugar a diferentes serpientes más pequeñas con sus correspondientes "cabezas". Cuando se indique "cambio" el cabeza de serpiente pasará a cola, quedando otro/a como "cabeza".

Por ejemplo: <http://www.youtube.com/watch?v=IRAilE7Zl1g>

- PARTE PRINCIPAL (35 min.)

- "DANZA AFRICANA". Se comenzaría reproduciendo alguna música de percusión realizando los movimientos propuestos por el profesor. Posteriormente y en grupos de unos 8, deberán ir proponiendo diferentes alternativas de movimientos, figuras, desplazamientos, gestos, etc. que deberán ir concretando en una pequeña coreografía que luego compartirán con sus compañeros. La coreografía de cada grupo deberá hacer referencia a cada uno de los diferentes elementos naturales, fuego, aire, tierra y agua.

Por ejemplo: <http://www.youtube.com/watch?v=t7Rrt9bJg9A&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=jOZvcMI4xO8>

- El punto de partida es una danza tradicional “YAN PETIT” (sur de Francia) [ANEXO X] (<http://www.youtube.com/watch?v=5btw4-lxml>) con forma adicional (en cada estrofa se añade un elemento más). Los pasos a seguir, serían los siguientes:

- ▶ Se comenzaría realizando la danza todos en corro imitando al profesor.
- ▶ Posteriormente, y dispersos por el espacio, el alumnado irá experimentando e investigando diferentes posibilidades de equilibrio corporal.
- ▶ Se juntarían en grupos de unos 8, bailando de nuevo la danza, aportando cada uno de ellos una posición de equilibrio en cada estrofa.
- ▶ Con esas posiciones de equilibrio propuestas, cada grupo deberá crear una coreografía, pero con una música bien diferente, en este caso, una de J.S. Bach, Air de la Suite N°3 (<http://www.youtube.com/watch?v=E2j-frfK-yg>). Para ello, y sobre todo, habrá que tener muy en cuenta, el orden en que se realicen las posiciones y la transición de una a otra.
- ▶ Finalmente se bailarían las coreografías para poder compartirlas y disfrutarlas con los demás grupos.

- PARTE FINAL (10 min.)

Se haría una breve reflexión sobre el trabajo realizado. Además, se les explicarían, también, las condiciones para la realización del montaje coreográfico previsto para la sesión siguiente, debiendo tener los grupos mixtos de unos 6 a 8 componentes formados antes de que acabara la sesión y, a ser posible, seleccionada la danza, de entre las aportadas por el profesor, o alguna otra elegida libremente por ellos.

Entre algunos de los criterios que se podrían tener en cuenta, para valorar la coreografía, podríamos señalar:

- duración mínima;
- música seleccionada por el grupo;
- posición de partida y final;
- pasos variados;
- evoluciones y figuras;
- movimientos simultáneos, alternativos y sucesivos;
- elementos realizados en parejas, trío, combinaciones, etc.;
- temática.
- variación con respecto a la original.

<b>5ª y 6ª SESION: “¡DISEÑAMOS NUESTRO BAILE!”</b>
--

La sesión estaría dedicada a la preparación de la composición coreográfica de una danza seleccionada, junto con su descripción, como trabajo final de la UU.DD. Para ello, el Gimnasio/Pabellón/Sala lo dividiríamos en tantas zonas como grupos tuviéramos, aportándoles un ordenador portátil, para escuchar, visionar y anotar en un documento en formato electrónico (Word, PowerPoint, etc.) la danza por ellos seleccionada.

El profesor prestará especial atención al comportamiento de los componentes del grupo, su actitud ante el trabajo, las aportaciones que hacen, los problemas de relación que pudieran aparecer, etc. Y tratar de ayudar en todo lo posible, revisando de vez en cuando el trabajo de cada grupo, para realizar las correcciones oportunas, dar ideas o simplemente alentar y animar.

**7ª SESION: “¡EXPOSICIÓN DEL TRABAJO!”**

En primer lugar, los diversos grupos entregarían el archivo en formato digital con la Ficha descriptiva del montaje coreográfico. Posteriormente, se fijaría el orden de intervención de cada grupo, dejando que ensayen la coreografía antes de su ejecución. A continuación, se procedería a la exposición de los montajes coreográficos.

Para la valoración del montaje coreográfico, además de los criterios de composición establecidos por cada docente, podríamos también considerar:

- la propia autoevaluación del alumnado de su propio trabajo;
- la coevaluación, para valorar el trabajo de los compañeros.

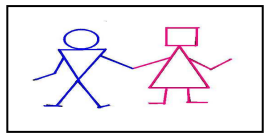
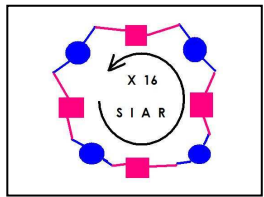
**8ª SESION: “¡AHORA NOS TOCA A NOSOTROS!”**

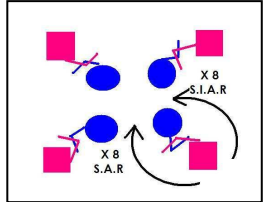
Para finalizar la UU.DD cada grupo enseñará (“Enseñanza Recíproca”) a los otros grupos su coreografía, para posteriormente realizar cada baile todos juntos.

Si fuera posible (previa autorización por escrito de los padres o tutores legales) se grabaría la realización de cada baile por parte de todo el grupo, y se procedería a su visionado.

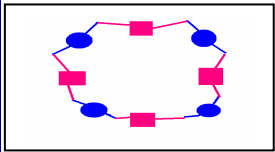
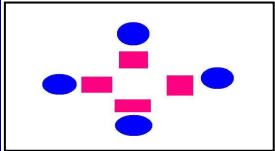
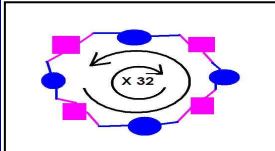
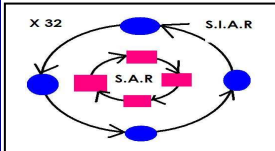
Finalmente, se podría pasar una encuesta final, para la valoración de la unidad.

**6. ANEXO. Descripción de los bailes y danzas.**

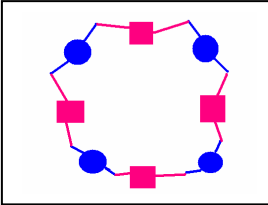
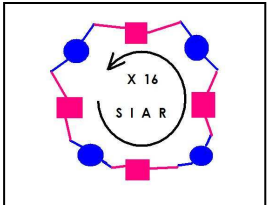
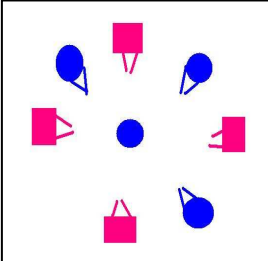
ANEXO I. “PEQUEÑA FARANDOLA” (Francia) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IHaiWoHO0CM">http://www.youtube.com/watch?v=IHaiWoHO0CM</a>		
FORMACIÓN INICIAL	Cogidos de la mano, en posición V, formando un círculo y mirando hacia el centro.	
INTRODUCCIÓN	Todos permanecen inmóviles en la formación inicial.	
PARTE A	Pasos de marcha en sentido inverso a las agujas del reloj (S.I.A.R) empezando con el pie izquierdo con balanceo de brazos hacia dentro y fuera del círculo,	

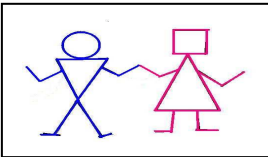
<b>PARTE B</b>	Cruce de brazos derechos con la chica de la derecha, girando en 8 pasos saltados en S.A.R, y cambio con brazos izquierdos girando otros 8 pasos saltados en S.I.A.R.	
----------------	--	---

**ANEXO II "MARCHA DE LOS CAZADORES" (Centro Europa)**  
<http://www.youtube.com/watch?v=6G9cHQLcx0k>

<b>PASO DE VALS</b> (ritmo ternario)	<p>Chico (♂): paso con el pie izquierdo, juntar el pie derecho, cambio de peso al pie izquierdo; paso con el pie derecho, juntar pie izquierdo, y cambio de peso al pie derecho.</p> <p>Chica (♀): Al revés de lo indicado para el chico</p>	
<b>FORMACIÓN INICIAL</b>	(1ª vez) Cogidos de la mano, en posición V, formando un círculo y mirando hacia adelante (S.A.R/S.I.A.R)	
	(2ª vez) Dos círculos concéntricos, con los chicos afuera mirando hacia el S.I.A.R y las chicas dentro, mirando hacia el S.A.R.	
<b>PARTE A</b>	(1ª vez) 32 pasos de marcha en S.A.R, y otros 32 en S.I.A.R	
	(2ª vez) 32 pasos en S.I.A.R para los chicos y en S.A.R para las chicas, y otros 32 al revés.	
<b>PARTE B</b>	(1ª vez) 16 tiempos en "paso de vals" con la chica de la derecha, y otros 16 con la chica de la izquierda	(♂): 4 pasos hacia el centro del círculo y otros 4 hacia afuera (♀): al revés
	(2ª vez) 16 tiempos en "paso de vals" con la chica que tengamos enfrente, y otros 16 con quien está a su derecha	(♂): 8 pasos girando en S.A.R, y otros 8 en S.I.A.R (♀): al revés

**ANEXO III. "MINOESJHA" (Rusia/Holanda)**  
<http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/45-minoesjka-holanda/>

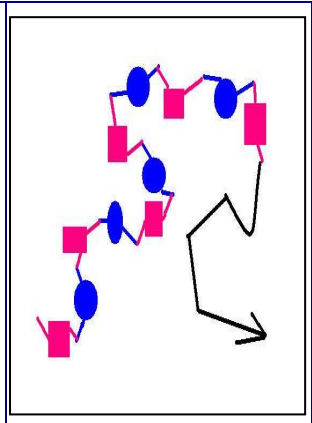
FORMACIÓN INICIAL	Cogidos de la mano, en posición V, formando un círculo y mirando hacia el centro	
INTRODUCCIÓN	2 “paso-toca” derecha-izquierda. Paso lateral con la pierna derecha, junto la izquierda; paso lateral con la izquierda y junto la derecha	
PARTE A	16 pasos de marcha en S.I.A.R. En el último paso se quedan mirando hacia el centro	
PARTE B	El “líder” (se puede situar en el centro, o quedarse en su sitio), improvisa al ritmo de la música (16 tiempos) los movimientos que quiera, mientras los demás siguen el ritmo con las palmas  Ahora (en otros 16 tiempos musicales) los compañeros repiten los mismos movimientos que ha realizado el “líder”	

ANEXO IV. “MANA VU” (Israel) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8RokyvOEenA&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=8RokyvOEenA&amp;feature=related</a>		
FORMACIÓN INICIAL	Cogidos de la mano, en posición W, formando un círculo y mirando hacia el centro	
INTRODUCCIÓN	Se realizan ligeros balanceos de brazos hacia adelante y atrás	
PARTE A	Tocar con la punta del pie derecho siguiendo la secuencia delante-lado-detrás-juntar. Y lo mismo con la izquierda. Se repite dos veces	
PARTE B	2 pasos laterales hacia la derecha y otros dos hacia la izquierda, con ligero balanceo de brazos en el mismo sentido del desplazamiento. Se repite 2 veces.	

ANEXO V. “CARNAVALITO” (Argentina/Perú) <a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/32-carnavalito-argentina/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/32-carnavalito-argentina/</a>	
<p>“Paso de rengo”. Secuencia :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º paso con la derecha, paso con la izquierda, paso con la derecha y saltar sobre el pie derecho levantando la rodilla izquierda</li> <li>- 2º paso con la izquierda, paso con la derecha, paso con la izquierda y saltar sobre el pie izquierdo levantando la rodilla derecha</li> </ul>	

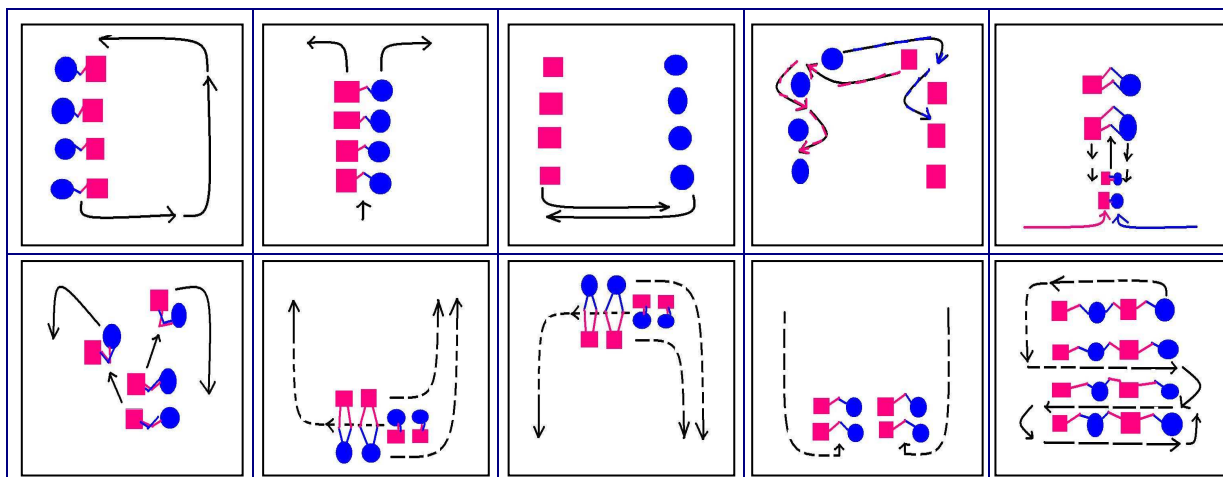
Todo el grupo en fila cogidos con las manos en V, se van desplazando siguiendo al “líder” con “paso de rengo”. De manera que, en la parte musical lenta sin salto, y en la parte más viva saltando con un pie y levantando la rodilla contraria, al tiempo que se elevan los brazos en el momento del salto.

Poco a poco, se puede ir rompiendo el grupo, formándose cadenas más pequeñas. Al indicar la señal de “cambio de líder”, el primero de la fila se va al final de la misma, convirtiéndose en nuevo “líder” el situado en primer lugar de la fila.



ANEXO VI. “LA RASPA” (México) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TsTmJklIfU">http://www.youtube.com/watch?v=TsTmJklIfU</a>		
FORMACIÓN INICIAL	Dos filas enfrentadas, chicas a un lado y chicos a otro.	
PARTE A	Se realiza cuatro veces la secuencia: tres saltos alternos (pierna derecha delante-pierna izquierda detrás; pierna izquierda delante – pierna derecha detrás) y pausa.	
PARTE B	Cruce de brazos derechos con la chica de enfrente, girando en 4 tiempos con pasos saltados en S.A.R, y cambio con brazos izquierdos girando en otros 4 tiempos con pasos saltados en S.I.A.R.	
PARTE C	16 saltos de manera alterna derecha-izquierda elevando la rodilla contraria a la vez que se dan palmadas por debajo de la pierna que se eleva. A la vez nos desplazamos hacia adelante los primeros 8 saltos, y hacia atrás los otros 8.	

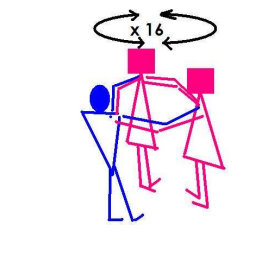
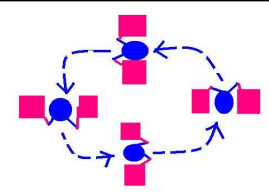
ANEXO VII. “BLUEGRASS POPURRÍ” (POLONESA) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LyJIEYh_fPQ&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=LyJIEYh_fPQ&amp;feature=related</a>	
Fila de parejas cogidos en V se van realizando diferentes evoluciones (paseo en círculo, túneles, zig-zag, línea,...) utilizándose diferentes pasos (carrera, doble salto, elevaciones de rodilla, paso lateral, paso de polca, etc.). Es, pues, un baile puy abierto de posibilidades de ejecución. Algunas de las posibles evoluciones, podrían ser:	



**ANEXO VIII. "HUAYNO" (Bolivia)**  
<http://www.youtube.com/watch?v=UitXRSmTD54>

Corro de parejas con chicos dentro, cogidos "en paseo" mirando en la dirección de la danza (S.I.A.R). El baile se realiza con un paso incesante derecha-izquierda de correr con pequeños pasos, muy cerca del suelo, "pisando", con el peso del cuerpo más bien hacia los talones. Hay un "líder" que avisa tanto de los cambios de dirección (S.A.R - SIAR; hacia adentro – hacia fuera) como de diferentes figuras (giros con la pareja de diferentes maneras), ya que no se sigue la frase de la melodía

<b>ANEXO IX. TROIKA (original)</b> <a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/30-troika-rusia/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/30-troika-rusia/</a>		
<b>FORMACIÓN INICIAL</b>	Círculo de tríos, con dos chicas y un chico colocado en medio	
<b>PARTE A</b>	<p>Se dan 6 pasos avanzando en S.I.A.R, comenzando con el pie derecho. Luego se dan tres golpes en el sitio (derecho, izquierdo, derecho)</p> <p>Ahora se dan otros 6 pasos, pero comenzando con el izquierdo, y terminando los golpes con izquierdo, derecho, izquierdo</p>	
<b>PARTE B</b>	<p>En el sitio, la chica de la derecha pasa por debajo del arco que forman el chico y la otra chica. El chico pasa detrás de ella.</p> <p>Lo mismo que anteriormente, pero pasando la chica de la izquierda</p>	

<p><b>PARTE C</b></p>	<p>Se agarran por los hombros y marcan 16 pasos en S.A.R llevando siempre el pie derecho por delante y marcando los pasos impares</p> <p>Igual, pero ahora en S.I.A.R, y siendo el pie izquierdo el que va por delante y el que lleva el peso del cuerpo.</p>	
	<p>Los chicos se desplazan en S.I.A.R hacia la pareja de chicas que tiene delante y se comienza de nuevo con la Parte A</p>	

<p align="center"><b>ANEXO X. "YAN PETIT"</b>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=C00ew3nABdE">http://www.youtube.com/watch?v=C00ew3nABdE</a></p>		
<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p>	<p>Danza de forma acumulativa en corros, en posición de V</p>	
<p><b>PARTE A</b></p>	<p>16 pasos en S.I.A.R</p>	
<p><b>PARTE B</b></p>	<p><b>B1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El 1<sup>er</sup> solista hace un movimiento/pose, todos le imitan simultáneamente.</li> <li>- Reverencia/saludo (cada uno a su manera)</li> <li>- Una vuelta en S.A.R</li> </ul>
<p><b>B2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos hacen el movimiento del 1<sup>er</sup> solista</li> <li>- El 2<sup>o</sup> solista hace su movimiento, todos le imitan simultáneamente</li> <li>- Reverencia y vuelta</li> </ul>	<p align="center">EJEMPLOS</p> 
<p><b>B3-B7</b></p>	<p>Igual, en cada estrofa se repiten los movimientos realizados por los solistas, añadiendo un nuevo movimiento que propone la siguiente persona.</p>	<p align="center">EJEMPLOS</p> 

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ÁLVAREZ, M.J. "Prohibido el mando directo: ¡Vamos a bailar!". Disponible en web: [http://www.expresiva.org/AFYEC/Articulos/X012\\_Prohibido\\_mandodirecto.pdf](http://www.expresiva.org/AFYEC/Articulos/X012_Prohibido_mandodirecto.pdf)

CATEURA, M.; SABATÉ, M., y SOLER, M. (1991). "Música para toda la enseñanza. Lenguaje y audición". Barcelona: IBIS.

MARTÍN, J., y SÁNCHEZ, J. (2002). "Bailes del mundo, una propuesta de bailes populares para educación primaria". Barcelona: Paidotribo

REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. España: B.O.E, viernes 5 enero de 2007, número 5, página 677.

RODRÍGUEZ, B. "Danzas del mundo". Disponible en web: <http://danzasdelmundo.wordpress.com/>

ROMANCE, A.R. (1999). "Danzas del mundo [Cd]". Madrid: Gymnos

SOTELO, A.A. (1991). "Danzas y bailes folclóricos de todo el mundo (aplicables a la enseñanza)". Islas Canarias: Universidad de la Laguna.

ZAMORA, A. (2001). "Danzas del mundo". Madrid: CCS

ZAMORA, A. (2005). "Danzas del mundo, vol.2". Madrid: CCS

ZAMORA, A. "Danzas del mundo". Disponible en web: <http://angelzamora.net/>

Fecha de recepción: 30/7/2010

Fecha de aceptación: 20/9/2010