



*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

## **TELAS AÉREAS EN ÁRBOLES: RECURSO PEDAGÓGICO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL MEDIO NATURAL**

**Macarena Romero Lobato**

Profesora Asociada Universidad de Alcalá. España

Email: [macarena.romero@uah.es](mailto:macarena.romero@uah.es)

### **RESUMEN**

En la actualidad las actividades circenses asisten a un aumento del interés por parte de los profesionales de la educación física, especialmente de quienes desempeñan su labor docente en el ámbito escolar. El circo como tal, se desarrolla desde siglos atrás con entidad propia, pero es desde los años 90 que vemos como representa nuevas y variadas formas para la pedagogía de las prácticas corporales, desarrollando la educación plástico-artística y físico-artística. El taller llevado a cabo en el Congreso Estatal sobre educación física en la Naturaleza 2017, ofreció la oportunidad de vivenciar una disciplina circense como son las telas aéreas para debatir el potencial pedagógico de dichas prácticas, resaltando su importancia como recurso educativo. El objetivo principal fue experimentar a través de la práctica, debatir su inclusión, fusionar arte, actividad física y naturaleza. La idea de trabajar la técnica aérea en telas colgadas de árboles no es algo nuevo, pero sí novedoso en el ámbito escolar, encontrando escasas referencias a experiencias y/o trabajos similares al menos en territorio español. El taller constó de 3 fases en las que se realizó una toma de contacto, ejecución de las diferentes propuestas y análisis-evaluación conjunta de la vivencia. En cuanto a la metodología llevada a cabo, se fusionaron estilos tradicionales como la asignación de tareas, estilos cognitivos como son el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, o estilos creativos e individualizadores que experimentaron los asistentes, en un intento de aproximación a esta disciplina. Se desarrollaron vivencias individuales que fueron progresando a formas grupales, en las cuales la microenseñanza jugó un papel importante en cuanto al trabajo colectivo. Es importante destacar que la rápida expansión de las artes circenses en el ámbito escolar muestra sus debilidades en el campo tanto teórico como formativo, poco desarrollado en España. De ahí que quede aún mucho trabajo por hacer, para definir un método concreto.

### **PALABRAS CLAVE:**

Educación física; actividades circenses; educación al aire libre; telas aéreas.

## INTRODUCCIÓN.

Robinson (2006) afirma que “la creatividad es tan importante en educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia.”

Es por ello que se propone el uso de las telas aéreas como recurso pedagógico, puesto que a través de esta disciplina se consigue fomentar y desarrollar la creatividad tan necesaria para el crecimiento personal. Consiste en danzar en altura, realizando acrobacias en unas telas suspendidas a diferentes metros del suelo y colocadas de diferentes maneras. La danza y ejecución de movimientos se lleva a cabo mediante una serie de llaves, posiciones, transiciones, secuencias de movimientos, que permiten estar siempre en contacto con el elemento<sup>4</sup> con alguna parte del cuerpo. La ejecución puede llevarse a cabo tanto en estático como en movimiento, es decir, con o sin balance, con o sin giros, con o sin vuelo, etc.

El uso de las telas aéreas surge en Francia y es considerado como una hibridación entre técnicas aéreas (verticales) y danza, generando un nuevo género denominado danza aérea (Chavez-Ordóñez, 2015).

## 1. LAS ARTES CIRCENSES COMO CONTEXTO EDUCATIVO

### 1.1. LAS ARTES CIRCENSES.

El aprendizaje y desarrollo de la creatividad a través de las artes circenses y en concreto de las técnicas aéreas fomenta un desarrollo integral. Como indica Carrillo, Ramírez & Ramírez (2013, p.8):

*“Con este espacio académico se pretende que los estudiantes no sólo aprendan diferentes técnicas de circo, sino que además se dé un aprendizaje en los ámbitos del desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la auto-superación y la constancia en las diferentes tareas, el conocimiento del propio cuerpo y la mejora de la autoestima”.*

Las artes circenses viven un momento de expansión y por tanto la diversidad de posibilidades pedagógicas para la educación corporal, estética y expresiva, dan lugar a potenciales recursos educativos. Uno de los autores más representativos en el estudio de estas cuestiones relacionadas con la docencia y el circo como estrategia, justifica el hecho de integrar el circo en las aulas, Bortoleto (2006), de la siguiente manera:

*“El circo es parte integrante de la cultura humana, particularmente de la cultura artístico-corporal, se puede justificar su presencia en el universo educativo, como contenido pertinente, al final, uno de los deberes de la “escuela” es transmitir este legado cultural. En este sentido, considerando que gran parte de las actividades típicas del circo poseen un carácter motor, podemos considerar que, al menos esta parte del repertorio circense, forma parte como contenido pertinente a la educación física, en cuanto a*

---

<sup>4</sup> Referido al material, en este caso las telas

disciplina que se ocupa de transmitir la cultura corporal dentro del marco escolar. (p.2).

Así mismo, Boudreault, (2002, p.6) reflexiona sobre el componente deportivo y el entrenamiento de las habilidades deportivas mediante este tipo de prácticas motrices:

“Las acrobacias aéreas y circenses están inspiradas en la biomecánica deportiva y desarrollan las competencias técnicas de deportistas de alto nivel. Dicho esto, la ruptura ético-estética visible en el nuevo circo se puede encontrar en los números de acrobacias aéreas: se busca llegar al público tanto por la belleza de los movimientos, por la teatralidad y la puesta en escena, como por las hazañas acrobáticas”.

## 1.2. EL CIRCO EN LA ESCUELA

Es interesante señalar que la introducción del circo en las escuelas como parte integrante de la educación física viene analizándose desde hace ya algunos años por algunos autores, en diferentes países, como indica Ontañón & Coelho (2014, p.37).

“Las artes circenses se encuentran en plena expansión, especialmente en el ámbito educativo puesto que, ofrecen un contenido novedoso, y, sobre todo, un nuevo camino para la educación física en la escuela, como sugieren estudios en diferentes países: Gaquière (1992) y Fouchet (2006) en Francia; Aguado y Fernández (1992) e Invernó (2003) en España; Bortoleto y Machado (2003) y Drupat y Gallardo(2010) en Brasil; Price (2012) en Nueva Zelanda; Gómez (2007) en Argentina; Kelber-Bretz (2007) y Blume (2010) en Alemania o Leper y Van Maele (2001) en Holanda, entre otros”.

Ontañón & Coelho (2014) indican que la incorporación de las técnicas circenses como contexto de aprendizaje en educación física, se ha demostrado como una herramienta educativa de gran valor para los docentes, puesto que les ofrece una gran variedad de recursos para conseguir aumentar en el alumnado la motivación, concentración, esfuerzo, superación, trabajo colectivo, etc., demostrando que las artes circenses funcionan en las aulas a diferentes niveles educativos. Por lo tanto, el circo se presenta como herramienta que no debemos obviar.

Si tenemos en cuenta el currículo de las diferentes etapas educativas, encontramos legislada el desarrollo de la expresión corporal como uno de los contenidos a trabajar. Debemos liderar el fomento de esos contenidos como un reto que desarrollen en nuestros alumnos algo tan necesario e importante como es la creatividad; como un antídoto a las afirmaciones que realiza Robinson (2006), “las escuelas matan la creatividad”.

La materia educación física puede estructurarse en torno a cinco tipos de situaciones motrices diferentes, caracterizados, cada uno de ellos, por rasgos comunes de lógica interna y diferentes a los de los otros tipos: en entornos estables, en situaciones de oposición, en situaciones de cooperación, en situaciones de adaptación al entorno y en situaciones de índole artística o de expresión (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.313).

### 1.3. LAS TELAS AÉREAS EN ÁRBOLES

Existen diversas experiencias del uso educativo de técnicas aéreas, en concreto de telas, en contextos de educación formal, sin embargo, no se encuentran publicaciones científicas sobre las mismas, que puedan aportar información relativa a que aspectos metodológicos aplicar, que beneficios plantean, cuales son las principales dificultades, etc.

Una de estas experiencias que emergen como referentes, en relación al uso de las telas aéreas en el entorno natural, se encuentra en la compañía francesa Herborescence (2017), la cual tienen como una de sus finalidades crear un espacio de intercambio y reflexión sobre el ser humano y la conciencia del mismo en el medio natural, a través de la técnica aérea en los árboles. De una manera poético-idílica pretenden la “reunión” con los árboles con los que tantas historias se han inventado y con los que convivimos diariamente ofreciéndonos muchas posibilidades pedagógicas. Uno de los proyectos realizados con buenos resultados, se llevó a cabo con alumnos de sexto de primaria, a lo largo de un año, en el que las prácticas artísticas estaban relacionadas con la naturaleza y cuyo medio creativo fue el árbol. La propuesta artística se centró en la experimentación creativa en relación con la naturaleza; la meta de los estudiantes era encontrar la realización personal, a la vez que la integración de un enfoque colectivo. Se desarrollan modos multidisciplinares y modos diferentes de expresión, para responder al proceso de creación de los estudiantes. Estas técnicas se desarrollaron para acompañar la expresión de su imaginación y promover el acto de la creación.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE TELAS AÉREAS EN ÁRBOLES

### 2.1. EXPERIENCIAS PREVIAS

La propuesta del uso educativo de las telas aéreas en los árboles surge de las diferentes vivencias que la presente autora ha disfrutado desde hace más de 20 años en relación a técnicas aéreas de circo y la pedagogía artístico-deportiva. A partir de estas experiencias educativas en el extranjero, surgió la inquietud de desarrollar varios proyectos a diferentes niveles educativos en España, sobre el uso de las telas aéreas en interior y exterior.

Desde hace años llevo inmersa en diferentes proyectos de educación y circo, como alumna de escuelas de circo españolas y europeas, como coordinadora de escuela de circo, como docente en diferentes escuelas de circo. He tenido la gran suerte de haber vivenciado el circo en las aulas y las aulas en el circo desde dos proyectos muy interesantes y relevantes para mi persona; el que se llevó a cabo hace años en colaboración conjunta entre EMCA (Escuela Municipal de Circo de Alcorcón) y el Ayuntamiento de Alcorcón durante la existencia de la escuela, en la que se ofertaban dos acciones educativas llamadas “círculos”. La primera consistió en la visita de los colegios a la propia escuela de circo y la segunda la visita de profesores de circo a los colegios, en una colaboración conjunta con los profesores de educación física.

Otro de los proyectos en el que tuve el placer de participar, fue el llamado actividades educativas del Teatro Circo Price, en el que como docente de las

mismas, asistíamos a diferentes colegios de Madrid, realizando talleres de circo introduciendo diferentes disciplinas.

En la actualidad, el proyecto educativo en el que estoy inmersa es a nivel formativo universitario, como docente de futuros maestros especialistas en profesores de educación física, en el que he pretendido mantener y conjugar la esencia de la pedagogía artística, el circo y la educación física. Este proyecto se lleva a cabo en la Universidad de Alcalá en colaboración con el servicio de deportes. Uno de los aspectos novedosos e interesantes de este proyecto, es el hecho de la obtención de créditos de libre configuración como escuela deportiva.

En relación a las experiencias educativas en educación formal, los objetivos que se establecieron en las intervenciones, han integrado tanto los específicos del área de educación física relativos al desarrollo de contenidos de expresión corporal, habilidades motrices básicas, deportes alternativos y actividades físicas en la naturaleza; como objetivos generales educativos relacionados con las competencias clave, se podría destacar el desarrollo del aprendizaje autónomo del alumnado (aprender a aprender), el trabajo cooperativo (sociales y cívicas) y la valoración de las creaciones propias y de los demás (conciencia y expresión culturales).

A partir de las evaluaciones obtenidas después de meses de prácticas con los alumnos, una de las conclusiones finales a las que todos llegaban, era la capacidad de “evasión” de la realidad durante la práctica, por la máxima concentración que requiere y por la entrega debido a la gran motivación puesta en juego; siendo este un aspecto muy positivo para el desarrollo de la concentración entre otros, en el ámbito escolar.

Como contrapartida se puede considerar una disciplina de difícil ejecución, por el requerimiento de la fuerza en altas dosis, pero se ha de considerar al mismo tiempo que existen variantes que permiten la adaptación. No obstante, soy partidaria de que lo “que cuesta es un reto” y si a los alumnos les transmitimos que pueden obtener resultados con esfuerzo, y que es totalmente viable, estoy convencida que de esta forma trabajaremos la capacidad de superación y esfuerzo.

Otro aspecto a destacar, es que a pesar de que a las telas aéreas se las ha etiquetado injustamente de disciplina “femenina” (practicada mayoritariamente por de mujeres), se presenta como una práctica motivante para ambos sexos por dos motivos claros: por un lado, la plasticidad, vistosidad y la danza ejecutada en este elemento, atrae más a un público femenino, mientras que el componente de trabajo de la fuerza capta el interés del género masculino.



Figura 1. Práctica con telas aéreas en árboles en un parque urbano.

## 2.2. ORIGEN DEL TALLER

La Red Estatal de educación física en la Naturaleza (REEFNAT), celebra cada dos años un congreso-jornada formativa en relación a prácticas educativas al aire libre. La organización del I Congreso Estatal de Educación Física en la Naturaleza 2017, me invitó a participar en el mismo, mediante la organización de un taller sobre “telas en los árboles”, lo que posteriormente me ha llevado a difundir la experiencia.

Como he citado anteriormente, mi relación con las artes circenses, así como la Educación Física, me ha llevado a desarrollar un taller que permitiese difundir este tipo de prácticas educativas, que conecta al ser humano con la naturaleza a través de las actividades circenses.

## 2.3. DISEÑO DEL TALLER: ¿EN QUÉ CONSISTE LA PRÁCTICA?

El taller “telas en los árboles”, tuvo como objetivo principal que los participantes-alumnos vivenciasen las posibilidades educativas de las telas al aire libre como disciplina artística, para en el momento de reflexión poder debatir en que consiste (fusionando arte, actividad física y naturaleza), sistemas de progresión, en definitiva su inclusión en las aulas de centros educativos.

La estructura del taller estuvo formada por tres momentos: primero en experimentar el movimiento mediante ejercicios dirigidos y libres en telas dispuestas en vertical y en hamaca realizando diferentes posiciones, llaves, transiciones, secuencias, etc., desarrollando la parte más física y motrizmente hablando; un segundo momento de creación de rutinas desde la improvisación, trabajando así el aspecto más creativo y artístico; para finalizar, se realizarán propuestas y rutinas de relajación y stretching.

La metodología empleada fue la asignación de tareas en una primera toma de contacto, en la cual se comunicaron ciertas directrices de ejecución; es la parte más individual del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que los alumnos prueban, ensayan, vivencian ese gesto técnico o esa experiencia motriz de forma individual. Se sucedió con formas de microenseñanza donde se establecieron rotaciones entre las diferentes propuestas para que los alumnos interactuasen entre sí, mostrándose los ejercicios o tareas en pequeños grupos.

A continuación, se les propuso unas determinadas consignas en las que debieron realizar pequeñas rutinas de movimiento elaboradas de forma aleatoria, dando lugar así al descubrimiento guiado en el que experimentaron, improvisaron y crearon sus propias "rutinas", predominando así la resolución de problemas en esta última fase.

Y todo ello en un medio natural, que invita a vivir intensamente estas experiencias de fusión con el mayor de los respetos hacia un entorno que se ha de cuidar para preservar. Para ello, se tuvieron en cuenta tanto los aspectos legales de instalación del material en los árboles, como el aspecto de protección de los mismos. Se protegieron para reducir el impacto en éstos, así como el perímetro utilizado. En definitiva, se fomentó el acercamiento respetuoso al medio natural.





**Figura 2.** Imágenes del desarrollo del taller realizado con el Congreso Estatal de Educación Física en la Naturaleza 2017.

### **3. CONCLUSIÓN.**

Teniendo en cuenta las argumentaciones anteriores, me gustaría aportar la necesidad de que arte y actividad física no se desliguen en contextos educativos como fomento y desarrollo de la creatividad. Y para mayor conjunción, si estos dos componentes mencionados se integran en un entorno natural, se concilian así con ese medio del que nos hemos ido alejando en las prácticas educativas.

Sería interesante y necesario legitimar el circo en nuestro sistema educativo oficial, como una herramienta que facilita la aproximación a diferentes contenidos marcados por el currículo oficial, así como la experimentación de nuevas formas de vivenciar y practicar técnicas que complementan la Educación Física del día a día en las aulas.

En casi todos los centros educativos encontramos árboles, ¿porqué no disfrutar de los mismos, sacándoles partido con estas experiencias educativas?, llevando a los alumnos de las aulas cerradas a las aulas abiertas, mediante la propuesta educativa de “telas en los árboles”.

Como ya señalaron Ontañón & Coelho (2014), existe una extensa bibliografía acerca del tema circo y educación física, pero no ha sido hasta los últimos años cuando se ha sistematizado algo más. Estos autores realizan un análisis bibliográfico para recoger las evidencias que hasta el momento han tratado el tema, estableciendo como una de las conclusiones principales que en estas publicaciones se contempla de forma no exhaustiva y profunda la parte práctica, es decir, son publicaciones teóricas que tratan la historia del circo entre otros, pero

no profundizan en esas experiencias que nos revelan si esta práctica de integración del circo en educación física tiene sus resultados.

Por ello, invito a los docentes a difundir las diferentes experiencias que se hayan realizado y se desarrollen en un futuro en el entorno escolar, para que trasciendan de las aulas y el centro escolar local y puedan recopilarse evidencias de que el circo funciona en las clases de educación física.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bortoleto, M. A. C. (2006). Circo y Educación Física: los juegos circenses como recurso pedagógico. *Revista Stadium*, 195, 5-15.

Boudreault, F. (2002). Acrobatie aérienne et théâtralité. *L'Annuaire théâtral*, 32, 75-92. doi:10.7202/041506ar

Carillo, Z., Ramírez, L., & Ramírez, S. (2013). *La inclusión de las artes circenses como estrategia de mejoramiento lúdico-motriz en la clase de educación física*. Bogotá DC: Universidad Libre de Colombia.

Chavez-Ordonez, D. P. (2015). *Le geste aérien: analyse d'un processus de création sus fissus*. Sant Denis: Universidad de París.

Ontañón, T. & Coelho, M. (2014). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 115, 37-45.

Herborescence, C. (2017). <http://www.herborescence.fr>. Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de <http://www.herborescence.fr/education-artistique/projets-pedagogiques/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (3 de enero de 2015). *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (Sec.I. N° 3)*, 169-546. (B. O. Estado, Ed.)

Robinson, K. (2006). [www.ted.com](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es). Recuperado el 7 de Mayo de 2017, de [https://www.ted.com/talks/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity?language=es](https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es)

#### 5. ANEXOS

Webgrafía

<http://www.herborescence.fr/>

<http://www.arbrealutik.com/>

<http://www.herborescence.fr/education-artistique/projets-pedagogiques/>

<http://lestetesbeches.wixsite.com/cie-les-tetes-beches/-propos2-ce1s>

<http://www.ouest-france.fr/bretagne/guingamp-22200/elise-trocheris-fait-du-cirque-dans-les-arbres-1081452>

<http://www.drapes-aeriens.com/>

<http://ecolenationaledecirque.ca/fr/seccion-espanola/la-escuela>

<http://www.bibliotheque.enc.qc.ca/ListRecord.htm?list=folder&folder=146>

[http://carampa.com/?page\\_id=1285](http://carampa.com/?page_id=1285)

<http://www.bibliotheque.enc.qc.ca/ListRecord.htm?list=folder&folder=25>

<http://www.ballesafond.net/stage-cirque-aerien-et-grimpe-darbres-guingamp>

<https://www.ecbru.be/accueil/lecole/index.html>

<https://sites.google.com/site/stageaeridanslesarbres/>