

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

RELEVANCIA DE LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL POR PARTE DE LOS ALUMNOS DE GRADO EN CIENCIAS DEL DEPORTE

Javier Gil Ares

Profesor de Expresión Corporal en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF. Universidad Politécnica de Madrid
Email: javier.gil@upm.es

Javier Coterón López

Profesor de Expresión Corporal en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF. Universidad Politécnica de Madrid
Email: j.coteron@upm.es

RESUMEN

La presente investigación aborda el grado de relevancia con que los alumnos del grado en Ciencias del Deporte perciben los contenidos de Expresión Corporal. El objeto principal es el de obtener la visión de los alumnos de una materia que en muchas ocasiones aún resulta novedosa para ellos.

Por una parte nos permite obtener información sobre si los contenidos que se imparten en ella son valorados o considerados como relevantes dentro de su formación académica, es decir, si el aprendizaje producido resulta significativo. Pero a la vez resulta una herramienta clave en el desarrollo crítico del alumnado dentro del enfoque deliberativo.

La principal conclusión obtenida muestra que todos los contenidos propuestos son valorados positivamente en cuanto a relevancia para el alumnado. Si bien se obtienen también una serie de matizaciones a esta afirmación.

PALABRAS CLAVE:

Expresión Corporal, contenidos, aprendizaje significativo, valoración polarizada.

1. INTRODUCCIÓN.

La Expresión Corporal (EC) es considerada materia de estudio como parte de las *Manifestaciones Básicas de la Motricidad Humana*, dentro de los estudios de Grado en Ciencias de la Actividad (ANECA, 2006). Pero, de todas las manifestaciones, sea esta quizá la que tenga mayor dificultad a la hora de definir sus contenidos. Varios autores señalan a su origen reciente (mediados del siglo XX) y a la multitud de antecedentes e influencias, como los principales motivos que han dificultado la instauración de un consenso en torno a su corpus teórico (Coterón, 2007; Learreta, 2004; Montávez, 2011; Ortiz, 2002; Vázquez Gómez, 1989).

Pero el ámbito de este estudio se circunscribe dentro de una propuesta concreta de contenidos, para ser más precisos de la propuesta de contenidos que los autores plantearon para la asignatura de Expresión Corporal, dentro de los estudios de Grado en Ciencias del Deporte, impartidos en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF, de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). La cual se ha ido desarrollando a lo largo de los más de diez años de experiencia sobre esta materia en la anterior licenciatura.

Sobre esa propuesta concreta, que detallaremos más adelante, el objeto de estudio se centra en conocer el punto de vista del alumnado sobre el grado de relevancia de los contenidos propuestos. La intención es a la vez de carácter práctico y reflexivo: como herramienta de análisis sobre la actividad docente desempeñada, buscamos conocer si se cumple el *Principio de la significación* (Zabalza, 1993, p. 143), es decir si desde las perspectivas epistemológica, psicológica y didáctica, el aprendizaje ha sido significativo; solicitando para ello una valoración basada en el recuerdo, la utilidad potencial y la percepción de importancia de cada uno de los contenidos propuestos.

Como herramienta evaluadora del grado de relevancia, se busca implicar activamente al alumno en su proceso de aprendizaje potenciando, dentro de la perspectiva crítica, una actitud reflexiva hacia el proceso curricular como parte de su propia evolución (Gimeno y Pérez Gómez, 1999, p. 180). El punto de vista del alumnado constituye una opinión cualificada dentro del *enfoque deliberativo* que caracteriza la actitud de base de las últimas leyes educativas en España (Gimeno y Pérez Gómez, 1999, p. 194)

1.1. OBJETIVOS.

El objetivo general es conocer la valoración que hacen los alumnos de Grado respecto de los contenidos de Expresión Corporal. Dicha valoración se solicita atendiendo a criterios de relevancia dentro de su proceso formativo, concretamente sobre el grado de recuerdo que tienen de los contenidos, sobre el grado de aplicabilidad en su futuro laboral con relación a la EC y sobre el grado de importancia que confieren a cada contenido.

Los contenidos analizados responden en sentido literal con los desarrollados a lo largo del semestre en que cursaron la asignatura, motivo por el cual pasamos a describirlos a continuación.

1.2. PROPUESTA DE CONTENIDOS.

La transformación de la anterior titulación de licenciado en grado, supuso para nosotros la ocasión inmejorable para cuestionarnos y replantear la materia, no solamente los aspectos metodológicos, de obligada revisión conforme a los criterios impuestos por el Espacio Europeo de Educación Superior, sino también la formulación de objetivos, contenidos y competencias desarrolladas dentro del programa de la asignatura.

Este replanteamiento se materializó por nuestra parte en la reformulación y reestructuración de los contenidos que se venían impartiendo en la materia, tomando como referencias las propuestas y análisis presentes en la literatura reciente (Arteaga, 2003; Cachadiña, Rodríguez y Ruano, 2006; Castañer, 2000; Gil y Coterón, 2010; Learreta, Ruano y Sierra, 2005; Montávez, 2011; Montesinos, 2004; Motos, 1983; Ortiz, 2002; Quintana, 2009; Sánchez y Coterón, 2003; Sánchez, Coterón, Gil y Sánchez, 2008; Sánchez, Taberner, Coterón, Llanos y Learreta, 2003; Schinca, 2002).

No es este el foro elegido para argumentar o justificar la propuesta elaborada, pero sí para exponerla como aclaración terminológica sobre el análisis que realizaremos después.

Asumiendo que tal y como afirma Contreras, *detrás de las diferentes versiones de los términos, lo que se esconde no es el capricho de uno u otro autor, sino las divergencias teóricas* (1994, p. 176), exponemos a continuación nuestra propuesta, provisional y en continua revisión, más que como un posicionamiento en el debate acerca de cuáles deban ser los contenidos propuestos, como un punto de encuentro de planteamientos análogos o convergentes en torno al desarrollo curricular de la materia.

Planteamos una estructuración temática articulada en ocho bloques que, siguiendo las recomendaciones de Gimeno y Pérez, *en cuanto son enunciados generales, expresan caminos generales para transitar de múltiples formas por ellos* (1999, p. 206).

Pero respecto de los cuatro primeros bloques, dado que suponen la base fundamental y terminológica de la expresividad corporal, requieren a nuestro criterio de una descripción detallada de sus elementos integrantes. No debemos olvidar que esta concreción de contenidos, como parte del currículum *es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa* (Stenhouse, 2003, p. 30), nuestra propuesta.

Pasamos por tanto a exponer los bloques y elementos que conforman la propuesta de contenidos:

▪ FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS Y TEÓRICOS DE LA EC:		
1. Definición de Expresión Corporal: apoyada en los autores de referencia en la materia.		
2. Historia y antecedentes de la EC: describiendo su aparición como materia, las influencias que recibe y las fuentes en que se sustenta.		
3. Orientaciones y ámbitos de aplicación de la EC: descripción de las posibles orientaciones bajo las cuales afrontar la materia.		
▪ ELEMENTOS CORPORALES:		
1. Bases Físicas:	1.1. Esquema, imagen y conciencia corporal.	
	1.2. Percepción y control estático: equilibrio, CDG, base.	
	1.3. Percepción y control dinámico: habilidades y destrezas.	
	1.4. Tonicidad: tensión – distensión.	
	1.5. La respiración, elemento regulador del tono.	
2. Habilidades Expresivas:	2.1. Cuerpo adjetivado: calidades y acciones básicas.	
	2.2. Cuerpo emocional: gesto y postura; Localización.	
	2.3. Cuerpo simbólico: Forma y Metamorfosis corporal.	
▪ ELEMENTOS ESPACIALES:		
1. Las características del entorno: límites, barreras, objetos.		
2. El espacio en la creación estética:	2.1 Elementos básicos: niveles, trayectorias y formaciones.	
	2.2. Diseño espacial:	2.1.1 Relación entre trayectorias.
		2.1.2 Focalización.
2.1.3 Ritmo espacial.		
3. El espacio en la relación social:	3.1 Elementos Básicos: orientación, distancia, distribución.	
	3.2 Interacción social:	
▪ ELEMENTOS TEMPORALES:		
1. Ritmo Corporal:	1.1. La Referencia rítmica: ritmo interno y ritmo externo	
	1.2. Elementos Básicos: duración, velocidad, pausa.	
	1.3. Elementos Métricos: pulso, acento, compás.	
2. Composición:	2.1. Relaciones temporales: sucesión y simultaneidad	
	2.2. Unidades básicas: Secuencia de movimiento y frase	
	2.3. Estructuras rítmicas fundamentales.	
▪ EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LENGUAJES CORPORALES:		
▪ TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EC:		
▪ LA METODOLOGÍA EN LAS CLASES DE EC.		
▪ LOS PROCESOS CREATIVOS EN EC.		

Tabla 1: Propuesta de contenidos para la asignatura de Expresión Corporal.

2. MÉTODO.

Seleccionamos como base de la metodología utilizada, la recogida de datos mediante cuestionario, que *consiste en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad* (Sierra Bravo, 2001, p. 305).

Se elaboró un cuestionario simple de valoración de contenidos relevantes (CUVACORE), cuya cumplimentación se hace de forma autónoma sobre un grupo concreto (Corbetta, 2010, pp. 183-184). El cuestionario está construido en base a preguntas categorizadas según escala de tipo Likert de 1 a 5, con la siguiente valoración:

- 1 = nada relevantes.
- 2 = Poco relevantes.
- 3 = Relevantes.
- 4 = Bastante relevantes.
- 5 = muy relevantes.

2.1. MUESTRA.

La muestra de la investigación está constituida por 91 sujetos, todos ellos alumnos de 2º Curso del Grado en Ciencias del Deporte, pertenecientes a cinco de los ocho grupos de clase y seleccionados según criterio de accesibilidad. Con relación al universo de alumnos de 2º curso matriculados en la asignatura, constituido por un total de 174 alumnos, la muestra analizada resulta plenamente significativa (52.3 % del universo).

La muestra está constituida por 68 hombres y 23 mujeres, lo que supone una distribución por sexo de 74.73 % y 25.27 % respectivamente, en clara sintonía con la distribución dentro de estos estudios.

Con respecto a la edad media de los alumnos encuestados, se sitúa en 20.78 años, con una dispersión (DT= 2.15) y un margen de rango entre los 19 y los 34 años.

2.2. DISEÑO.

Como ya indicamos anteriormente, la herramienta seleccionada para recoger la información fue el CUVACORE. Está constituido por 28 ítems vinculados directamente con los contenidos de la asignatura, agrupando los 24 primeros en cuatro bloques temáticos o ámbitos y constituyendo cada uno de los cuatro últimos, un bloque independiente. Se solicita al alumnado que valore, conforme a un sistema de categorías tipo Likert de 1 a 5, la relevancia de cada ítem con respecto a la Expresión Corporal como materia dentro de sus estudios, donde 1 corresponde a “nada relevante” y 5 a “muy relevante”.

El procedimiento se realizó en la última sesión del curso, de forma completamente anónima y voluntaria, una vez conocida su calificación en la asignatura con indicación de que dicho cuestionario no tendría repercusión alguna en la misma. El profesor responsable hizo entrega de los cuestionarios, exponiendo las normas para su cumplimentación y resolviendo las dudas planteadas. Tras la recogida, los cuestionarios fueron introducidos en sobre lacrado.

El proceso de volcado de datos para su posterior tratamiento estadístico fue realizado por dos sujetos externos a la asignatura, sin que los profesores-investigadores llegaran a tener contacto alguno con los cuestionarios cumplimentados, sino directamente con los datos tabulados.

Para el análisis y tratamiento de los datos se ha utilizado el programa IBM SPSS Statistics v.20.

3. RESULTADOS.

Pasamos a continuación a exponer los resultados por bloques y posteriormente los contenidos pertenecientes a los “bloques elementales”.

3.1. RESULTADO POR BLOQUES:

El principal dato a destacar es que todos los bloques obtienen una puntuación media que oscila entre 3.35 y 4.26 sobre 5.

El bloque con menor relevancia para los alumnos corresponde con el de “Fundamentos científicos y teóricos de la Expresión Corporal” ($M=3.35$, $DT=0.59$), bloque que responde con los contenidos de carácter eminentemente teórico, sin una aplicación práctica directa.

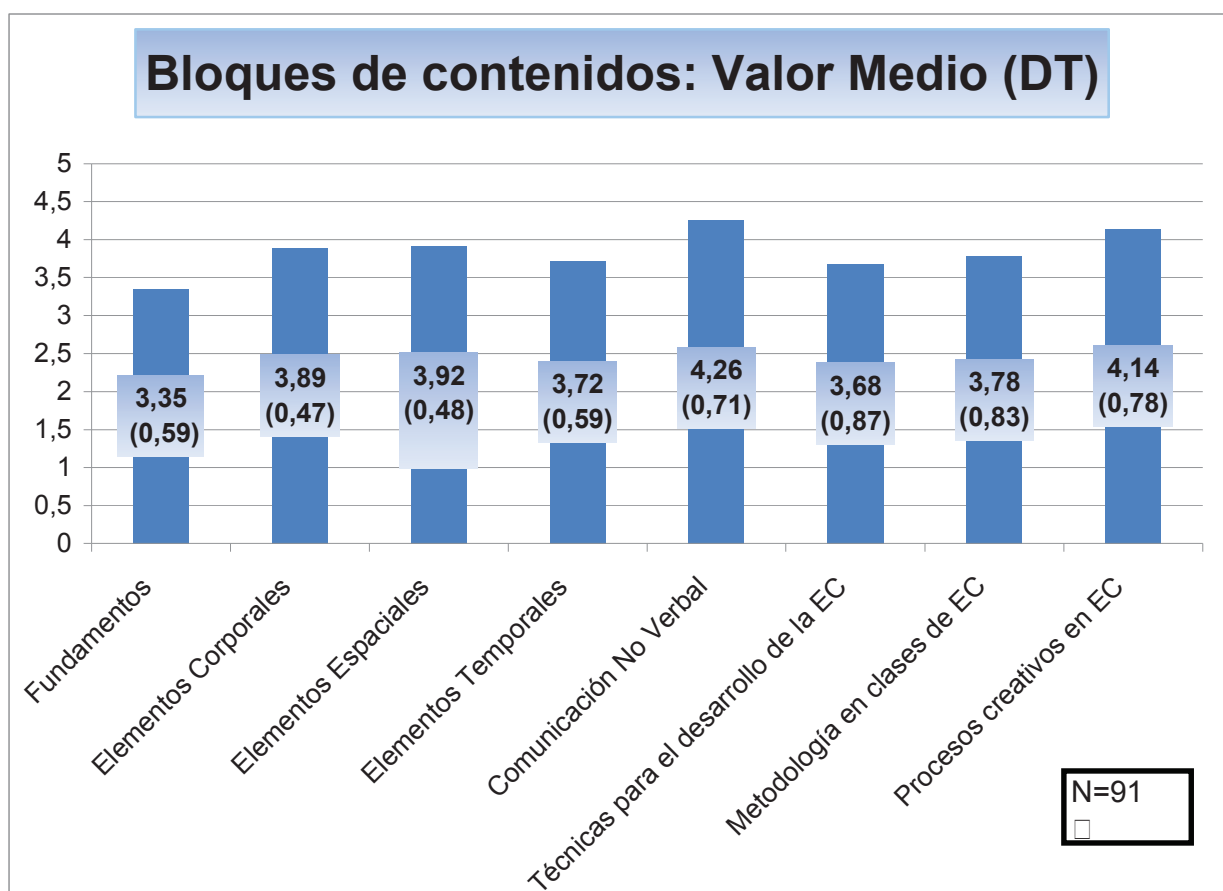


Grafico1: Puntuaciones medias por bloques de contenidos.

Los bloques con mayor relevancia para los alumnos corresponden con el de “Expresión, Comunicación No Verbal y lenguajes corporales” (M=4.26, DT=0.71) y con “Los Procesos Creativos en Expresión Corporal” (M=4.14, DT=0.78). El primero de ellos con una evidente aplicación práctica, no solamente en esta asignatura, sino en su futuro profesional, principalmente como docentes, pero igualmente importante en el resto de ámbitos profesionales.

Si analizamos los datos por grupos, observamos que no hay diferencias significativas excepto en el bloque de “La metodología en las clases de EC” (sig=0.037), concretamente entre dos de los grupos (sig=0.017 entre ambos grupos), lo que justifica el tratamiento de los resultados por grupos de manera conjunta.

Al traducir porcentualmente las valoraciones hechas en función de las categorías posibles de respuesta, encontramos que la valoración mayoritaria para los contenidos propuestos es la de “bastante relevantes” (45.40 %), seguida de “relevantes” (25.05 %) y “muy relevantes” (23.09 %). Destaca la baja valoración sobre los contenidos como “poco relevantes” (5.69 %) y la casi nula valoración como “nada relevante” (0.77 %).

BLOQUES DE CONTENIDOS	Nada relevante	Poco relevante	Relevante	Bastante relevante	Muy relevante
Fundamentos	2'56 %	16'12 %	36'63 %	33'33 %	11'36 %
Elementos Corporales	0'00 %	3'57 %	27'06 %	46'43 %	22'94 %
Elementos Espaciales	0'31 %	2'36 %	27'52 %	44'65 %	25'16 %
Elementos Temporales	0'00 %	8'06 %	30'04 %	43'22 %	18'68 %
Comunicación No Verbal	0'00 %	1'10 %	12'09 %	46'15 %	40'66 %
Téc. para el desarrollo de la EC	1'10 %	6'59 %	31'87 %	43'96 %	16'48 %
Metodología en clases de EC	1'10 %	5'49 %	24'18 %	52'75 %	16'48 %
Procesos creativos en EC	1'10 %	2'20 %	10'98 %	52'75 %	32'97 %
Valoración global	0'77%	5'69 %	25'05 %	45'40 %	23'09 %

Tabla 2: Relevancia en porcentaje de valoraciones por bloques.

La distribución porcentual de los valores permite agrupar dichas valoraciones polarizándolas como negativas si se consideran como “nada o poco relevantes” (puntuación 1 ó 2), como neutras si se consideran como “relevantes” (puntuación 3), o como positivas si se consideran “bastante o muy relevantes” (puntuación 4 ó 5).

Conforme a esta distribución observamos cómo la valoración positiva (bastante o muy relevantes) supone más de la dos tercios del total de valoraciones respecto de las valoraciones neutras (relevantes) o negativas (nada o poco relevantes).

BLOQUES DE CONTENIDOS	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
Fundamentos	18´68	36´63	44´69
Elementos Corporales	3´57	27´06	69´37
Elementos Espaciales	2´67	27´52	69´81
Elementos Temporales	8´06	30´04	61´90
Comunicación No Verbal	1´10	12´09	86´81
Téc. para el desarrollo de la EC	7´69	31´87	60´54
Metodología en clases de EC	6´59	24´18	69´23
Procesos creativos en EC	3´30	10´98	85´72
Valoración global	6´46%	25´05 %	68´49 %

Tabla 3: Valoración polarizada de los contenidos por bloques.

Se evidencia nuevamente cómo los bloques de “Expresión, Comunicación No Verbal y Lenguajes corporales” y “Los Procesos creativos en EC” obtienen en mayor porcentaje valoración positiva, mientras que el bloque de “Fundamentos teóricos y científicos”, aun obteniendo mayor porcentaje de valoración positiva que negativa o neutra, es el bloque que recibe menor porcentaje de valoraciones positivas.

3.2. RESULTADO DE BLOQUES ELEMENTALES:

Consideramos como “bloques elementales”, aquellos que desarrollan los diferentes *elementos* de la expresividad corporal, es decir los elementos corporales, espaciales y temporales.

Ya vimos en el apartado anterior que los valores medios de puntuación respecto de estos bloques son de 3.89 (DT=0.47) para los elementos corporales; 3.92 (DT=0.48) para los elementos espaciales; y de 3.72 (DT=0.59) para los elementos temporales, siendo por tanto considerados globalmente como “bastante relevantes” todos ellos.

A continuación se muestran los resultados detallados del análisis realizado sobre los contenidos propuestos dentro de los considerados como bloques elementales. Aunque de forma global en ninguno de los bloques se observaron diferencias significativas por grupos, en este apartado volvemos a tomar en consideración la posibilidad de diferencias significativas dentro de alguno de los contenidos propuestos en estos bloques elementales.

3.2.1. Elementos Corporales:

Analizamos en primer lugar los datos relativos al bloque de elementos corporales, conformado por las “Bases Físicas” cuyos contenidos son de carácter coincidente con otras manifestaciones básicas de la motricidad y de posible aplicación dentro de la materia; y por las “Habilidades expresivas” que se derivan de la aplicación concreta sobre la Expresión Corporal de las anteriores.

Podemos observar cómo, dentro de una valoración general como “bastante o muy relevantes” (69.37%), los valores superiores corresponden con las “Habilidades expresivas” (cuerpo adjetivado, cuerpo emocional y cuerpo simbólico), es decir con la aplicación específica sobre la materia de las bases físicas. Destacamos por su parte que los valores inferiores correspondan al trabajo sobre el control postural ($M=3.66$, $DT=0.76$) y al trabajo sobre la respiración ($M=3.68$, $DT=0.88$). Es precisamente sobre el contenido de “Percepción y control estático” donde encontramos diferencias significativas por grupos ($\text{sig.} = 0.005$).

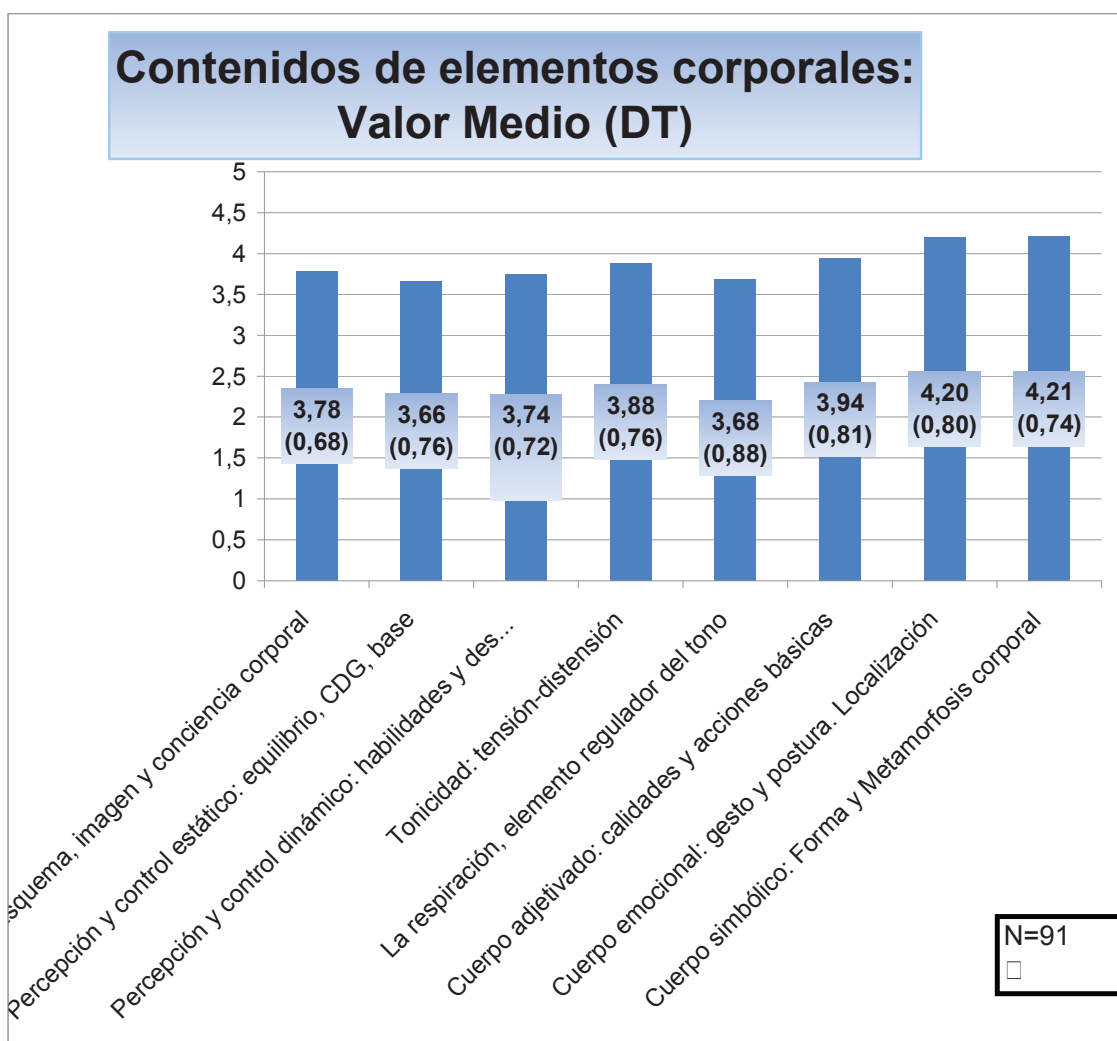


Grafico 2: Puntuaciones medias dentro de los elementos corporales.

Si revisamos los datos por tipo de valoración dada y la polarización de la misma, podemos observar un amplio consenso en la consideración positiva de los diferentes contenidos, destacando la valoración positiva del cuerpo emocional y del cuerpo simbólico, superiores ambas al 80 % de la muestra.

Por su parte, aun siendo igualmente positiva, este análisis polarizado nos permite identificar al contenido sobre Respiración, como el de menor valoración positiva. Llamamos la atención sobre la diferencia respecto del análisis por media de puntuaciones, en el cual era la percepción y control estático el que obtenía menor valoración, pero a su vez era el único valor que mostraba diferencias significativas por grupos.

Elementos corporales	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
Esquema, imagen y conciencia corporal	1'10 %	32'97 %	65'93 %
Percepción y control estático: equilibrio, CDG, base	6'59 %	31'87 %	61'54 %
Percepción y control dinámico: habilidades y destrezas	2'20 %	35'16 %	62'64 %
Tonicidad: tensión-distensión	2'20 %	28'57 %	69'23 %
La respiración, elemento regulador del tono	8'79 %	32'96 %	58'25 %
Cuerpo adjetivado: calidades y acciones básicas	3'30 %	25'27 %	71'43 %
Cuerpo emocional: gesto y postura. Localización	3'30 %	14'28 %	82'42 %
Cuerpo simbólico: Forma y Metamorfosis corporal	1'10 %	15'38 %	83'52 %
Valoración global	3'57 %	27'06 %	69'37 %

Tabla 4: Valoración polarizada de contenidos relativos a "Elementos corporales".

3.2.2. Elementos Espaciales:

El Bloque de "elementos espaciales", valorados positivamente por un 69.81% del alumnado, está constituido a su vez por "Las características del entorno", donde se analizan los diferentes *ámbitos del espacio* (Kálmár, 2005), sus características y variantes; "el espacio en la creación estética", que engloba tanto los elementos espaciales básicos (niveles, trayectorias y formaciones) como su aplicación sobre el diseño espacial en una composición estética; y en tercer lugar "el espacio en la relación social", en el que se abordan los elementos espaciales vinculados con la relación social (orientación, distancia, distribución) y las diferentes interacciones sociales derivadas del rol adoptado y de la disposición del entorno.

Volvemos a observar como la puntuación más baja recae sobre aquel aspecto más genérico e inespecífico de la Expresión Corporal (características del entorno), mientras que las valoraciones superiores corresponden sobre los elementos básicos tanto de la creación estética ($M=4.25$, $DT=0.69$) como de la relación social ($M=4.03$, $DT=0.77$). Destaca también la elevada valoración dada al concepto de "focalización" ($M=4.11$, $DT=0.78$).

No se observan diferencias significativas dentro de este bloque, aunque es precisamente el concepto de "Focalización" el que manifiesta una mayor variabilidad por grupos ($\text{sig}= 0.048$).

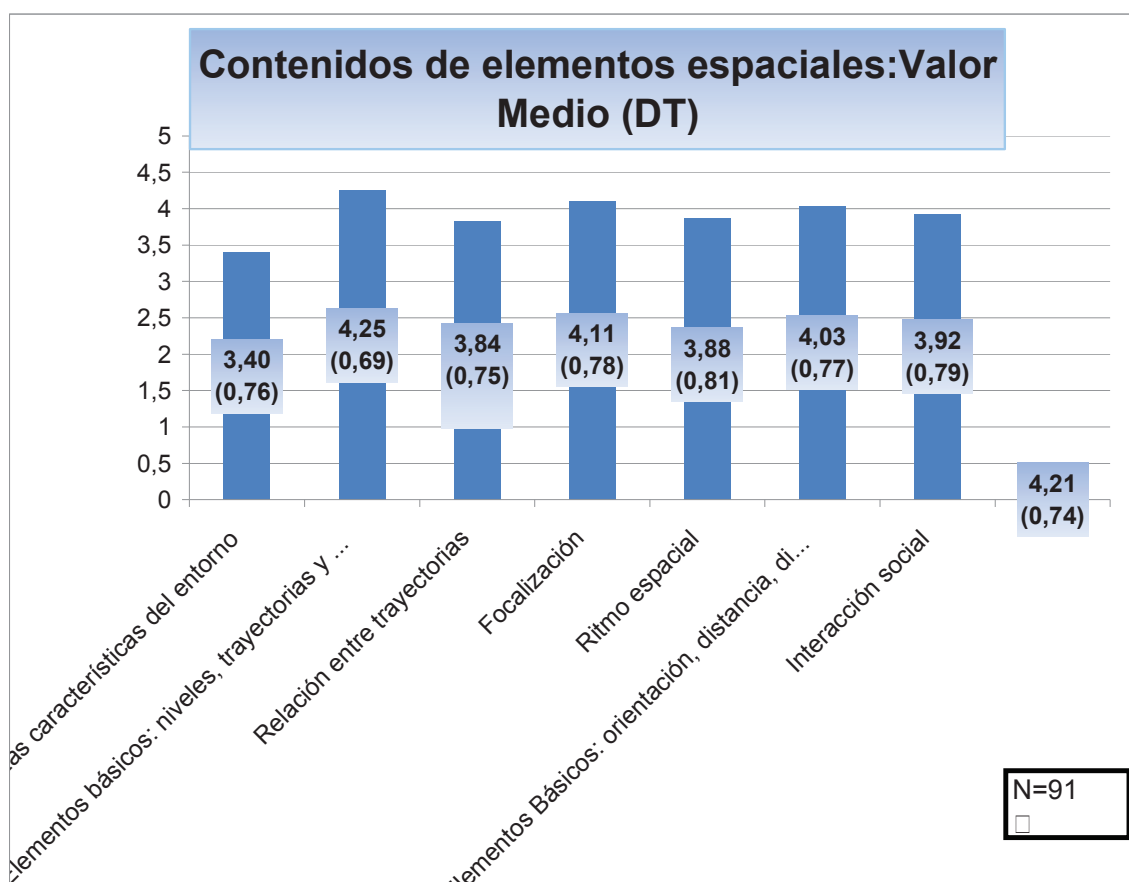


Gráfico 3: Puntuaciones medias dentro de los elementos espaciales.

Sobre los resultados polarizados de la valoración realizada por los alumnos, debemos destacar que las “características del entorno” es el único contenido con valoración mayoritariamente neutra (no se valora si resultan o no ser contenidos relevantes), estando considerados positivamente el resto de valores (casi todos por encima del 70 %).

Las valoraciones positivas más elevadas coinciden sobre los elementos básicos tanto de la creación estética (85´71 %) como de la relación social (76´92 %), al igual que ocurriera con las valoraciones medias.

Elementos espaciales	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
Las características del entorno: Límites, barreras, objetos	7´78 %	50´00 %	42´22 %
Elementos básicos: niveles, trayectorias y formaciones	0´00 %	14´29 %	85´71 %
Relación entre trayectorias	2´20 %	30´77 %	67´03 %
Focalización	0´00 %	25´28 %	74´72 %
Ritmo espacial	3´30 %	26´37 %	70´33 %
Elementos Básicos: orientación, distancia, distribución	2´20 %	20´88 %	76´92 %
Interacción social	3´30 %	25´28 %	71´42 %
Valoración global	2´67 %	27´52 %	69´81 %

Tabla 5: Valoración polarizada de contenidos relativos a “Elementos espaciales”.

3.2.3. Elementos Temporales

Dentro de los elementos temporales, valorados de forma positiva por un 61'90% de los alumnos, podemos distinguir entre los contenidos referidos al "ritmo corporal" donde se integran el concepto de referencia rítmica, los elementos básicos del ritmo y los elementos métricos utilizados para su estructuración; y a la "composición" en la que se abordan las relaciones temporales, las unidades básicas de composición y una relación de estructuras rítmicas fundamentales o básicas.

Del análisis realizado, destacamos que la valoración más alta la recibe el concepto de referencia rítmica (M=3.95, DT=0.82), el cual plantea además del soporte rítmico mediante estímulos externos (música, percusiones,...) el propio estado de ánimo o mundo interno como referente. Por su parte, las valoraciones más bajas en cuanto a relevancia las reciben los conceptos más relacionados con el ámbito dancístico (Secuencia de movimientos y frases M=3.57, DT=0.93; Estructuras rítmicas M=3.54, DT=0.89).

Se observan diferencias significativas (sig=0.028) entre dos de los grupos en las en "Relaciones temporales: sucesión y simultaneidad (sig=0.014 entre ambos grupos), pero como veremos a continuación esta diferencia de valoración por parte de los grupos no tendrá una repercusión sobre la valoración polarizada de este contenido concreto.

Nos parece interesante destacar las diferencias significativas que se manifiestan por sexo, las cuales evidencian una disparidad de criterio en cuanto a la "referencia rítmica" (sig=0.006), las "Unidades básicas: secuencia de movimiento y frase" (sig=0.021) y las "estructuras rítmicas fundamentales" (sig=0.003), siendo en todos los caso las valoraciones de las mujeres más elevadas que las realizadas por los hombres.

Los elementos temporales mantienen una alta vinculación con la danza como manifestación artística, la cual se estructura a través del ritmo como elemento dominante. Por su parte, el rechazo mayoritario, socialmente establecido, del colectivo masculino sobre la danza, ejerce un peso específico superior sobre la valoración de estos contenidos al ser el colectivo mayoritario dentro de los estudios en CC. Del Deporte.

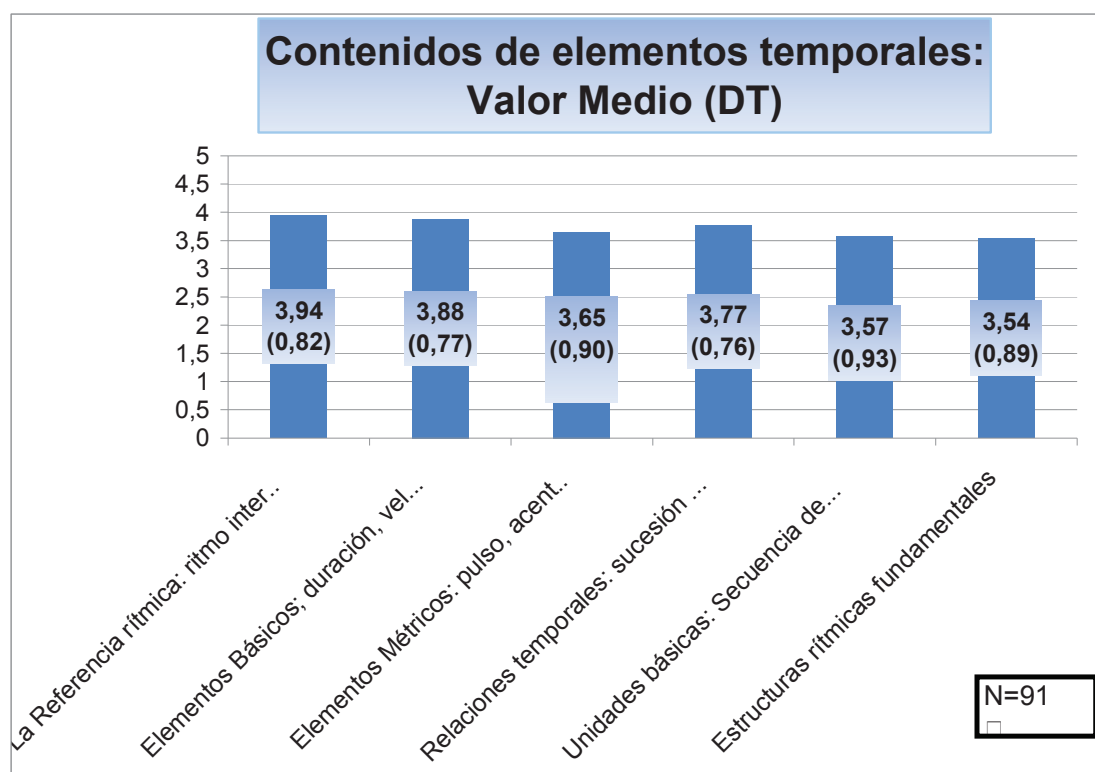


Gráfico 4: Puntuaciones medias dentro de los elementos temporales.

El análisis polarizado de las valoraciones realizadas nos muestra que, pese a obtenerse valoraciones positivas para todos los contenidos expuestos, están se dan en porcentajes más bajos que en los elementos corporales y espaciales. En relación con el resto de contenidos, destaca la reducida valoración positiva de los elementos métricos (51'65 %), pese a que su valoración negativa se mantiene en valores poco relevantes (7'69 %). Otros contenidos con una valoración positiva relativamente baja son los de carácter dancístico (unidades básicas y estructuras rítmicas), pero en este caso debemos destacar que las valoraciones negativas se sitúan en valores próximos al 15 % (14'29 % y 13'19 % respectivamente).

Entre las valoraciones positivas más elevadas, destacan el concepto de referencia rítmica, donde se aborda la significación del ritmo interno en relación con el mundo interno; y los elementos básicos del ritmo corporal, cuya conjugación permite traducir en movimiento expresivo el ritmo predominante en una situación concreta.

Elementos temporales	Valoración negativa	Valoración neutra	Valoración positiva
La Referencia rítmica: ritmo interno y ritmo externo	4'40 %	23'08 %	72'52 %
Elementos Básicos; duración, velocidad, pausa	4'40 %	23'08 %	72'52 %
Elementos Métricos: pulso, acento, compás	7'69 %	40'66 %	51'65 %
Relaciones temporales: sucesión y simultaneidad	4'40 %	29'67 %	65'93 %
Unidades básicas: Secuencia de movimiento y frase	14'29 %	30'77 %	54'94 %
Estructuras rítmicas fundamentales	13'19 %	32'97 %	53'84 %
Valoración global	8'06 %	30'04 %	61'90%

Tabla 6: Valoración polarizada de contenidos relativos a "Elementos temporales".

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

El estudio realizado sobre el alumnado universitario de 3º curso del INEF de Galicia (Bobo, Méndez y Conesa, 2003), donde se valoraban las expectativas y experiencias respecto de la materia “Expresión Corporal y Danza”, mostraba una valoración positiva sobre esta asignatura, reconociendo su importancia tanto a nivel personal como profesional, si bien reconocía una escasa adherencia a la materia. Se confirma por tanto la valoración positiva sobre los contenidos en general reflejados en esta investigación.

Sobre el estudio realizado con alumnos del Master Oficial en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos (Martín y Bernabeu, 2008), se mostraba una elevada valoración sobre la formación personal y profesional (relevancia), así como una elevada relevancia de esta materia sobre su futuro, en contra de los resultados obtenidos por Bobo, Méndez y Conesa.

En ninguno de los estudios anteriores se hacía mención explícita a los contenidos concretos, pero en líneas generales, los resultados sobre la valoración positiva de la materia y la percepción como relevantes de sus contenidos coincide con los resultados obtenidos a través del CUVACORE.

La principal conclusión que se desprende de los resultados obtenidos es la valoración positiva que hacen los alumnos respecto de la relevancia de los contenidos propuestos. Esto supone un refrendo a la estructura con la que ha sido planteada para la materia a los alumnos, los cuales no solamente ha obtenido una serie de conocimientos, sino que además los considera relevantes para su formación y su futuro profesional, pudiendo inferir de esta afirmación una adherencia sobre su utilización en el ámbito profesional.

Dentro de los diferentes bloques en que han sido estructurados los contenidos, los alumnos valoran más positivamente aquellos de desarrollo práctico, más significativos en su proceso de aprendizaje y con mayor posibilidad de ser utilizados en su futuro profesional. Pero paradójicamente, las técnicas concretas para el desarrollo de la EC basadas en las manifestaciones artísticas (danza, dramatización, acrosport, etc.) no obtienen una valoración tan alta.

Con relación a los contenidos presentes en el bloque de elementos corporales, todos los contenidos propuestos son valorados positivamente por el colectivo de alumnos. Dentro de estos, las “Habilidades expresivas”, cuyo carácter es específico de la materia, son consideradas más relevantes que las “Bases físicas”, cuyos contenidos son comunes a otras manifestaciones de la motricidad.

Dentro de los elementos espaciales, aquellos elementos básicos que permiten utilizar las posibilidades espaciales, tanto con una finalidad estética, como dentro de las relaciones sociales se perciben como más relevantes por el alumnado, obteniendo una valoración claramente positiva. Mientras que las características del entorno son percibidas con bajo nivel de significación (valoración neutra), sin llegar a ser rechazados por los alumnos.

Dentro de los elementos temporales, sigue evidenciándose una diferente percepción de los mismos en función del sexo y, aunque globalmente se reconoce la relevancia de los contenidos propuestos, hay rechazo por una parte de los alumnos (principalmente de sexo masculino) sobre aquellos más relacionados con la danza, en relativa consonancia con las valoraciones realizadas sobre las técnicas para el desarrollo de la Expresión Corporal, entre las cuales se encuentra esta manifestación artística.

Finalmente podemos considerar como refrendada por el colectivo discente la propuesta hecha sobre los contenidos de Expresión Corporal, en la cual se da un mayor protagonismo sobre el desarrollo de un lenguaje corporal a través de los elementos corporales, espaciales y temporales; se potencia la aplicación práctica de dicho lenguaje sobre el ámbito pedagógico-educativo y como medio para el desarrollo de procesos creativos, en detrimento de la adquisición de destrezas técnicas de carácter dancístico o dramático.

Con esta valoración positiva de la relevancia otorgada a los contenidos, tanto por su selección como por su presentación, podemos inferir que se ha producido un aprendizaje significativo por parte de los alumnos sobre la materia de Expresión Corporal, aumentando con ello las posibilidades de adherencia sobre la materia.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANECA. (2006). Libro Blanco del Título de Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Disponible en http://www.aneca.es/var/media/150296/libroblanco_deporte_def.pdf

Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Bobo, M., Méndez, B. y Conesa, E. (2003). Expectativas y opiniones de los alumnos del INEF de Galicia. En G. Sánchez, J. Coterón, B. Taberner, C. Llanos y B. Learreta (Eds.), *Expresión, Creatividad y movimiento* (pp. 413-419). Salamanca: Amarú.

Cachadiña, M. P., Rodríguez, J. J. y Ruano, K. (2006). *La expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Contreras, J. (1994). *Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. (2ª ed.). Madrid: Akal.

Corbetta, P. (2010). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.

Coterón, J. (2007). *Los contenidos de Educación Física en los manuales escolares: La Expresión Corporal en la primera etapa de Educación General Básica (1970-1980)*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

Gil, J. y Coterón, J. (2010). Los contenidos de Expresión Corporal en la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. En A. Díaz, A. Martínez-Moreno y V. Morales (Eds.), *Mercado Laboral y Competencias Asociadas: IX Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad*. Murcia: Consejería de educación, formación y empleo. Región de Murcia.

Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. I. (1999). *Comprender y transformar la enseñanza* (8ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.

Kálmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen.

Learreta, B. (2004). *Los contenidos de expresión corporal en el área de educación física en enseñanza primaria*. Tesis, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. Á. (2005). *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: INDE.

Martín, M. y Bernabeu, J. (2008). Expectativas y experiencias de expresión Corporal del alumnado del Master Oficial de Artes Escénicas de la URJC de Madrid. En G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez (Eds.), *El movimiento expresivo* (pp. 445-450). Salamanca: Amarú.

Montávez, M. (2011). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba, Córdoba.

Montesinos, D. (2004). *La Expresión corporal : su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: INDE.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal : (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Humanitas.

Ortiz, M. d. M. (2002). *Expresión corporal : una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. [Granada]: Grupo Editorial Universitario.

Quintana, Á. (2009). *Percepción del yo corporal en el modelo de la Gestalt. Implicaciones metodológicas en la intervención psicomotriz*. Tesis, Universidad de Alcalá, Guadalajara.

Sánchez, G. y Coterón, J. (2003). Las actividades de expresión corporal. En B. Tabernero (Ed.), *Educación física: propuestas para el cambio* (pp. 199-238). Barcelona: Paidotribo.

Sánchez, G., Coterón, J., Gil, J. y Sánchez, A. (2008). *El movimiento expresivo : II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú.

Sánchez, G., Tabernero, B., Coterón, J., Llanos, C. y Learreta, B. (2003). *Expresión, creatividad y movimiento : I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú.

Schinca, M. (2002). *Expresión corporal : técnica y expresión del movimiento* (3ª ed.). Barcelona: Praxis.

Sierra Bravo, R. (2001). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios* (14 ed.). Madrid: Paraninfo.

Stenhouse, L. (2003). *Investigación y desarrollo del curriculum* (5ª ed.). Madrid: Ediciones Morata.

Vázquez Gómez, B. (1989). *La educación física en la educación básica* (I. D. VAZ, Trans.). Madrid: Gymnos.

Zabalza, M. Á. (1993). *Diseño y desarrollo curricular* (5ª ed.). Madrid: Narcea.

Fecha de recepción: 15/2/2012

Fecha de aceptación: 21/2/2012