



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

PROPUESTAS COREOGRÁFICAS EN EDUCACIÓN FÍSICA: PROGRESIÓN DE CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Antonio Robles Alías

Docente y formador de opositores de Educación Física. Murcia, España
antonio.robles@murciaeduca.es

RESUMEN

La llegada de la LOMLOE promueve la incursión en las programaciones docentes de diferentes actividades artístico-expresivas, entre las que encontramos los bailes, danzas y coreografías. Estos contenidos, no tienen el peso suficiente entre los docentes, por lo que se presenta una propuesta para su desarrollo en nuestra área. A lo largo de este artículo, se encontrará una progresión en el contenido, incluyendo una secuencia didáctica y propuesta de actividades que servirán a los docentes de todas las etapas para el diseño de unidades didácticas y situaciones de aprendizaje. Finalmente, se muestran los diferentes instrumentos de evaluación recomendados para el proceso de enseñanza y aprendizaje de estos contenidos.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal; coreografías; bailes y danzas; actividades expresivas; ritmo y creatividad.

CHOREOGRAPHIC PROPOSALS IN PHYSICAL EDUCATION: CONTENT PROGRESSION AND ASSESSMENT

ABSTRACT

The introduction of the LOMLOE promotes the inclusion of various artistic and expressive activities in teaching plans, including dances, choreography, and other movement-based practices. However, these contents often lack sufficient emphasis among educators, prompting the presentation of a proposal for their development within our field. This article provides a content progression, including a didactic sequence and suggested activities designed to help educators across all educational stages in creating teaching units and learning scenarios. Finally, the article presents recommended assessment tools for evaluating the teaching and learning process of these contents.

KEYWORD

Body expression; choreographies; dances and dance styles; expressive activities; rhythm and creativity.

INTRODUCCIÓN.

Las actividades coreográficas desempeñan un papel fundamental en la asignatura de Educación Física, ya que contribuyen al desarrollo integral del alumnado mediante la combinación de movimiento, expresión y creatividad. Estas actividades fomentan no solo la mejora de las capacidades físicas y motrices, sino también habilidades sociales, emocionales y culturales, al promover el trabajo en equipo, la empatía y la valoración de diversas manifestaciones artísticas. Además, permiten abordar competencias clave como la autonomía personal, la conciencia corporal y la sensibilidad estética, aspectos esenciales en la formación de estudiantes críticos, creativos y reflexivos. En este sentido, la inclusión de coreografías y bailes en el currículo no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también facilita la conexión entre el ejercicio físico y la expresión artística, fortaleciendo así una enseñanza más holística y significativa.

A la hora de establecer un punto de partida, debemos de poner el foco en las habilidades motrices básicas como eje fundamental para el desarrollo físico y cognitivo del alumnado. Estas habilidades incluyen patrones de movimiento esenciales que serán necesarios en movimientos más complejos como los bailes y actividades rítmicas. Sánchez Bañuelos (1992) clasifica estas habilidades en perceptivas, básicas y específicas, siendo las perceptivas el punto inicial que hace de enlace para los patrones básicos del movimiento, conformando las capacidades perceptivo motrices del alumnado.

En este sentido, entendemos las capacidades perceptivo-motrices como la habilidad para coordinar adecuadamente los sistemas sensoriales, tanto exteroceptivos como propioceptivos, con los movimientos corporales. Este proceso implica la integración de la percepción del propio cuerpo y de su movimiento, así como la percepción del entorno, lo que facilita la organización espacial y temporal del individuo (Castañer y Camerino, 1992).

Estas capacidades perceptivo motrices, incluyen componentes que suponen la piedra angular del movimiento y que, para las actividades rítmico expresivas, condicionan su desarrollo: esquema corporal, estructuración espacial y temporal, coordinación, equilibrio, respiración y relajación...conforman sus componentes, incidiendo Berk (2001) que las experiencias tempranas son cruciales para el desarrollo de las nociones espaciales y temporales, las que van a suponer el foco de este artículo.

1. CAPACIDADES PERCEPTIVO MOTRICES: USO DEL TIEMPO

1.1. CONOCIMIENTO DE LA TEMPORALIDAD.

La temporalidad permite organizar y coordinar movimientos en función del tiempo. Para *Le Boulch (1997)*, la temporalidad va a depender de varios factores: crecimiento orgánico y maduración del SNC y SNP, ejercicio, experiencia adquirida con los objetos, interacciones y transmisiones sociales, y autorregulación del sujeto.

En su clasificación, destaca la orientación, estructuración y organización temporal. La orientación temporal se trata de la habilidad para orientarse en una dirección determinada del tiempo (hoy, ayer...). Pero como objetivo de estudio, nos centraremos en las dos siguientes como elemento fundamental. La estructuración temporal se asienta en dos conceptos: orden (distribución cronológica de acontecimientos) y duración (tiempo físico medido). Esta estructuración permite establecer un tiempo no métrico (capacidad subjetiva: lento, rápido...) y métrico (capacidad objetiva: ritmo y sus componentes). Finalmente, la organización temporal la entendemos como la coordinación del tiempo psíquico del sujeto y de los otros.

1.2. LA ORGANIZACIÓN TEMPORAL

En los trabajos de Picq y Vayer (1997) la relaciona con la percepción y comprensión del tiempo, focalizando su atención en el estudio del ritmo, el concepto clave que será la piedra angular de las nociones temporales necesarias para el desarrollo de habilidades de baile, pero ¿qué es el ritmo? Se entiende como un movimiento controlado o medido que se repite en un intervalo de tiempo determinado, pudiendo diferenciar entre ritmo fisiológico (respiración, ritmo cardíaco...) y el ritmo psicológico (percepción de estructuras rítmicas y de su repetición).

Para estudiar el ritmo es necesario analizar sus componentes básicos, destacando los siguientes:

- Pulso: unidad básica de tiempo, similar al latido del corazón, que proporciona una base constante para la estructura rítmica.
- Acento: énfasis en ciertos pulsos dentro de una secuencia rítmica, destacando golpes específicos para dar forma al ritmo.
- Compás: organización de los pulsos en grupos regulares, como 2/4, 3/4 o 4/4, que se repiten a lo largo de una pieza musical.
- Tempo: velocidad a la que se suceden los pulsos, medida en pulsaciones por minuto (BPM)
- Duración: tiempo que dura cada nota o silencio en un patrón rítmico, permitiendo variaciones y patrones complejos.

El conocimiento de los componentes del ritmo representa la columna vertebral de la expresión musical, además, permite no solo interpretar con mayor precisión, sino también desarrollar una comprensión más profunda y orgánica de la estructura musical.

1.3. SECUENCIACIÓN DEL RITMO: LA COREOGRAFÍA

Una vez conocidos los componentes rítmicos, es el momento de estructurarlo en secuencias, lo que conocemos como coreografías, siendo el arte de diseñar y organizar una serie de movimientos corporales que se ejecutan en secuencia, generalmente al ritmo de una música (Laban, 1987). Esta estructura la basa en:

- Movimiento: incluye movimientos locomotores (desplazamientos, saltos, giros) y no locomotores (estirar, doblar o balancear).

- **Espacio:** implica la distribución geométrica (círculos, triángulos, líneas), patrones de desplazamiento (rectos, circulares, diagonales) y la simetría y asimetría en la disposición de los movimientos
- **Tiempo:** Comprende elementos como el ritmo (patrón de pulsos y acentos), duración (tiempo que se mantiene un movimiento) y velocidad (rapidez de ejecución de los movimientos).
- **Estructura Coreográfica:** organización de movimientos en secuencias (puede ser lineal o no lineal).
- **Tipos de Ensamble:** individuales o grupales (dúos, tríos, cuartetos)

2. LAS ACTIVIDADES COREOGRÁFICAS: LÍNEA METODOLÓGICA

2.1. METODOLOGÍA ESPECÍFICA

Para aplicar toda la teoría, es necesario establecer métodos de enseñanza que dinamicen, motiven y estructuren el proceso de enseñanza y aprendizaje, dividiéndolo en pasos claros y progresivos (Blázquez, 2024). Esto permite ajustar las actividades según el nivel, la edad y las capacidades de los estudiantes, fomentando de esta manera la inclusión y asegura que todos puedan participar y aprender a su propio ritmo.

Como comienzo, podemos partir de diferentes modelos pedagógicos (Navarro Ardoy, 2020), como el Aprendizaje Cooperativo, Aprendizaje Servicio, ABP, ABJ, Educación Deportiva...estos modelos emergentes se presentan como metodologías activas que utilizan estilos, técnicas y estrategias de enseñanza motivadoras para el alumnado.

Tabla 1.

Aplicación del modelo pedagógico de educación de deportiva

Fases	Contenidos
Introdutoria	- Desinhibición (evaluación inicial) - Asignación de equipos y roles - Presentación del proyecto e ítems de valoración
Pretemporada: Práctica dirigida	- Interiorización de ritmos
Pretemporada: Práctica autónoma	- Creación de pasos - Montajes y ensayos
Competición regular	- Representación de coreografías - Sistema de competición
Fase final: competición y fiesta	- Maestros de ceremonias - Entrega de premios - Posible exhibición final

Fuente: elaboración propia

Bajo este contexto, diseñaremos unidades y situaciones de aprendizaje que nos sirvan para determinar (Alcalá y Gasque, 2023) los procesos cognitivos que debe desarrollar una secuencia didáctica para que se convierta en situación de

aprendizaje. Esta situación de aprendizaje, desencadenará en un producto final que aumente la motivación del alumnado en la consecución de los aprendizajes.

Tabla 2.

Diseño de una situación de aprendizaje

TÍTULO Y CURSO	Elección en base a las características del curso, teniendo en cuenta las experiencias previas en la temática.
CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN	Partiremos de un contexto del centro y una problemática que justifique la intervención, por ejemplo, el centro celebra el día de la danza queriendo implicar a todo el alumnado a través de una exhibición de coreografías.
CONCRECIÓN CURRICULAR	Se determinan los elementos curriculares que articularán nuestra situación de aprendizaje.
ITINERARIO DE APRENDIZAJE	Secuenciación de sesiones y actividades que contribuyan de forma significativa a lo que cada grupo pretende diseñar.
PRODUCTO FINAL	El montante final de la SDA, por ejemplo, el diseño de una coreografía de un determinado tiempo.
EVALUACIÓN	Selección de procedimientos, instrumentos y actividades de evaluación adecuados a la SDA.

Fuente: elaboración propia

2.2. PROGRESIÓN DE CONTENIDOS

Profundizando en estos contenidos... ¿Cómo estructuramos estos contenidos? Entre la bibliografía especializada, se pueden destacar la propuesta de Viciano y Arteaga (2011), que estructura el aprendizaje de actividades coreográficas, las directrices de Castañer (2002), focalizada en la danza, o la propuesta de Martínez y Zagalaz (2015), que secuencia la estructura de una unidad didáctica en varias fases para su aprendizaje.

En base a lo establecido, es importante establecer dos contextos diferenciados para el adecuado desarrollo de estos contenidos. En primer lugar, debemos establecer lo que denominaremos parte dirigida, es decir, la parte del aprendizaje de los conceptos clave, donde el alumnado aprende lo realmente importante, pudiéndose hacer desde las diferentes metodologías anteriormente descritas. Como ejemplo, se aprende el ritmo de una determinada danza, los pasos de una coreografía y la sincronización con los miembros del grupo. Por otro lado, tenemos la parte autónoma, que es en la que el alumnado, con la base de lo aprendido, tiene la libertad para crear diferentes propuestas en base a un contexto, un proyecto, un producto final... Aquí son los propios estudiantes los que dan forma a sus ideas, generan alternativas y crean conexiones de aprendizaje significativo.

El peso de cada una de las partes dependerá de las características del grupo y el contexto de aprendizaje. A modo de ejemplo, en los primeros cursos de la etapa de primaria, la parte dirigida tendrá un gran peso en el proceso, dejando la parte autónoma para la expresión libre, la creación de pequeñas secuencias rítmicas o el cambio de algún paso de un baile.

Finalmente, nos preguntaremos si estas dos partes nos sirven para estructurar la unidad o situación de aprendizaje. Pues además de eso, también nos servirá para las propias sesiones, donde a la hora de aprender los aspectos clave determinados, el alumnado tenga su espacio autónomo creativo dentro de la sesión.

2.3. SECUENCIA DE APRENDIZAJE DE UN BAILE

Teniendo ya unos puntos clave, el modelo de Martínez y Zagalaz (2015) se presenta como modelo útil, sencillo y motivador para el alumnado, ya que presenta una secuencia didáctica para el aprendizaje de bailes, danzas y coreografías basada en diferentes fases.

Tabla 3

Secuenciación de las fases para el aprendizaje de un baile

1. Paso previo a la ejecución	Se trabajan los aspectos relacionados con el ritmo y sus componentes.
2. Interiorización del ritmo y pasos del baile	Se adapta el ritmo a las propuestas seleccionadas y se aprenden los pasos.
3. Puesta en práctica coreográfica	Integración de pasos, montaje y representación.
4. Diseño coreográfico	Propuestas creativas del alumnado

Fuente: Martínez y Zagalaz (2015)

Se trata de un modelo fácil de adaptar y simplificar para las diferentes etapas, pudiendo reducir sus fases en función de los objetivos a perseguir, creando modificaciones en función del nivel del grupo.

3. DISEÑO Y EVALUACIÓN

3.1. DISEÑO DE ACTIVIDADES

A continuación, llega el momento clave, que es la selección de aquellas actividades que nos van a servir para darle sentido a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que sean actividades integradoras, graduadas y significativas, debiendo buscar los objetivos de cada momento de la unidad didáctica o la situación de aprendizaje.

▪ Selección de la música

El primer aspecto a tener en cuenta para el diseño de actividades es la elección de la música, lo que nos va a marcar las directrices de las propuestas que vayamos a realizar. A la hora de esta selección, es importante que atendamos a las siguientes consideraciones:

- Criterio rítmico: priorizar músicas en las que los componentes del ritmo (BPM) y el master beat están muy marcados: desde una base de rap, donde el ritmo es muy marcado, hasta canciones tecno, con componentes más complejos.
- Nivel de estructuración: considerar el número de frases y series musicales para la estructuración del baile.

- Nivel del grupo: experiencias previas, edad o la capacidad rítmica y coordinativa del grupo son factores clave a tener en cuenta, para lo que juega un papel importante la evaluación inicial.

Una vez establecida la selección musical, diseñaremos actividades que irán de forma progresiva en cinco niveles de adquisición:

- Actividades de desinhibición musical

Se trata del primer nivel de progresión, tienen como objetivo liberar tensiones, fomentar la confianza y permitir que los participantes se expresen musicalmente sin miedo al juicio.

Ejemplos: estatuas musicales, canciones con movimiento, ecos musicales, el rey de la orquesta, karaoke creativo o canciones motrices.

- Actividades rítmicas corporales

Utiliza el cuerpo como instrumento de percusión, produciendo sonidos mediante palmadas, chasquidos, golpes con los pies, y otras acciones físicas. Nos servirá para establecer los primeros patrones rítmicos, progresando desde el propio sonido corporal, hasta seguir una secuencia musical desde un ritmo más lento hasta los más rápidos.

Ejemplos: ritmogramas, siguiendo al líder, decir los nombres o palabras, secuencias rítmicas, retos rítmicos en cartas, improvisación de ritmos, coreografías corporales individuales y grupales, esquemas rítmicos o ritmos con materiales (pelotas).

- Actividades rítmicas en movimiento

Una vez que el alumnado ha tenido el primer contacto con el ritmo, llega el momento de adaptar el ritmo al movimiento corporal. Aquí entra en juego la importancia tanto de la coordinación (general y segmentaria) como la relación inter e intra grupal. Importancia de una buena selección de la música en este paso.

Ejemplos: patrones de movimientos, cartas rítmicas, aros rítmicos, rayuela africana, retos rítmicos, coreografías rítmicas. Uso de marcas en el suelo para seguir patrones...

- Actividades de aprendizaje de pasos

Este tipo de actividades sirven para la adquisición de los diferentes pasos que se van a aprender. La forma de hacerlo puede ir desde métodos más directivos, en los que el alumno reproduce un modelo dado por el docente u otro discente, hasta métodos más participativos, en los que son los propios escolares los implicados en el proceso de aprendizaje, a través de grupos cooperativos, por ejemplo. En este sentido, los line dance son un tipo de baile muy recomendado para comenzar, ya se trata de una metodología directiva grupal en los que se aprenden los pasos de forma adquisitiva y sencilla.

Ejemplos: pasos por carta, tarjetas secuenciadas, infografías, videotutoriales, circuito con estaciones de pasos...Además, se pueden implementar metodologías como grupos de nivel, microenseñanza, tutoría entre iguales y técnicas cooperativas como el Puzzle de Aronson, desafío y cambio o parejas comprueban y ejecutan.

Se recomienda establecer secuencias de pasos organizadas en frases musicales, en las que, por ejemplo, cada frase musical tenga 8 tiempos, pues facilita su interiorización con la música.

- Actividades de montaje y representación

Son actividades en las que se hace el montaje coreográfico y puesta en escena, es decir, una vez aprendidos los pasos, se realiza el montaje incluyendo la puesta en escena, incluyendo: la disposición inicial, movimientos en el espacio, coordinación entre los miembros del grupo, transiciones entre pasos y parte final. Para facilitar el montaje, se recomienda trabajar a trabajar en frases musicales de diferentes tiempos (normalmente 8 tiempos)

Ejemplos: disposición lineal, en V, en cuadrado, 1vs1, baile en pareja, entradas y salidas, son distintas las posibilidades de acción.

Respecto a las frases musicales creadas para una coreografía, que incluyen los diferentes pasos, se pueden organizar de diferente forma:

- AAAA/BBBB/CCCC/DDDD: se aprenden los pasos por separado
- AAAA/BBBB/AABB/CCCC: se aprenden por separado y se van uniendo
- A/AB/ABC/ABCD: Se van añadiendo pasos nuevos
- Otras combinaciones

Consideración: en cursos bajos (primaria), se podrían unir las actividades de aprendizaje de pasos y las de montaje, para simplificar su ejecución, ya que su efectividad es mayor al tener el docente mayor peso en el proceso. A modo de ejemplo, en el aprendizaje de una danza, ubicamos al alumnado en círculo, y a la vez que se explican los pasos, se trabaja el montaje, movimientos y transiciones. Es una técnica muy efectiva, pero, por otro lado, la implicación y creatividad del alumnado es mucho menor.

3.2. MONTAJE COREOGRÁFICO

A la hora de diseñar una coreografía, es fundamental partir como base del nivel del alumnado, ya que en cursos inferiores el peso recae en el docente, mientras que, a lo largo de las etapas, es el propio alumnado el que tiene el peso de decidir sus propias propuestas, aquí unas consideraciones en orden progresivo:

- Selección del género de baile y de la música: fundamental para empezar, es necesario analizar el BMP de los diferentes géneros musicales y las canciones, para considerar los más apropiados.

- Trabajo del ritmo musical: como hemos visto anteriormente, el primer paso es interiorizar el ritmo de la música, estableciendo para ello diferentes actividades con ese objetivo.
- Crear las frases musicales de la coreografía: en estas frases irán integrados los pasos que se aprenderán posteriormente. Aquí el docente/alumnos, elige el número de frases, pasos por frase y series musicales completas.
- Diseño de los pasos del baile: una vez que tenemos las frases y series musicales y el número de pasos, comienza el aprendizaje de los pasos, utilizando actividades como las propuestas anteriormente.
- Escenografía: aquí se establece la puesta en escena para el inicio, las transiciones y el final. Es importante los movimientos y la disposición de los participantes durante la representación.
- Vestuario y caracterización: aquí el grupo decide los elementos y complementos que se van a utilizar en la representación.

3.3. EVALUACIÓN

Una vez abordados estos contenidos, es el momento del proceso de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, para lo que se recomienda realizar una evaluación compartida y formativa (Pérez Pueyo, 2024) en el que el alumnado forma parte del proceso evaluador. En este sentido, es necesario partir de los momentos y agentes de evaluación para diseñar las actividades, procedimientos e instrumentos de evaluación, pero ¿Qué instrumentos de evaluación son idóneos para estos contenidos?

En primer lugar, debemos tener en cuenta cuáles son los componentes de la temática y posteriormente, crear indicadores que nos sirvan para ponderar cada uno de ellos, sabiendo que existen aspectos cualitativos y cuantitativos a lo largo del proceso, utilizando como procedimiento un análisis de las producciones del alumnado. Estos instrumentos, irán en función de las etapas, utilizando escalas gráficas en la iniciación, listas de control, escalas cualitativas, numéricas, hasta instrumentos complejos en cursos superiores en los que el grado de detalle es mayor, como en la escala descriptiva o la escala de valoración diferenciada.

¿Se evalúa por alumno o de forma grupal? Esta es una de las consideraciones que siempre han mostrado discrepancia en la evaluación de estos contenidos. Es por ello, por lo que se recomienda ese doble sentido de la evaluación, es decir, que se pueda evaluar el desempeño que tiene cada alumno tanto de forma individual, como a nivel colectivo, de forma que se tenga un proceso evaluador más justo.

Tabla 4

Escala numérica de evaluación

Indicador	1	2	3	4	5
Transmiten emociones a través de la expresión corporal manteniendo contacto visual con el espectador					
Los objetos, vestuario y complementos son adecuados					
Hay buena sincronización entre los miembros del grupo					
La música es idónea para los pasos escogidos					
Los pasos de la coreografía son adecuados y están unidos con buenas transiciones entre pasos					
La puesta en escena es buena, haciendo un buen comienzo y final de la coreografía.					
Ocupan el espacio y se mueven por él de forma armónica					
La coreografía es original y dinámica					

Fuente: elaboración propia

Si queremos especificar más, con un instrumento como la escala de valoración diferenciada, nos permite escoger indicadores, que se dividen en niveles de logro decrecientes para obtener su grado de adquisición.

Tabla 5

Escala de valoración diferenciada

Alumno 1 (1), alumno 2 (2), alumno 3 (3), alumno 4 (4) / Valoración colectiva (C)						
Caracterización	20	C	1	2	3	4
El vestuario, complementos y objetos con los adecuados	20					
Algunos elementos no son adecuados a la coreografía	13					
Ninguno de los elementos es acorde	7					
Expresión Corporal	20	C	1	2	3	4
Transmite emociones haciendo contacto visual con el espectador	20					
Transmite emociones, pero no hace contacto visual con el espectador	15					
Ni transmite emociones ni hace contacto visual con el espectador	10					
Pasos de la coreografía	20	C	1	2	3	4
Incluye un número de pasos adecuado al ritmo y la música elegida	20					
No hay un número de pasos apropiado, pero sigue el ritmo de la música	14					
No hay un número de pasos adecuado y no sigue el ritmo de la música	6					
Sincronización	20	C	1	2	3	4
Existe coordinación y fluidez en los movimientos realizados	20					
Tanto la coordinación como la fluidez son aceptables	15					
No hay nada de coordinación y fluidez en los movimientos	10					

Escenografía: uso del espacio y el tiempo	20	C	1	2	3	4
Incluye cambios de formación, posiciones y movimientos	20					
Incluye algunas variaciones de los elementos anteriores, pero solo en algunos participantes.	13					
No incluye ningún cambio ni variación de ningún elemento en ninguno de los participantes.	8					
TOTAL (MÁXIMO 100)						
0-23 (INS), 23-45 (SUF), 46-63 (BI), 64-76 (NOT), 77-100 (SOB)						

Fuente: elaboración propia

4. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar a lo largo del artículo, la expresión corporal no es un aspecto sencillo de abordar en las clases de Educación Física, pues supone un mínimo dominio de los contenidos, cosa que el docente debe realizar de forma autónoma, puesto que la formación universitaria, no apuesta en sus planes de estudios por dicha formación, como demuestra Armada-Crespo y cols. (2024), donde en un estudio entre el profesorado de EF, destaca como resultados un alto grado de acuerdo entre los docentes en referencia a la escasa presencia de la EC en los planes de estudios. También se encontró un alto grado de heterogeneidad, pese a lo que pueden encontrarse ciertos puntos de encuentro en la mayoría de las opiniones, destacando la valoración positiva de la actitud del alumnado y su adecuada formación tras cursar la asignatura vinculada. Todo esto nos hace ver que la expresión corporal es un ámbito de la EF necesita una mayor formación docente para la inclusión en las programaciones docentes, es por ello, por lo que, a través de esta propuesta, se puedan desarrollar estos contenidos de forma sencilla para todos los docentes.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, M.L. & Gasque, R. (2023). *Situaciones de aprendizaje en educación primaria y secundaria*. Super visión 21. Revista de educación e inspección, nº68 (68).
- Armada-Crespo, J.M. y cols. (2024). *Situación de la expresión corporal en el grado en educación primaria*. Opinión del profesorado. Retos, 61 (284-293).
- Berk, I. (2001). *El desarrollo del niño y del adolescente*. Prentice Hall.
- Blázquez, D. (2024). *Métodos de enseñanza en Educación Física*. Inde.
- Castañer, M. & Camerino, O. (1996). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Inde
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. Inde.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Fundamentos.
- Le Boulch, J. (1997). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós

- Martínez, E. & Zagalaz, M.L. (2015). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*. Paidotribo.
- Navarro-Ardoy, D.; Collado, J.A.; Pellicer, I. (2020). *Modelos pedagógicos en Educación Física*. Monografía.
- Pérez Pueyo, A. y cols. (2024). *Evaluación formativa y compartida en Educación Física: fundamentos y experiencias prácticas en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- Picq, I. & Vayer, P. (1997). *Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. Editorial científico-médica.
- Sánchez Bañuelos, F. (1992). *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*". Gymnos.
- Viciana, V. & Arteaga, M. (2011). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde.

Fecha de recepción: 16/12/2024
Fecha de aceptación: 18/2/2025