



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

PROPUESTA DE UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ESO. INTEGRACIÓN DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL CONTENIDO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Elena Orta Rodríguez

Graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Sevilla (España)
Email: elenaortarodriguez99@gmail.com

Antonio José Cardona Linares

Profesor Asociado de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Profesor de Educación Física del Cuerpo de Secundaria. Granada. España
Email: ajcarlin@upo.es
Web: www.artexpresa.es

RESUMEN

Esta unidad didáctica va dirigida para alumnos de 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Hemos querido relacionar la expresión corporal con la discapacidad auditiva, dando un enfoque más profundo a las adaptaciones y medidas para la atención a la diversidad existentes en las aulas. Realizar una adecuada planificación de una unidad didáctica nos sirve para llevar adecuadamente el proceso enseñanza-aprendizaje, dejando al lado la improvisación y el azar. Lo cual es todavía más relevante para una atención a la diversidad, en donde debemos que tener conocimientos suficientes y herramientas previstas para las distintas situaciones que se nos puede plantear.

PALABRAS CLAVE:

Educación Física, Expresión Corporal, danza, Inteligencia Emocional, alegría, tristeza.

DIDACTIC UNIT FOR ESO: INTEGRATION OF HEARING IMPAIRMENT INTO BODY EXPRESSION CONTENT

ABSTRACT

This teaching unit was addressed to first year students of Obligatory Secondary School. We wanted to correlate the physical expressions with hearing impairment, giving a very profound statement concerning the adaptations on the medias, bringing to the attention the diversity in classrooms. Creating an adequate planning of a teaching unit allowed us to lead adequately the educating-learning process, leaving behind improvisation. Which is fundamental to bring attention to the diversity, in which we should hold enough knowledge and planning tools, in order to manage every situation that could happen.

KEY WORDS:

Education; Corporal expression, Inclusion; Integration; Hearing impairment.

4. INTRODUCCIÓN

El presente documento versará sobre el desarrollo de posibles medidas y adaptaciones para un alumno con discapacidad auditiva (a partir de ahora DA), en el área de Educación Física (a partir de ahora EF) para el bloque de contenidos de Expresión Corporal (a partir de ahora EC).

Diferentes autores hablan de la EC como una herramienta de comunicación. Marín (2012) apunta a la EC como una herramienta para el profesorado y los alumnos para la enseñanza de habilidades sociales.

Sánchez y Flores (2019) proponen la idea de que todos los alumnos tienen el derecho a desarrollar sus potencialidades y competencias que les permitan participar en sociedad.

Cardona (2009) señala a la EC como un vehículo para desarrollar aspectos comunicativos y creativos en el alumnado, a la vez que canaliza situaciones de integración en el aula.

Después de analizar, investigar y profundizar tanto en las distintas definiciones y las diferentes manifestaciones que puede tener la EC, consideramos que es un bloque de contenidos que esencial para fomentar la comunicación no verbal.

5. MARCO TEÓRICO

2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

La EC es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Son varios los autores que definen este término. Según Cohen (1978), Jacques Copeau fue el pionero en darle uso al término EC en el ámbito teatral.

Rueda (2004) determina que el objetivo para él de la EC es crear y comunicar a través del movimiento. Rueda considera el cuerpo como un eje globalizador e integrador (...). Hace referencia de alguna forma al poder de expresar sin el uso de palabras.

Para Santiago Martínez (1985), "la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo". Y es que, sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión.

2.1.1. La expresión corporal en educación física

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. Nos permite llegar a modalidades de comunicación más profundas e íntimas.

Desde este ámbito educativo, Rueda (2004) destaca el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal. Desde este punto de vista, "la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos

perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo”.

2.2. DISCAPACIDAD O DIVERSIDAD FUNCIONAL AUDITIVA

La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral. Partiendo de que la audición es la vía principal a través de la cual se desarrolla el lenguaje y el habla, debemos tener presente que cualquier trastorno en la percepción auditiva del niño y la niña, a edades tempranas, va a afectar a su desarrollo lingüístico y comunicativo, a sus procesos cognitivos y, consecuentemente, a su posterior integración escolar, social y laboral (FIAPAS, 1990). Es una de las discapacidades con más incidencia en España. Un 2,3% de la población tiene algún tipo de DA (INE). La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediatamente en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral.

Según el Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva publicado en 2008 por la junta de Andalucía, las personas con discapacidad auditiva viven en una sociedad formada en su mayor parte por oyentes teniéndose que enfrentar así a unas barreras comunicativas que les dificultan poder acceder a la información y a la comunicación con el contexto escolar y social.

El lenguaje es un instrumento básico en las relaciones interpersonales y la transmisión de conocimientos, situando a estas personas en una encrucijada que les complica el desarrollo personal, social y laboral. De ahí la importancia de fomentar una educación desde otra perspectiva, una educación inclusiva, que les permita poder desarrollar sus capacidades sin tener presente sus limitaciones.

2.2.1. Inclusión e integración

Deben distinguirse de modo preciso los términos “integración” e “inclusión”, pues algunas veces se utilizan como sinónimos sin serlo.

La integración escolar entiende la diversidad como un problema que tiene un alumno y que se debe corregir poniendo su atención en las dificultades. Las medidas son para el alumno con dificultades y busca que sea él quien se adapte al grupo.

La inclusión social entiende la diversidad como el producto de la interacción entre la persona y su ambiente poniendo la atención en las capacidades que toda persona debe tener. Las medidas son para todo el aula y busca que el grupo respete todas y cada una de las diversidades que hay en el aula.

Para Blanco Guijarro (2004), la noción de escuela inclusiva implica el desarrollo de un currículo nuevo, además de cambios en su metodología y su organización con el fin de modificar las condiciones que excluyen a ciertos alumnos.

2.3. EXPRESIÓN CORPORAL Y DISCAPACIDAD AUDITIVA

Arguedas Quesada (2009) define que la EC favorece al crecimiento intelectual colectivo y a la consciencia grupal en aspectos sociales, emocionales e intelectuales. Trabajar este bloque de contenidos para favorecer la integración e inclusión en el aula, nos parece fundamental.

El rostro de la persona sorda se vuelve más expresivo, Eugenio Barba decía “La utilización extra cotidiana del cuerpo para poder comunicarse es diferente de las situaciones cotidianas, de la vida diaria, la acción de representación exige un cuerpo extra cotidiano” (Barba, 2005), entonces una persona con discapacidad auditiva en su afán de comunicarse realiza un trabajo excepcional, extra cotidiano, para que sus mensajes que son realizados con todo su cuerpo pero fundamentalmente con las manos y su cara, se conviertan en mensaje y que los interlocutores no duden en lo que él quiere expresar (Naranjo, 2017). Mejorar la capacidad de expresión del alumno será una tarea que deberemos desarrollar.

Nos hemos basado para la elaboración de la Unidad Didáctica en la Orden del 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Según la anterior Orden de 15 de enero de 2021, establece que los contenidos del bloque de E.C. desarrollan la comunicación y la expresión creativa y artística a través del cuerpo y la expresión y la regulación de emociones y sentimientos. A través de estos contenidos, fomentaremos una mayor integración e inclusión en nuestras aulas para la diversidad funcional, en concreto para la discapacidad auditiva.

6.1. PROPUESTA DIDÁCTICA “¿QUÉ EXPRESO CON MI CUERPO?”

▪ Presentación de la Unidad Didáctica

A continuación, se presenta la Unidad Didáctica (UD) número 12 de nuestra programación anual. Está dirigida a una clase de 1º de ESO de 28 alumnos, donde uno de ellos tiene una discapacidad auditiva con sordera total, siendo el resto del alumnado conocedor de la situación. Dentro de nuestra programación anual, el bloque de contenidos de expresión corporal será impartido a final del curso, siendo esta unidad didáctica la primera que trabajaremos dentro de este bloque.

Uno de los principales objetivos de este trabajo ha sido estudiar y profundizar en la integración y la inclusión para el alumnado con discapacidad auditiva. De esta forma, hemos intentado dar una nueva visión tanto para el profesorado, como para el alumnado y familia.

Es uno de los bloques de contenidos que nos va a permitir integrar e incluir a un alumno con discapacidad auditiva con mayor facilidad. La principal dificultad

que presenta un alumno con estas características en la educación es el medio de comunicación. Mientras que para el resto de la sociedad, se emplea el canal oral y el auditivo para comunicarse, este alumno utiliza el visual.

Nuestras sesiones en la unidad didáctica, en su mayoría, van a estar compuestas por tareas donde el alumnado va a tener que expresarse y comunicarse con el cuerpo, sin poder emplear nada más. Es decir, nuestro alumnado va a desarrollar el uso del canal visual como medio de comunicación, acercándose de esta forma, a la situación que viven las personas con discapacidad auditiva.

- Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa que contribuimos a conseguir con esta UD son:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

- Objetivos de área

Los objetivos de área que se presenten desarrollar con esta unidad dentro los establecidos en la Orden del 15 de enero de 2021 son:

4. Participar en la planificación y organización de actividades físicas, coordinando su trabajo con el de otras personas para alcanzar los objetivos comunes establecidos.

6. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo

11. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades físicas, juegos, deportes y actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de competencia motriz.

- Objetivos de la unidad didáctica

Los objetivos específicos de nuestra UD que pretendemos alcanzar son:

1. Diseñar tareas donde el alumno/a pueda vivenciar valores como la deportividad, el compañerismo y la tolerancia.
2. Fomentar una educación que evite los prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
3. Realizar actividades donde el alumno/a desarrolle la comunicación no verbal a través de su propio cuerpo.
4. Conseguir que el alumno/a conozca las distintas formas de comunicación existentes en la sociedad.
5. Plantear situaciones que deberán resolver los alumnos/as trabajando en equipo.
6. Utilizar técnicas de expresión corporal de forma creativa combinando espacio, tiempo e intensidad.
7. Mejorar capacidades del alumnado como el ritmo, la coordinación y el control del propio cuerpo.
8. Concienciar al alumnado sobre la importancia del respeto a todas las personas independientemente de sus capacidades.
9. Conseguir que el alumnado reconozca e identifique las distintas manifestaciones artísticas.
10. Demostrar al alumnado la importancia de la integración y la inclusión en la educación.
11. Desarrollar tareas donde el alumnado aprenda a expresar y transmitir emociones a través del propio cuerpo.
12. Mejorar la capacidad de comunicación del alumno con sus compañeros y su entorno.

▪ Competencias

Las competencias claves que pretendemos adquirir a través de esta UD son las que aparecen a continuación:

- Competencia lingüística (CCL): trabajaremos tareas donde el lenguaje corporal va a tener un papel fundamental.
- Aprender a aprender (CAA): mediante tareas donde los alumnos van a tener una mayor autonomía y una participación muy activa.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): en todas nuestras sesiones fomentaremos el respeto, la tolerancia e igualdad entre todos los compañeros.

▪ Contenidos

Con la unidad didáctica “Qué expreso con mi cuerpo” el bloque de contenidos que se va a abordar es el de Expresión Corporal. En la Orden del 15 de enero de 2021 se determina que los contenidos que se deben trabajar en 1º de la ESO en el bloque de expresión corporal son:

Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa combinando espacio, tiempo e intensidad. El cuerpo expresivo: la postura, el gesto y el movimiento como medio de expresión. Aplicación de la conciencia corporal a las actividades expresivas. Juegos de expresión corporal: presentación, desinhibición, imitación, etc. Improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación y expresión. Integración del ritmo como elemento fundamental del

movimiento. Disposición favorable a la participación en las actividades de expresión corporal. Juegos rítmicos, malabares, combas, etc.

▪ Elementos transversales

Los elementos transversales son fundamentales porque ayudan a formar a nuestros alumnos como seres humanos, fomentando que respeten su entorno y a los que viven en él. Dentro de nuestra unidad didáctica trabajaremos los elementos transversales mencionados a continuación:

- Respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades.
- Educación para la salud.
- Fomento de valores igualdad de oportunidades en personas con discapacidad.
- Actividad física fuera del aula

▪ Interdisciplinariedad

La expresión corporal es un bloque de contenidos que puede llegar a tener mucha transferencia con otras asignaturas de la educación secundaria. En nuestra UD encontramos transferencia con las siguientes asignaturas:

- Lengua Castellana y literatura.
- Matemáticas.
- Educación plástica y visual.
- Música.
- Valores éticos.
- Cambios sociales y género.
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

▪ Metodología

Para la metodología tendremos en cuenta las recomendaciones metodológicas que se establecen en la orden del 15 de enero de 2021. Durante nuestra unidad didáctica:

- Propiciaremos que el alumnado adquiera aquellos aprendizajes necesarios para continuar con su proceso educativo.
- Favoreceremos el desarrollo personal y la inteligencia emocional del alumnado, fomentando para ello elementos necesarios como el autoconcepto, la autoestima, la confianza y la seguridad en sí mismo.

La metodología que vamos a perseguir en esta propuesta didáctica, busca promover y estimular experiencias y trabajos vivenciales para que los alumnos desarrollen, por un lado la conciencia de su propio cuerpo a partir de sus características singulares de forma de expresión, y por otro, el enriquecimiento de su cuerpo como identidad expresiva de relación con los demás.

Pretendemos llevar a cabo una metodología activa y participativa, que sea productiva y no reproductiva. En la metodología que vamos a emplear en nuestras clases, destacamos algunos principios generales:

- Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a.
- Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo.
- Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real.
- Fomentar valores como el compañerismo, la empatía, y la educación emocional.
- Potenciar las técnicas de indagación e investigación.

Después de analizar el entorno, el centro y de saber qué características tiene el alumnado, la línea de trabajo que pretendemos perseguir en esta propuesta didáctica se basa en llevar a cabo dos estilos de enseñanza siguiendo la clasificación de Delgado Noguera (1991), el descubrimiento guiado y la resolución de problemas. Ambos son estilos de enseñanza que implican cognoscitivamente de forma más directa al alumno en su aprendizaje, estilos que llevan implícito la indagación, investigación y búsqueda.

- Descubrimiento guiado: el docente marcará unos indicios, esperando unas respuestas del participante o alumno/a. La estructuración de la enseñanza es estructurada, pero la implicación cognitiva es parcial (se siguen las premisas marcadas por el profesor). Ejemplo: en una actividad de clase, el profesor describe situaciones como “poner cara de tener miedo, de felicidad” donde el alumno tendrá que expresar las siguientes situaciones.
- Resolución de problemas: es una técnica de enseñanza por indagación o mediante la búsqueda. El docente describe un problema o un conjunto de situaciones a resolver. El estudiante debe identificar, analizar y resolver el problema planteado explorando diferentes estrategias.

Después de analizar a nuestro alumnado, creemos conveniente emplear la estrategia de enseñanza Flipped classroom, que significa literalmente "aula invertida". Es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se realiza fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad, en las que son necesario la ayuda y la experiencia del docente. La finalidad al emplear este tipo de estrategia de enseñanza es asegurar que, por ejemplo, en el caso del alumno con discapacidad auditiva, pueda llegar a las clases sabiendo lo que vamos a trabajar, facilitando así su aprendizaje.

▪ Atención al alumno con diversidad

En la Orden del 15 de enero de 2021 se define la atención a la diversidad como el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios

En nuestra clase, existe un alumno que requiere necesidades específicas al tener una discapacidad auditiva. Nos vamos a referir a este alumno por su nombre, Juan. Juan tiene una discapacidad auditiva y no se usa ningún tipo de implante, es sordo completamente. Conoce a la mayoría de sus compañeros, ya que la mayoría vienen de cursar educación primaria en un centro educativo que está justo al lado “les Jacaranda”. Estos compañeros conocen la situación de Juan y la mayoría

saben entender el lenguaje de signos, lo que le facilita la comunicación con su entorno.

En nuestras clases, nos situamos frente a este alumno para dar las explicaciones, asegurándonos que pueda leernos bien los labios. Nos ayudamos del canal táctil o visual con gestos y con ejemplos llevados a cabo por otro alumno. Al finalizar la explicación, nos aseguramos que Juan ha entendido la tarea.

En cuanto a nivel físico, Juan está capacitado para realizar cualquiera de las sesiones programadas para el curso. No presenta deficiencias a nivel motor y su relación con sus compañeros es buena, lo que facilita mucho la situación.

▪ **Evaluación**

La evaluación en Educación Física se concibe como un proceso de aprendizaje continuo y diferenciado que se centra en el alumno/a. Los estándares de aprendizaje serán el referente básico que valorará la adquisición de los objetivos.

El proceso de calificación sea flexible, evitando rutinas monolíticas y estandarizadas, en continua adaptación a cada alumno o alumna según sus circunstancias, características y los contenidos de aprendizaje planteados en cada trimestre, acercándonos con ello al principio de individualización de la enseñanza.

Se tendrán en cuenta las distintas medidas de inclusión e integración a la hora de evaluar. En nuestra clase, el alumno con discapacidad auditiva, teniendo en cuenta las medidas tomadas en clase, será evaluado como el resto de sus compañeros, sin dejar de lado las posibles dificultades que pueda encontrar a lo largo de la UD.

• **Criterios de evaluación – Estándares de aprendizaje – Competencia**

En este subapartados vamos a establecer el porcentaje que va a tener cada estándar de aprendizaje que evaluaremos en esta unidad didáctica. A continuación, la importancia que tiene cada competencia clave en nuestra U.D.

Tabla 1
Relación Criterios de evaluación y Competencias claves en Educación Física

	C.1	C.2	C.3	C.4	C.5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13
CCL	X	X							X	X		X	X
CMCT			X	X	X	X		X			X		
CD										X		X	X
CAA	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
CSC	X	X	X			X	X	X	X		X	X	
SIEP	X	X	X				X				X		
CEC		X										X	

Tabla 2

Porcentajes establecidos para cada Competencias claves en la Unidad Didáctica

Competencia Clave	Porcentaje
Comunicación lingüística (CCL)	20%
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	0%
Competencia digital (CD)	0%
Aprender a aprender (CAA)	20%
Competencias sociales y cívicas (CSC)	30%
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)	20%
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	10%

Después de analizar los criterios de evaluación y teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que trabajan, esta unidad didáctica se ha evaluado basándonos los criterios de evaluación 2, 7 y 9. Cada criterio de evaluación va a tener un porcentaje teniendo en cuenta las competencias trabajadas en ellos.

Por último, hemos subdividido el porcentaje correspondiente a cada criterio de evaluación en los estándares de aprendizajes que hemos escogido para evaluar esta U.D. En la tabla que observamos a continuación podemos observar cómo quedan los porcentajes de evaluación correspondiente a cada estándar (que es lo que evaluamos).

Tabla 3

Tabla con porcentaje correspondiente a cada Estándar de Aprendizaje

CRITERIO DE EVALUACIÓN (C.E.)	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE (E.A.)	
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos, identificando el ritmo, el tiempo, el espacio y la intensidad. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.	60%	2.1 Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad. 15%
		2.2 Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado. 15%
		2.4. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea. 15%
7. Reconocer las posibilidades de las actividades físicas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones. CAA, CSC, SIEP	30%	7.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador. 15%
		7.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos. 15%
		7.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza 10%

<p>9. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físicas y artístico-expresivas, analizando las características mismas y las interacciones motrices que conllevan, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo. CCL, CSC.</p>	10%	<p>9.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo o para los demás.</p>	15%
---	-----	--	-----

Tabla 4
Porcentajes finales correspondientes a cada estándar de evaluación

TABLA CON PORCENTAJES DE EVALUACIÓN U.D. 12 "EXISTEN DIFERENCIAS, PERO NO BARRERAS"							
E.A.2.1.	E.A.2.2.	E.A.2.4.	E.A.7.1.	E.A.7.2.	E.A.7.3.	E.A.9.1.	TOTAL A PONDERAR
15%	15%	15%	15%	15%	10%	15%	100%

- **Instrumentos de evaluación**

Los instrumentos para la evaluación serán coherentes con el proceso de enseñanza-aprendizaje seguido, a fin de que permitan valorar el grado de consecución de los objetivos y de las competencias clave. En relación a los instrumentos de evaluación que vamos a aplicar en esta unidad didáctica en concreto con el fin de medir en qué grado de consecución se han conseguido los criterios de evaluación son, principalmente:

- Rúbricas de observación (proceso-tabla 5- y montaje final-tabla 6-)
- Planillas de autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos.(tabla 7)

Estas rúbricas de observación están presentes en todas las sesiones y en todas las tareas, en especial en aquellas actividades donde los alumnos tienen que exponer un trabajo práctico a final de clase como ocurre en algunas de las sesiones de esta U.D.

Tabla 5
Tabla de la rúbrica de observación del proceso (50% de la nota final)

ASPECTOS A EVALUAR/VINCULAR AL E.A.	Porcentaje adquirido en cada aspecto para evaluar				
	100%	75%	50%	25%	0%
Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e	Pone en prácticas las técnicas corporales de manera	Utiliza las técnicas corporales, pero se detectan fallos en su	Realiza la actividad, pero no pone en práctica lo aprendido	Realiza la actividad, pero no la ejecuta de manera correcta	No realiza la actividad, y si la realiza no utiliza las técnicas corporales

intensidad (E.A.2.1.)*	creativa combinando espacio, tiempo e intensidad	creatividad	durante la sesión		aprendidas durante la sesión
Colabora y asume sus responsabilidades (E.A.2.3.)*	Muestra mucho interés en la actividad. Cumple las normas establecidas asumiendo sus responsabilidades dentro del grupo	Muestra interés por las actividades. Cumple casi siempre con las normas y sus responsabilidades dentro del grupo	Muestra algo de interés por las actividades. Cumple muchas veces con las normas y asume sus responsabilidades dentro del grupo	Muestra poco interés por las actividades. Cumple algunas veces las normas y sus responsabilidades dentro del grupo.	No participa en la actividad, y si lo hace es mostrando muy poco interés, y sin cumplir las normas y sus responsabilidades dentro del grupo
Muestra una actitud tolerante y respetuosa hacia sus compañeros (E.A.7.3.)*	Muestra una actitud muy tolerante y respetuosa hacia sus compañeros	Muestra una actitud tolerante y respetuosa hacia sus compañeros	En ocasiones, tiene una actitud poco tolerante y respetuosa hacia sus compañeros	Muestra a veces faltas de respeto y actitudes poco tolerantes hacia sus compañeros	Muestra faltas de respeto hacia sus compañeros con mucha frecuencia
Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea (E.A.2.4.)*	Realiza perfectamente las improvisaciones necesarias en las distintas actividades empleándolas como medio de comunicación con sus compañeros	Realiza las improvisaciones necesarias en las distintas actividades empleándolas como medio de comunicación con sus compañeros	En muchas ocasiones realiza las improvisaciones necesarias en las distintas actividades empleándolas como medio de comunicación con sus compañeros	Algunas veces realiza las improvisaciones en las distintas actividades y pocas veces las emplea como medio de comunicación con sus compañeros	No realiza las improvisaciones en las distintas actividades y no empleándolas como medio de comunicación con sus compañeros
Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como de espectador (E.A.7.1.)*	Cuando participa y cuando observa a sus compañeros mientras realizan las actividades, muestra mucha tolerancia y deportividad	Cuando participa y cuando observa a sus compañeros mientras realizan las actividades, muestra tolerancia y deportividad	Cuando participa y cuando observa a sus compañeros mientras realizan las actividades, muestra en ocasiones tolerancia y deportividad	Cuando participa y cuando observa a sus compañeros mientras realizan las actividades, muestra en pocas ocasiones tolerancia y deportividad	Cuando participa y cuando observa a sus compañeros mientras realizan las actividades, no muestra mucha tolerancia y deportividad

Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado (E.A.2.2.)*	Es capaz de crear y poner en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado	Muchas veces es capaz de crear y poner en práctica una secuencia de movimientos corporales, pero a veces no se ajustan a un ritmo prefijado	A veces es capaz de crear y poner en práctica una secuencia de movimientos corporales y no lo hace de manera ajustada a un ritmo prefijado	Pocas veces es capaz de crear y poner en práctica una secuencia de movimientos corporales y no lo hace de manera ajustada a un ritmo prefijado	No realiza la práctica, y si la realiza no crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales y no lo hace de manera ajustada a un ritmo prefijado
Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico -expresivas propuestas que pueden suponer un elemento de riesgo para sí mismo o para los demás (E.A.9.1.)	Identifica las características de las actividades realizadas que puedan suponer un riesgo para él y sus compañeros	Identifica muchas de las características de las actividades realizadas que puedan suponer un riesgo para él y sus compañeros	Identifica algunas de las características de las actividades realizadas que puedan suponer un riesgo para él y sus compañeros	Identifica las características de las actividades realizadas que puedan suponer un riesgo para él y sus compañeros	No identifica las características de las actividades realizadas que puedan suponer un riesgo para él y sus compañeros

Corresponde al estándar de aprendizaje que se está evaluando con cada aspecto a observar

Tabla 6

Tabla de la rúbrica de observación del montaje final (30% de la nota final).

	OBSERVACIÓN MONTAJE FINAL										
	0= el valor más bajo; 8=el valor más alto										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
El alumno tiene una participación activa											
El alumno ejecuta los movimientos junto a sus compañeros											
Emplea los recursos aprendidos durante las sesiones.											
El montaje final es creativo y original.											
Fomenta la cohesión y el respeto en su grupo.											
Da un uso correcto al material de clase.											
El alumno ejecuta los movimientos de acuerdo al tiempo establecido											

Además de esta rúbrica de observación, tendremos en cuenta las autoevaluaciones de los alumnos y las coevaluaciones de sus compañeros. . En estas rúbricas se evalúa la participación, la actitud y valores como la deportividad y el respeto.

Las rúbricas de coevaluación y autoevaluación las utilizarán los propios alumnos para evaluar a sus compañeros y a ellos mismos, tanto en las actividades que se expongan durante las sesiones como a final de curso. El profesor las tendrá en cuenta y formarán parte de un 10% de la nota final. En función del momento en el que hagamos uso de las rúbricas, se usará únicamente la parte de autoevaluación, solo la parte de coevaluación o ambas al mismo tiempo.

Tabla 7

Tabla de coevaluación y autoevaluación del alumnado (10% y 10% de la nota final)

	AUTOEVALUACIÓN				COEVALUACIÓN			
	0= el valor más bajo; 3=el valor más alto				0= el valor más bajo; 3=el valor más alto			
	0	1	2	3	0	1	2	3
El alumno tiene una participación activa tanto en la elaboración, organización y ejecución de las actividades.								
Realiza correctamente las actividades.								
Aporta ideas originales e innovadoras.								
Emplea los recursos aprendidos durante las sesiones.								
Da un uso correcto al material de clase.								
Se expresa correctamente, habla con calma y vocaliza y hace un buen uso del lenguaje corporal.								
El alumno atiende al profesor durante las clases								
El alumno muestra una actitud tolerante ante las aportaciones de los compañeros								
El alumno respeta a todos sus compañeros independientemente de sus capacidades								

Las rúbricas de coevaluación y autoevaluación las utilizarán los propios alumnos para evaluar a sus compañeros y a ellos mismos, tanto en las actividades que se expongan durante las sesiones como a final de la UD. El profesor las tendrá en cuenta y formarán parte de un 20% de la nota final.

- Estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación

En esta tabla se muestra qué instrumento de evaluación emplearemos para valorar cada uno de los estándares de aprendizaje.

Tabla 8

Tabla de la relación existente entre estándares de aprendizaje e instrumentos de evaluación

Relación estándar de aprendizaje e instrumento de evaluación							
	E.A.2.1.	E.A.2.2.	E.A.2.4.	E.A.7.1.	E.A.7.2.	E.A.7.3.	E.A.9.1..
Rúbrica de observación del proceso	50%	50%	50%	50%	50%	50%	50%
Rúbrica de observación del producto	30%	30%	30%	30%	30%	30%	30%
Rúbrica de Autoevaluación	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Rúbrica de coevaluación	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%

Para que el proceso de evaluación sea completo y eficaz es necesario conocer la evaluación que hacen los alumnos del profesor (tabla 9) y la autoevaluación del profesor (tabla 10).

Tabla 9

Tabla de evaluación de los alumnos al profesor

	Nunca	Algunas veces	La mayoría de las veces	Siempre
El profesor es puntual.				
Es organizado.				
Prepara bien sus clases.				
Mantiene el interés de los alumnos.				
Aplica la disciplina con justicia				
Hay un ambiente de trabajo positivo en clase				
El profesor responde cuando hacemos alguna pregunta				
El profesor nos presta atención a todos				
Explica los contenidos claramente				
Aplica instrumentos de coevaluación y autoevaluación				
Utiliza buenos ejemplos en sus explicaciones				
Usa diferentes materiales durante las clases				
El profesor evalúa nuestras capacidades				

Nos explica la manera de evaluar				
El profesor nos respeta				
Me gustan las clases				
Los alumnos respetamos al profesor				
Al profesor le importa nuestra educación				
Al profesor le gusta darnos clase				
El profesor es una persona tranquila				
El profesor desea ayudarnos				
El profesor aprecia a los alumnos				

Tabla 10
Tabla de autoevaluación del profesor

	NO	UN POCO	EN GRAN MEDIDA	SI
He captado la atención de los alumnos				
Me he sentido cómodo y tranquilo				
He puesto en práctica los conocimientos adquiridos				
La programación ha sido adecuada				
Los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos				
Los alumnos han mostrado interés por la asignatura				
Considero que los alumnos han aprendido				
Los alumnos se han mostrado más tolerantes y respetuosos con sus compañeros				
Considero que los contenidos han sido explicados de manera clara y concisa.				
He aplicado instrumentos de coevaluación y autoevaluación				
He utilizado ejemplos en mis explicaciones				
He usado diferentes materiales durante las clases				
He evaluado las capacidades de los alumnos				

Muestro una actitud tolerante y respetuosa hacia mis alumnos				
--	--	--	--	--

▪ **SESIONES**

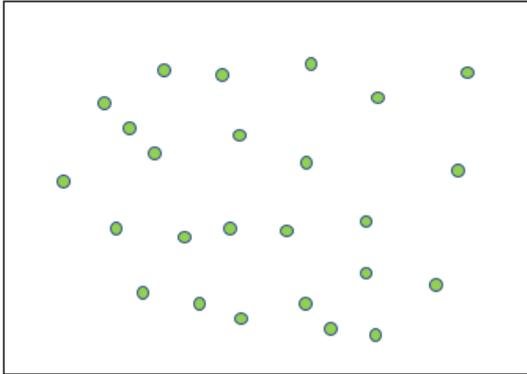
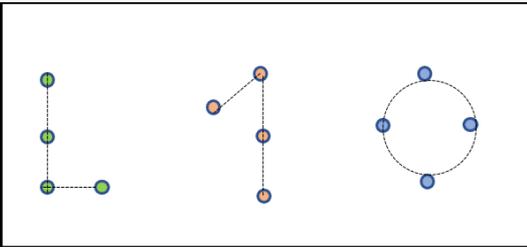
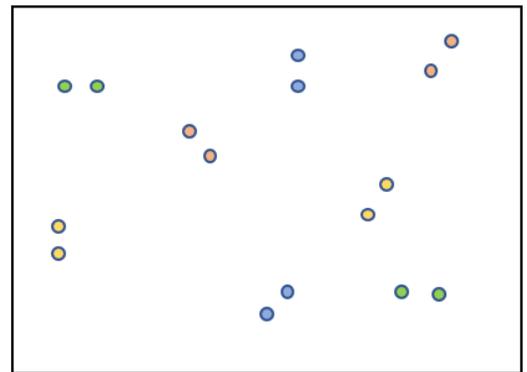
Durante todas las sesiones, el alumno con discapacidad auditiva va a tener complicaciones para comunicarse con sus compañeros, por ello, analizaremos las posibles adaptaciones que pueden hacerse para integrar a este alumno. En las ocasiones que sean posibles, propondremos cómo llevar a cabo la actividad de manera inclusiva.

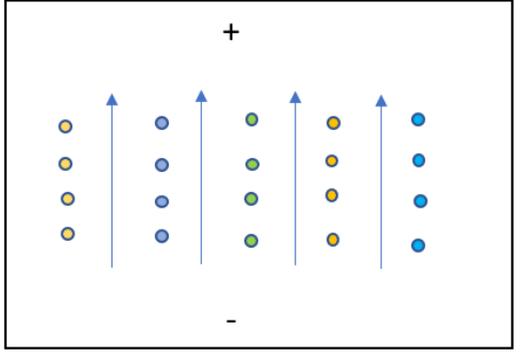
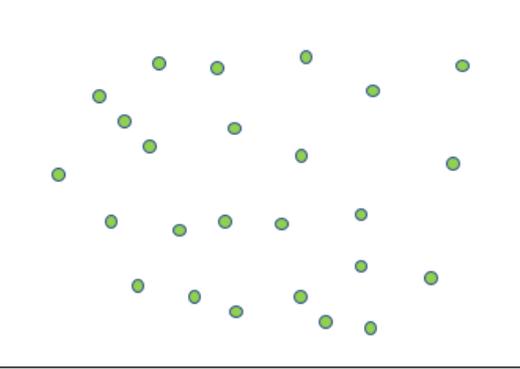
El profesor realizará todas las explicaciones cerca del alumno con discapacidad auditiva, asegurándose así, que puede leerle fácilmente los labios. Si cuando se lleve a cabo, se debe usar mascarilla, el profesor podría hacer uso de una mascarilla transparente, de manera que no dificulte la lectura de los labios.

Además, a través de Flipped classroom el alumnado tendrá disponible las sesiones con anterioridad a la práctica para que puedan verlas antes del día de clase o para que pueda seguir las actividades con mayor facilidad.

Tabla 11
Sesión 1 de la Unidad Didáctica “Qué expreso con mi cuerpo”

SESIÓN N.º 1 – MI CUERPO (50')		
Aspectos generales		
Unidad didáctica: 12	Fecha: 3/05/2021	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> Estilo: descubrimiento guiado y resolución de problemas. Técnica: indagación.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> Papel Bolígrafo 		Espacios: <ul style="list-style-type: none"> Pabellón deportivo
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> Improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación y expresión. Juegos de presentación y desinhibición. Compañerismo y trabajo en equipo para alcanzar un objetivo común. Valoración de las posibilidades y limitaciones de la propia realidad corporal. Confianza y seguridad en uno mismo y en sus compañeros. 		
Criterios de evaluación		Competencias
<ul style="list-style-type: none"> 2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artísticas expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunicación Lingüística. Aprender a Aprender. Competencias Sociales y Cívicas. Conciencia y Expresiones Culturales.

Objetivos	
<p>Objetivos de etapa: a y l</p> <p>Objetivos de área: 4, 6 y 11</p> <p>Objetivos específicos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades comunicativas no verbales. • Fomentar la cohesión grupal y la desinhibición. • Conocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento para comunicarse. • Expresar a través del gesto y el movimiento, con desinhibición, creatividad y espontaneidad. • Valorar la propia riqueza corporal expresiva y la de los demás. 	
Desarrollo de las tareas	Representación gráfica
<p>Calentamiento. Presentaciones (10'): Caminando por todo el aula/gimnasio, a las indicaciones del profesor/a nos saludamos y nos decimos el nombre, sin que haya contacto físico.</p>	
<p>Tarea 1. ¿Qué somos? (12'): En grupos de 4 alumnos/as, representaremos diferentes figuras (letras, números, figuras geométricas...), los demás compañeros/as intentarán adivinar que se está representando. Variante: Iremos incrementando el número de integrantes del grupo, pasando por grupos de 8, 12, y todo el grupo/clase.</p>	
<p>Tarea 2. El espejo (10'): Este juego se desarrollará por parejas. Se colocarán uno enfrente de otro y, uno de ellos realizará gestos o movimientos que el otro compañero deberá de hacer a la vez que él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variante: lo hacemos por grupos cada vez más grande hasta terminar con toda la clase. 	

<p>Tarea 3. Nos ordenamos (10'):</p> <p>La clase estará dividida en 4 grupos de 7 personas. Los alumnos tendrán que ir ordenándose en su grupo según las indicaciones de la profesora (nombre, altura, edad...).</p>	
<p>Vuelta a la calma. Diferentes formas de dormir (8'):</p> <p>Tumbados en el suelo imitan: dormir con frío y arropados; dormir con calor; roncar; soñar; tener pesadillas; dormir plácidamente; andar sonámbulo; imitar como duermen mis familiares</p>	

▪ Sesión 1. Atención a la diversidad: integración e inclusión

Calentamiento. Presentaciones (10').

- Integración: en este ejercicio todo el alumnado escribirá su nombre en una hoja de papel. El alumno con discapacidad auditiva hará uso durante toda la actividad de su cartel, mientras que el resto del alumnado/a solo la usará cuando tenga que presentarse a Juan, el alumno con discapacidad auditiva. El resto de alumnos se comunican entre ellos con la voz.
- Inclusión: esta actividad es posible llevarla a cabo de manera inclusiva si todo el alumnado usa el cartel con su nombre para presentarse a sus compañeros, sin usar el medio de comunicación verbal. La actividad consistiría en dar vueltas por el espacio y al encontrarse con algún compañero, se muestran el cartel mutuamente.

Tarea 1. ¿Qué somos? (12').

- Integración: cuando los grupos tengan que representar una figura, al alumno con discapacidad auditiva se le indicará con un cartel que muestre esa figura. Cuando el resto de compañeros tengan que adivinar lo que representa el grupo al que pertenece Juan, lo hará mostrándole un cartel. El resto de grupos se comunican entre ellos usando la voz.
- Inclusión: a la hora de indicarles la figura, el profesor lo hará con un cartel a todos los grupos. Cuando lo representen y haya que adivinarlo, los alumnos escogerán el papel con el dibujo correspondiente y lo mostrarán, actuando así con todos los grupos.

Tarea 2. El espejo (10').

- Integración e inclusión: esta actividad se podrá llevar a cabo sin ninguna complicación ya que los alumnos solo se comunicarán a través de su cuerpo sin usar la vía oral.

Tarea 3. Nos ordenamos (10'):

- **Integración:** el profesor/a indicará la manera de ordenarse de forma oral, pero al grupo donde esté Juan, les mostrará un cartel donde aparezca la manera de la que tendrán que ordenarse.
- **Inclusión:** el profesor/a les mostrará a todos los alumnos un cartel donde aparecerá la palabra (edad, altura, peso...) por la que tendrán que ordenarse. Los alumnos tendrán que realizar la actividad sin hablar, es decir, solo podrán comunicarse con gestos para poder llegar al objetivo final, que es conseguir estar ordenados según los distintos parámetros.

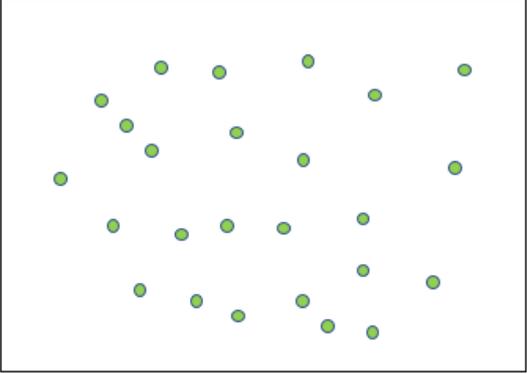
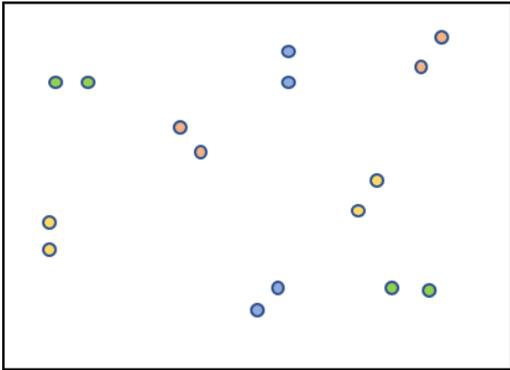
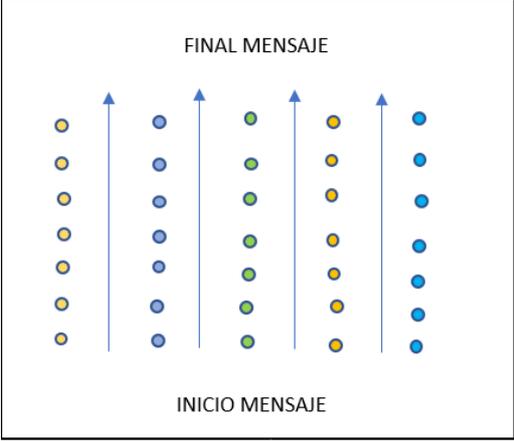
Vuelta a la calma. Diferentes formas de dormir (8'):

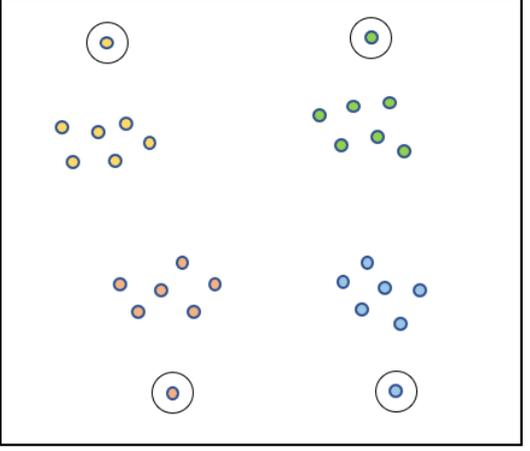
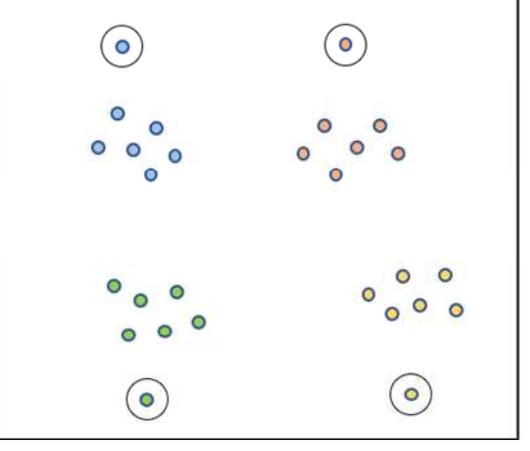
- **Integración:** el alumno tendrá un papel con las diferentes formas de dormir que tendrán que realizar marcadas con un número, la profesora le indicará a Juan con gestos qué número es el que deben realizar.
- **Inclusión:** todos los alumnos tienen ese papel, la profesora les indica con la mano el número a todos y ellos ejecutan la actividad en silencio y expresando el mensaje correspondiente con sus cuerpos.

Tabla 12

Sesión 2 de la Unidad Didáctica "Qué expreso con mi cuerpo"

SESIÓN N.º 2 – MIMOS EN PRÁCTICA		
Aspectos generales		
Unidad didáctica: 12	Fecha: 5/05/2021	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Estilo: descubrimiento guiado y resolución de problemas • Técnica: indagación
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Papeles • Bolígrafos • Tarjetas con frases 		Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Pabellón deportivo
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización técnicas de expresión corporal • La postura, el gesto y el movimiento como medio de expresión. • Juegos de expresión corporal: imitación. • Improvisaciones individuales • Conocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento para comunicarse. • Expresar a través del gesto y el movimiento, con desinhibición, creatividad y espontaneidad • Valorar la propia riqueza corporal expresiva y la de los demás 		
Criterios de evaluación		Competencias
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artísticas expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística • Aprender a Aprender • Competencias Sociales y Cívicas • Conciencia y Expresiones Culturales
Objetivos		

<p>Objetivos de etapa: a, b y l</p> <p>Objetivos de área: 4, 6 y 11</p> <p>Objetivos específicos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades comunicativas no verbales • Iniciar el arte y técnica de imitar • Incidir en la importancia de la comunicación corporal para transmitir un mensaje 	
Desarrollo de las tareas	Representación gráfica
<p>Calentamiento. Juego de imitación (10'):</p> <p>Consiste en que los alumnos/as irán desplazándose por el terreno de juego, y el profesor dirá "tenéis que desplazaros como perros", y todos deberán de ponerse a cuatro "patas" e ir así por el espacio. Deberán de imitar todo aquello que el profesor vaya diciendo.</p>	
<p>Tarea 1. ¿Qué pone en la tarjeta? (12'):</p> <p>Los alumnos se colocan por pareja y se le entrega una serie de tarjetas a cada una de ellas. En cada tarjeta habrá una frase, por ejemplo "Tengo mucho frío" y uno de ellos tendrá que intentar que su compañero adivine esa frase. No podrá usar la voz, únicamente su cuerpo para transmitir el mensaje.</p>	 <p style="text-align: center;">LEER UN LIBRO</p>
<p>Tarea 2. El teléfono que no habla (12'):</p> <p>Los alumnos se colocarán en 4 grupos de 7 personas y se colocan en fila uno detrás de otro. Al último alumno de la fila se le entrega una tarjeta con un mensaje, por ejemplo "Voy andando por la calle, me tropiezo y me hago daño en el pie". Ese alumno tendrá que transmitir ese mensaje solo usando su cuerpo, llamará a su compañero que está delante y realizará los gestos. Ese compañero, avisa al siguiente, y así sucesivamente. Al llegar al último compañero, éste hará el gesto recibido intentando averiguar el mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variante: se realiza en 2 grupos de 16 personas o con toda la clase en una misma fila 	 <p style="text-align: center;">PEDIR MATRIMONIO MIENTRAS HACES UN BAILE</p>

<p>Tarea 3. El deporte secreto (8'):</p> <p>Los alumnos se colocan en 7 grupos de 4 personas. Cada alumno elige un deporte y deberá representarlo a su grupo solo mediante gestos y sin sonido alguno. Los compañeros tratarán de adivinar el deporte que está haciendo.</p>	
<p>Vuelta a la calma. Las películas (8'):</p> <p>En los mismos grupos de la actividad anterior, se escenifica una película y los compañeros deberán adivinar de cual se trata.</p>	

▪ **Sesión 2. Atención a la diversidad: integración e inclusión**

Calentamiento. Juego de imitación (10'):

- **Integración:** en esta actividad se puede hacer la adaptación de enseñar tarjetas con dibujos, por ejemplo, un perro y el alumno con discapacidad auditiva lo imitará para desplazarse como así. El resto de alumnado recibirá la información de manera oral.
- **Inclusión:** todos los alumnos reciben la información a través de las tarjetas y tendrán que ir imitando cada uno de los animales /objetivos/ acciones que el profesor vaya mostrando.

Tarea 1. ¿Qué pone en la tarjeta? (12'):

- **Integración:** el compañero que realice la actividad con Juan usará papeles para comunicarse. Cuando él que tenga que adivinar la frase, sepa cuál es, la escribirá en un papel para confirmarlo con la otra tarjeta. Para transmitir el mensaje no tendrán ningún problema ya que es con el cuerpo y no se necesita la voz.
- **Inclusión:** en esta actividad todos los alumnos pueden trabajar mediante tarjetas.

Tarea 2. El teléfono que no habla (12'):

- **Integración e inclusión:** en esta actividad la única adaptación que sería necesaria es al final. Cuando le llegue el mensaje al último compañero

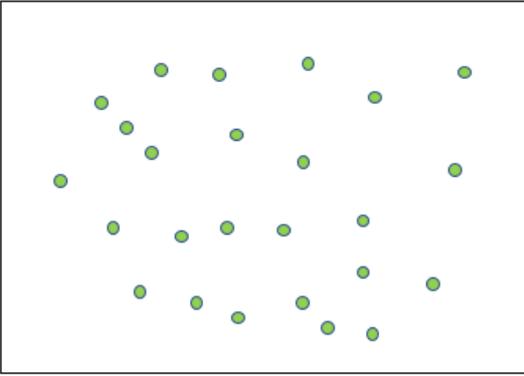
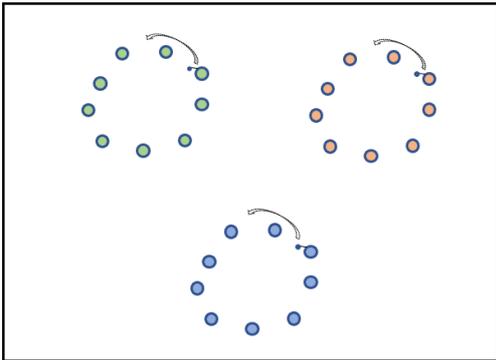
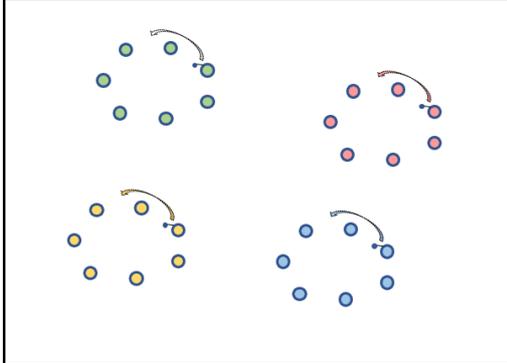
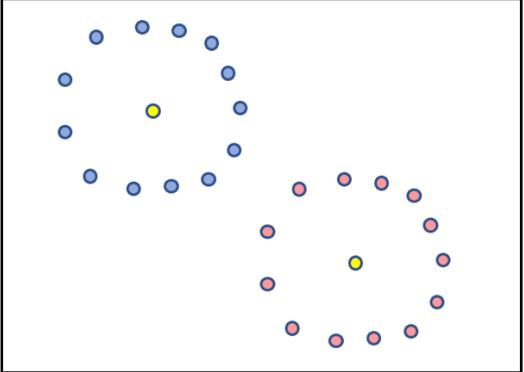
tendrá que imitar con el cuerpo el mensaje que ha recibido, mientras el primer compañero le hará el movimiento inicial, enseñando la tarjeta a todos los compañeros.

Tarea 3. El deporte secreto (8') y Vuelta a la calma. Las películas (8')

- **Integración:** En estas dos actividades finales, el grupo al que pertenezca el alumno con discapacidad auditiva, tendrá unas adaptaciones, mientras el resto de grupos actuará según la explicación. En el grupo de Juan, los compañeros tendrán un papel a modo de pizarra donde irán escribiendo los deportes o las películas que crean que están escenificando.
- **Inclusión:** todos los grupos tendrán papeles a modo de pizarra y será ahí donde irán escribiendo los deportes y películas.

Tabla 13
Sesión 3 de la Unidad Didáctica "Qué expreso con mi cuerpo"

SESIÓN N.º 3 – MÚSICA-RITMO		
Aspectos generales		
Unidad didáctica: 12	Fecha: 10/05/2021	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Estilo: descubrimiento guiado y resolución de problemas • Técnica: indagación
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Globos • Altavoz • Papeles / cartulinas 		Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Pabellón deportivo
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de expresión corporal: desinhibición e imitación • Improvisaciones colectivas e individuales. • Integración del ritmo como elemento fundamental del movimiento. 		
Criterios de evaluación		Competencias
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artísticas expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística • Aprender a Aprender • Competencias Sociales y Cívicas • Conciencia y Expresiones Culturales
Objetivos		
Objetivos de etapa: a, b y l		
Objetivos de área: 4, 6 y 11		
Objetivos específicos de la sesión:		
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades comunicativas no verbales • Iniciar el arte y técnica de imitar • Expresar a través del gesto y el movimiento, con desinhibición, creatividad y espontaneidad. • Utilizar técnicas corporales de forma creativa. • Crear secuencias de movimientos ajustados a un ritmo musical. • Fomentar valores como la tolerancia y el respeto. • Conocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento para comunicarse. • Valorar la propia riqueza corporal expresiva y la de los demás 		

Desarrollo de las tareas	Representación gráfica
<p>Calentamiento. Los autochoques (10'): La distribución de la clase es de manera individual. Suena la música. Todos van esquivando a los demás desplazándose por el espacio hasta que el director de juego para la música, momento en el que además nombra una parte del cuerpo. En este momento, todos han de intentar chocar con los demás con esa parte del cuerpo. Vuelve a sonar la música y siguen esquivándose.</p> <ul style="list-style-type: none"> Variante: Los jugadores forman parejas unidas por cualquier parte del cuerpo, de manera que parezcan siameses. 	
<p>Tarea 1. Quién lo explota (14'): Se divide a la clase en 3 grupos de 9, 9 y 10 alumnos aproximadamente. Colocados en círculo, se dejan unos globos en el centro. Dos miembros del círculo cogen un globo y al sonido de la música lo deberán ir pasando al compañero/a de la derecha, cuando la música pare, la persona que tiene el globo tiene que elegir a uno/a o varios/as compañeros/as para intentar explotar el globo de la forma que más les guste. El/la profesor/a controlará la música. Según avancemos en la actividad, introduciremos más globos, de forma que haya más actividad.</p>	
<p>Tarea 2. La patata caliente (12'): Los alumnos se dividen en grupos de 7 personas. La música comenzará a sonar y los alumnos tendrán que ir bailando mientras se van pasando una pelota llamada "la patata caliente". Cuando la música deje de sonar, el alumno que lleve la patata caliente será eliminado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pueden hacer grupos de más alumnos. 	
<p>Vuelta a la calma. El director de orquesta (14'): Los alumnos se dividen en 2 grupos de 14 alumnos formando un círculo. Habrá un director de orquesta que se elige en cada grupo y tendrá que comenzar a realizar un movimiento con su cuerpo, el resto tendrá que imitarlo, haciendo lo mismo. Otro alumno, se situará dentro del círculo y tendrá que ir observando a sus alumnos hasta averiguar quién es el alumno que comienza los movimientos, es decir, el director de orquesta. Cuando lo adivinen, vuelven a cambiar los roles.</p>	

▪ **Sesión 3. Atención a la diversidad: integración e inclusión**

Calentamiento. Los autochoques (10'):

- **Integración e inclusión:** Cuando en la realización del juego se pare la música, el alumno con deficiencia auditiva no presentará dificultades debido a que siente las vibraciones de la música. Una vez parada la música, en el momento de realizar el choque se mostrará una cartulina con la parte del cuerpo que deba chocar, para que no haya ningún problema por parte de éste. Procuraremos que el alumno con discapacidad auditiva esté cerca del altavoz para sentir mejor las vibraciones o incluso, podemos darle un globo para que las pueda percibir con más facilidad.

Tarea 1. Quién lo explota (14'):

- **Integración:** en la realización de la actividad el alumno no presentará problemas al percibir la música debido a que siente las vibraciones de la música. En el grupo al que pertenezca Juan, el alumno con discapacidad, cuando el alumno que tenga el globo al parar la música indique la parte del cuerpo con la que deberá explicarlo el compañero elegido, lo hará sin voz. Señalando en su cuerpo con qué tendrá que explotarlo. Otra forma de que el alumno perciba la música con mayor facilidad será darle un globo a él y que lo tenga siempre en sus manos.
- **Inclusión:** todos los grupos indican la parte del cuerpo con gestos al igual que al señalar al compañero que tendrá que explotarlo. Otra forma de inclusión sería que en lugar de usar música, un alumno se colocara en el centro botando una pelota y el resto se coloca el círculo pasándose el globo. Cuando el alumno del centro decide parar y coge el balón con sus manos, el alumno que tenga el globo es el que tendrá que elegir al compañero para explotar el globo. En lugar de usar música, usamos un balón votando que es más visual.

Tarea 2. La patata caliente (12'):

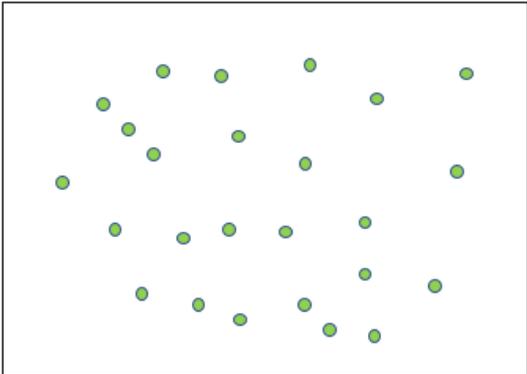
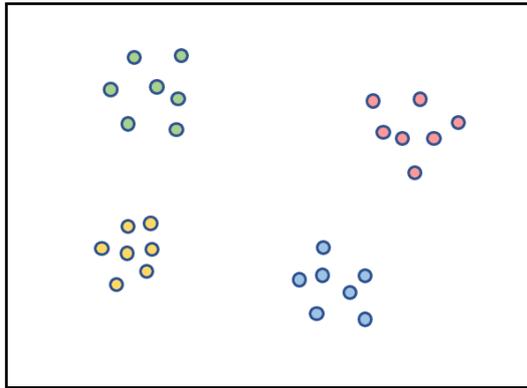
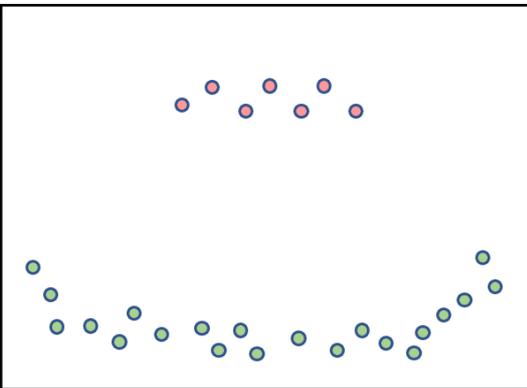
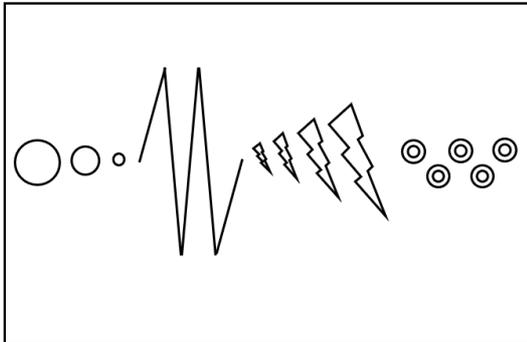
- **Integración:** Cuando en la realización del juego se pare la música, el alumno con deficiencia auditiva no presentará dificultades debido a que siente las vibraciones de la música. Para mayor facilidad, la profesora puede situarse cerca del alumno para indicarle con un gesto el comienzo y el final de la música.
- **Inclusión:** una manera de inclusión en esta actividad sería que en lugar de que los alumnos estuvieran escuchando música, sería la profesora quien, mediante un gesto, indique el comienzo y el final de la actividad. Esto sería posible también en la primera actividad de calentamiento.

Vuelta a la calma. El director de orquesta (14'):

- **Integración e inclusión:** durante esta actividad no sería necesario ninguna adaptación porque el desarrollo de la misma se va a llevar a cabo con imitaciones y movimientos del cuerpo. Podríamos aclarar a los alumnos/as que cuando descubran quién es el director de orquesta, lo indiquen señalando con el brazo en lugar de decir su nombre.

Tabla 14
Sesión 4 de la Unidad Didáctica "Qué expreso con mi cuerpo"

SESIÓN N.º 4 - DRAMATIZACIÓN		
Aspectos generales		
Unidad didáctica: 12	Fecha: 12/05/2021	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Estilo: descubrimiento guiado y resolución de problemas • Técnica: indagación
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • 28 papeles recortados de 4 cuadros de obras de arte. • Tarjetas con figuras geométricas distribuidas aleatoriamente • 2 dados 		Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Pabellón deportivo
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento como medio de comunicación. • Actitud activa y participación respetuosa • Utilización de técnicas de expresión corporal de forma creativa. • Desinhibición, confianza y seguridad en uno mismo. • Reconocimiento de obras de artes. 		
Criterios de evaluación	Competencias	
<p>2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos.</p> <p>7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artísticas expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística • Aprender a Aprender • Competencias Sociales y Cívicas • Conciencia y Expresiones Culturales 	
Objetivos		
<p>Objetivos de etapa: a, b y l</p> <p>Objetivos de área: 4, 6 y 11</p> <p>Objetivos específicos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar contenidos de dramatización y escenificación. • Conocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento para comunicarse. • Expresar a través del gesto y el movimiento, con desinhibición, creatividad y espontaneidad • Valorar la propia riqueza corporal expresiva y la de los demás • Plantear situaciones que deberán resolver los alumnos/as trabajando en equipo. • Demostrar al alumnado la importancia de la integración y la inclusión en la educación. 		
Desarrollo de las tareas	Representación gráfica	

<p>Calentamiento. El dado manda 10'</p> <p>Todos los alumnos se desplazan de manera libre y aleatoria por la zona de juego, hasta que el profesor lanza dos dados. En función del número que salga, es cuando los alumnos deben reunirse con sus compañeros para formar el/los número/s que aparecen en dichos dados. No pueden formarse grupos con menor o mayor número de componentes.</p> <p>Variante: en lugar de sumar los dados, se resta el menor al mayor.</p>	
<p>Tarea 1. ¿Cuál es mi nombre? 12'</p> <p>Se cortan 4 obras de artes impresas en un papel en 7 trozos, de manera que existan 28 piezas. El profesor le entregará uno de estos papeles recortados a cada alumno y se distribuirán por el espacio. Al comienzo de la actividad, los alumnos tendrán que ir buscando a los compañeros que tengan las piezas restantes de la obra. Finalmente, se agruparán en 4 grupos de 7 personas y tendrán que unir las piezas para crear el cuadro. En estos grupos tendrán que intentar averiguar cuál es el nombre del cuadro.</p>	
<p>Tarea 2. La obra de teatro 16'</p> <p>En los mismos grupos y con la obra asignada a cada uno, tendrán que hacer una representación real del cuadro con todos los componentes del grupo. Tendrán unos minutos para prepararlo y finalmente, lo expondrán a sus compañeros.</p>	
<p>Tarea 3. Todo vale 12'</p> <p>Se dividen en grupos de 4-5 personas y se les entregará una tarjeta con diferentes formas y diferentes tamaños en una secuencia. En sus propios grupos, tendrán que acordar cómo representar esas figuras geométricas en la realidad. Pasados unos minutos, lo expondrán frente a sus compañeros.</p>	

▪ **Sesión 4. Atención a la diversidad: integración e inclusión**

Calentamiento. El dado manda (10')

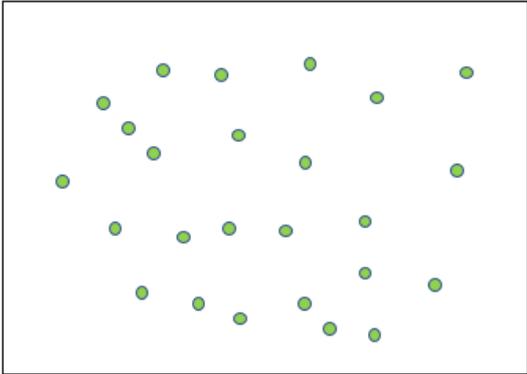
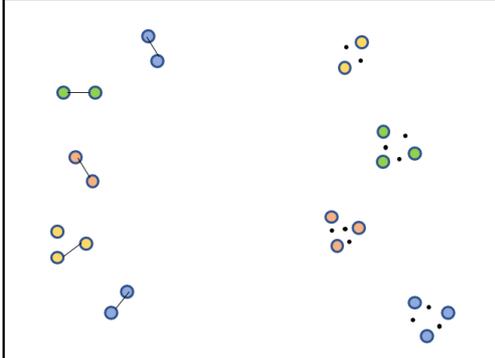
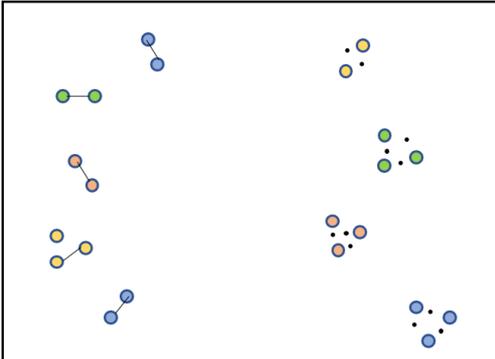
- **Inclusión e integración:** en esta actividad el alumno con discapacidad auditiva no va a tener complicaciones porque solo necesitan la vista para observar el dado y unirse junto a sus compañeros.

Tarea 1. ¿Cuál es mi nombre? (12') - Tarea 2. La obra de teatro (16') - Tarea 3. Todo vale (12')

- **Integración:** durante estas tres actividades ocurrirá una cosa similar, estará en mayor parte en manos de sus compañeros el que el alumno con discapacidad auditiva pueda seguir la actividad con facilidad. El profesor, como hemos comentado anteriormente, le dará la información inicial de manera clara al alumno, pero cuando comienzan a trabajar, son los compañeros quienes tienen que prestar atención a que Juan esté participando de manera activa en la clase. Para ello, les entregaremos un papel y un boli por donde podrán comunicarse y además, les indicaremos que hablen despacio, claro y cerca de Juan para que él pueda leer los labios. De esta manera, Juan podrá seguir la actividad dentro de su grupo de trabajo.
- **Inclusión:** en esta actividad solo llevamos a cabo una integración. Para desarrollar esta actividad de manera inclusiva tendríamos que hacer que ninguno de los alumnos se comunique de forma oral, únicamente por escrito y gestos y la actividad se complicaría muchísimo, dejando de tener similitud a la planteada en un principio. Es por esto por lo que lo más conveniente llevar a cabo una clase con integración, donde se propongan las adaptaciones solo al grupo donde participa Juan.

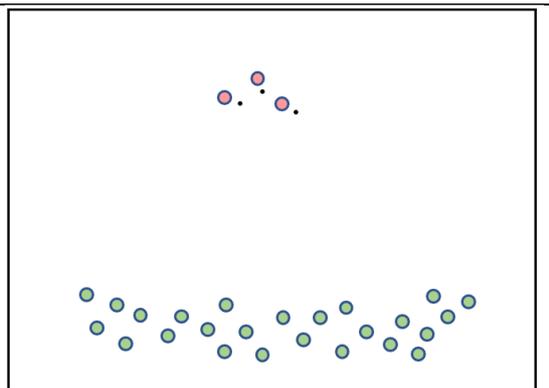
Tabla 15
Sesión 5 de la Unidad Didáctica "Qué expreso con mi cuerpo"

SESIÓN N.º 5 – MALABARES Y COMBA		
Aspectos generales		
Unidad didáctica: 12	Fecha: 17/05/2021	Metodología: <ul style="list-style-type: none"> • Estilo: descubrimiento guiado y resolución de problemas • Técnica: indagación
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Combas • Malabares 		Espacios: <ul style="list-style-type: none"> • Pabellón deportivo
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos rítmicos: malabares y comba. • Participación en las actividades de expresión corporal. • Juegos de expresión corporal: calentamiento y desinhibición. 		
Criterios de evaluación		Competencias
2. Interpretar y producir acciones motrices con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 7. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artísticas expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Lingüística • Aprender a Aprender • Competencias Sociales y Cívicas • Conciencia y Expresiones Culturales

Objetivos	
<p>Objetivos de etapa: a, b y l</p> <p>Objetivos de área: 4, 6 y 11</p> <p>Objetivos específicos de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar contenidos prácticos de malabares y comba • Expresar a través del gesto y el movimiento, con desinhibición, creatividad y espontaneidad • Plantear situaciones que deberán resolver los alumnos/as trabajando en equipo. • Demostrar al alumnado la importancia de la integración y la inclusión en la educación • Desarrollar las habilidades motrices ritmo, coordinación y saltos. 	
Desarrollo de las tareas	Representación gráfica
<p>Calentamiento: La mancha contagiosa 10'</p> <p>Los alumnos están dispersos de manera individual por la zona de juego. Uno de ellos comienza a pillar a sus compañeros. Cuando toca a un alumno, se intercambian el rol y comienza a quedarla, llevando una mano allá donde su compañero le haya tocado, pasándole así la mancha contagiosa</p>	
<p>Tarea 1 – Familiarización con el material 20'</p> <p>La mitad de la clase trabajará con los malabares y la otra mitad con la comba. A ambos grupos se les dará unas pautas y serán ellos quienes, junto con sus compañeros, vayan probando cada material y familiarizándose con ellos. Trabajarán en pareja o en trío.</p> <p>Cuando pase la mitad del tiempo, el profesor avisará para que los alumnos intercambien los materiales con sus compañeros. Los que estaban practicando con los malabares, pasarán a practicar con la comba.</p>	
<p>Tarea 2 – Ponemos en marcha la creación 10'</p> <p>Cada una de las parejas o tríos elije malabares, comba o ambas y tendrán un tiempo determinado para montar una actuación mostrándole a sus compañeros algo que hayan aprendido nuevo o algo que ya supieran hacer y que lo han mejorado.</p>	

Tarea 3 – Luces, cámara y acción 15'.

En esta actividad final de la clase cada grupo mostrará en un periodo de tiempo que no sea superior a 1 min la "actuación" que han preparado.



▪ Sesión 5. Atención a la diversidad: integración e inclusión

Calentamiento: La mancha contagiosa (10')

- Integración e inclusión: durante esta actividad el alumno con discapacidad auditiva no tiene complicación ya que no se necesita de la comunicación oral entre los alumnos/as. Si que encontramos complicaciones para resolver pequeños conflictos que pueda presentarse durante la marcha por algún problema de entendimiento entre los alumnos. En estas ocasiones nos plantearemos parar la actividad y aclararlo. Aquí lo más fundamental sería explicar detenidamente y con claridad la actividad desde el principio, asegurándonos así de que Juan lo ha comprendido.

Tarea 1 – Familiarización con el material (20')

- Integración: durante esta actividad el alumno con discapacidad auditiva no tendrá muchas complicaciones debido a que se trata de que vayan probando los distintos materiales. La pareja o trío de Juan tratarán de hablarle cerca, claro y despacio para que pueda leerle los labios y Juan tendrá un papel y un bolígrafo para en casos en los que necesite comunicarse en algún momento de la actividad.

Tarea 2 – Ponemos en marcha la creación (10') - Tarea 3 – Luces, cámara y acción (15')

- Integración: durante estas dos actividades ocurre algo similar a lo que ocurre en la sesión 4, estará en mayor parte en manos de sus compañeros el que el alumno con discapacidad auditiva pueda seguir la actividad con facilidad. El profesor, como hemos comentado anteriormente, le dará la información inicial de manera clara al alumno, pero cuando comienzan a trabajar, son los compañeros quienes tienen que prestar atención a que Juan esté participando de manera activa en la clase y pueda comunicarse correctamente con ellos. Para ello, les entregaremos un papel y un boli por donde podrán comunicarse y además, les indicaremos que hablen despacio, claro y cerca de Juan para que él pueda leer los labios. De esta manera, Juan podrá seguir la actividad dentro de su grupo de trabajo.
- Inclusión: en esta actividad lo más adecuado es llevar a cabo una sesión integradora y no inclusiva. Para desarrollar esta actividad de manera inclusiva tendríamos que hacer que ninguno de los alumnos se comunique de forma oral, únicamente por escrito y gestos y la actividad se complicaría muchísimo, dejando de tener similitud a la planteada en un principio. Es por

esto por lo que lo más conveniente llevar a cabo una clase con integración, donde se propongan las adaptaciones solo al grupo donde participa Juan.

7. CONCLUSIONES

Es necesario que se trabajen propuestas de inclusión e integración de un alumno con cualquier tipo de discapacidad.

Atender a cada alumno según sus necesidades y educarle emocionalmente. Es decir, es fundamental incluir a un alumno sea cual sea su situación, pero también es importante que el alumno sea consciente de su diversidad funcional, que madure su inteligencia emocional, porque al salir de clases y volver a su casa, va a estar en un mundo donde no existe inclusión para la discapacidad auditiva. Donde va a enfrentarse a una sociedad que se comunica mayoritariamente con la voz. Y para todo esto el contenido de expresión corporal se nos antoja como una herramienta fundamental dentro de las clases de educación física.

Cuando hemos analizado y redactado las adaptaciones que íbamos a proponer para cada actividad, nos hemos dado cuenta de que sin esas medidas, el alumno con discapacidad auditiva tendría diariamente muchas complicaciones para seguir cualquier actividad. Por tanto, hemos tomado conciencia de la importancia que tiene el adaptar las actividades para un alumno con discapacidad.

Normalizar e integrar a la persona con discapacidad en un grupo de clase es un proceso bidireccional, en donde este alumnado se integra pero sería interesante saber también qué le está pasando al grupo en ese proceso. De esta manera el trabajo podría llevarse de una forma más objetiva y coherente, sin perder nunca de vista a la clase de forma conjunta.

5. BIBLIOGRAFIA

Aguilar J.L. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Discapacidad Auditiva*. Consejería de educación, Dirección General de Participación e Innovación Educativa.

Cardona, A. (2009). *Patricia Stokoe: vida y obra. La creadora de la Expresión Corporal-Danza*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Granada.

Castillo, E., Sánchez, J. y Serrat, S. (2009). Estado de la expresión corporal en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en Andalucía. *EmásF: revista digital de educación física*, Año 10, Núm. 60.

Encuesta sobre discapacidades, autonomía personal y situaciones de dependencia. (2008). INE, Instituto Nacional de Estadísticas.

Llanos, G. y Bravo J., (2017). *Flipped classroom como puente hacia nuevos retos en la educación primaria*. CEF, volumen 8, 39-49.

Marín, M.N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*, volumen 14, 122-141.

Naranjo, S. F. (2017). *Hablar con el cuerpo y escuchar con el corazón. Técnicas de expresión corporal como herramientas para mejorar la comunicación en familias con padres oyentes de niñas, niños y jóvenes con discapacidad auditiva*. Tesis doctoral. Universidad Central del Ecuador.

ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021)

Sánchez, Y. y Flores M.J. (2019). *Retos de la inclusión educativa. Dificultades de aprendizaje en la diversidad funcional auditiva*. Quaderns d'animació i educació social.

Santiago, P. (1985). *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Narcea. Madrid

Stokoe, P. (1986). *La expresión corporal*. Paidós, Buenos Aires.

Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E., Díaz, M. (2004). *Expresión Corporal en Primaria*. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva

Fecha de recepción: 5/11/2021
Fecha de aceptación: 18/11/2021