

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

“NOS EXPRESAMOS”. UNA SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EN UNA ESCUELA UNITARIA

M^a del Carmen Guerrero Salguero

Maestra especialidad Educación Física.
C.R.A. Gloria Fuertes (Badajoz)
España

mamenguerrerosalguero@gmail.com

RESUMEN

He tenido la oportunidad de trabajar en una escuela unitaria como maestra de Educación Física, y quisiera exponer de un modo personalizado mi experiencia como docente, y si es posible, transmitir el entusiasmo y las ganas de trabajar en una escuela de estas características donde prima la heterogeneidad al encontrarnos con un grupo de alumnos de diferentes edades y niveles educativos.

PALABRAS CLAVE:

Escuela unitaria, heterogeneidad, enseñanza individualizada, secuenciación, sesión y escuela rural.

1. INTRODUCCIÓN

Se entiende por escuela rural la escuela unitaria y/o cíclica que tiene como soporte el medio y la cultura rural, con una estructura pedagógico-didáctica basada en la heterogeneidad y la variedad de niveles de grupos de distintas edades, capacidades, competencias curriculares y niveles de escolarización, y con una estructura organizativa y administrativa singular, adaptada a las características y necesidades inherentes al contexto donde se encuentra ubicada (Rosser Boix, 2008).

En algunas comunidades autónomas la escuela rural queda obsoleta, en vía de extinción, y no sólo por la falta de población, sino también por opciones políticas que consideran que la escuela urbana es la institución escolar que puede ofrecer a las niñas y niños rurales una mejor calidad educativa en deterioro del contexto rural, algo totalmente falso. A lo largo de esta experiencia que muestro a continuación, se puede comprobar cómo la escuela rural se puede convertir en un modelo de escuela, en una escuela que aprende y en una escuela de la que se puede aprender.

En este caso hablamos de la población de Reina, una pedanía situada en la comarca de Campiña Sur, al lado de Llerena, en la provincia de Badajoz. La población escolar es, pues, muy reducida. En una sola aula se encuentran 10 alumnos de diferentes niveles; infantil y primaria (uno de 4 años, tres de 5 años, una de 1º curso, dos de 3º curso, dos de 4º curso y una de 6º curso).



La planificación, organización y metodología utilizada para dar las clases son muy diferentes a las de un colegio ordinario. La escuela unitaria es “diferente”, y debe convertir sus desventajas y limitaciones en oportunidades y posibilidades.

2. ESENCIA DE LAS ESCUELAS UNITARIAS

En esta escuela de Reina no hacen falta muchas sesiones para mejorar las habilidades sociales, son una pequeña familia en la que los mayores ayudan a los pequeños en un trabajo cooperativo que ya querrían para sí algunas aulas. Habría que pasar por ellas para saber cuánto se puede conseguir con muy poco y parte de todo esto es por la educación en valores que reciben diariamente estos alumnos.



En esta escuela unitaria predomina el compañerismo y las buenas relaciones sociales, la motivación y creatividad para trabajar.

José Valencia, profesor de la escuela unitaria Josefa Hernández Guerra, distinguido con el premio Viera por la Consejería de Educación por sus 34 años de docencias en escuela unitaria, afirma esto diciendo que *“la esencia de la escuela unitaria es EDUCAR EN VALORES”*.

Además, según el artículo 1 de la LOE ocupa un lugar relevante en la educación de hoy en día *“la transmisión de valores”*, valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia. La prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Dichos valores están implícitos también en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todas las áreas y por tanto, como tratamiento educativo durante todo el curso escolar.

3. METODOLOGÍA MULTIGRADO

En las escuelas rurales predominan una enseñanza basada en una metodología *“multigrado”*, la cual señala que, para lograr una enseñanza multigrado efectiva, se requiere de ciertos componentes metodológicos básicos que se articulen entre sí. Se resaltan en particular los siguientes:

- La necesaria planificación de las clases.
- El trabajo en grupos y el interaprendizaje.
- El autoaprendizaje o aprendizaje autónomo.
- Profesores que actúen como guías y facilitadores del aprendizaje y hagan uso de variados métodos de enseñanza.
- Organización del curriculum y programación.
- Estrategias de manejo de la clase que combinen diversos modos de atención (directa, indirecta).
- Reconocimiento del rol activo del estudiante y de los conocimientos y saberes previos con los que llega a la clase.

4. CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las funciones y necesidades de la escuela rural varían según las zonas, los recursos, la población y demografía, las decisiones político-administrativas e incluso, la formación de los maestros. En la actualidad, las escuelas unitarias cuentan con maestros itinerantes, especialistas de idioma, educación física o música. Igualmente reciben la atención psicopedagógica en las mismas condiciones que los demás centros.

A pesar de las grandes diferencias con respecto a una escuela ordinaria como puede ser la heterogeneidad a nivel motriz o la escasez de materiales e instalaciones, es un contexto educativo lleno de posibilidades para llevar a cabo una educación de calidad, y no un castigo ni un destierro por el que hay que pasar casi inexcusablemente a lo largo de la vida profesional.

Intentaré enfocar de un modo personalizado los inconvenientes y dificultades que me suelo encontrar en las clases de Educación Física de una escuela unitaria y de qué forma procuro resolverlos para llegar a considerarlos una ventaja.

- Al existir una amplia heterogeneidad de los alumnos, las actividades que emplearemos se llevarán a cabo por grupo de nivel, en este caso los alumnos de primaria por un lado e infantil por otro, siendo en ocasiones necesario la atención individualizada.
- En numerosas ocasiones el objetivo será predominantemente cooperativo por tanto, los alumnos participarán de forma conjunta en la actividad, donde los alumnos de niveles superiores prestan especial atención a los pequeños.
- Existe mucha deficiencia de materiales de Educación Física, pero en este caso lo fabricaremos nosotros con la colaboración del o la maestro/a de educación artística, fomentando a su vez el reciclaje y el cuidado del medio ambiente.
- A la hora de programar, tendremos una mayor autonomía curricular, ya que se plantea el problema de adecuar los contenidos para unos objetivos tan dispares. Es una problemática organizativa a veces muy difícil de resolver pero que intentamos resolver a través de la globalización de los temas.
- Tendremos muchas limitaciones a la hora de realizar actividades en grupos, como es el caso de los juegos predeportivos, debido a que es un grupo muy reducido y heterogéneo.
- No suele existir problemas de disciplinas, son agradecidos y receptivos.
- Existencia de entornos rurales cercanos y mayor viabilidad para realizar actividades en él debido a la sencillez a la hora de organizarlas, por el reducido número de alumnos.

La atención a la diversidad en las escuelas unitarias, es la esencia para trabajar. Se da una atención personalizada y se trata, sobre todo, de globalizar los temas a través de prácticas innovadoras.

5. SECUENCIACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES

César Coll en su obra *“El constructivismo en el aula”* propone abordar la secuenciación de objetivos y contenidos estableciendo jerarquías, dado que la estructura lógica puede ser difícil de comprender en algunos casos. Los contenidos deben enseñarse de manera progresiva y teniendo en cuenta las características de los estudiantes. No obstante, debe tenerse en cuenta que no existe una única forma de organizar lógicamente los contenidos, porque en parte, esto depende del enfoque global de referencia y sus propósitos.

A modo de ejemplo y teniendo en cuenta el Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura y el Decreto 82/2007 de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, así como las características y peculiaridades de nuestra aula, veamos la secuenciación de los objetivos y contenidos tanto de la etapa infantil como de primaria de aquellos que hacen referencia a la “Expresión Corporal” en nuestro contexto.

OBJETIVO GENERAL DE LA ETAPA INFANTIL	OBJETIVO SECUENCIADO
Desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua oral y de otros lenguajes y formas de expresión.	Utilizar el cuerpo para expresar sensaciones y sentimientos.

OBJETIVO GENERAL DE ÁREA ETAPA PRIMARIA	SECUENCIACIÓN POR CICLO		
	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa para comunicar sensaciones, emociones e ideas.	Utilizar el cuerpo para expresar sensaciones y sentimientos.	Ser creativos y originales en la expresión de nuestras emociones. Valorar el uso del cuerpo y sus elementos para la expresión de ideas y sensaciones.	Utilizar el cuerpo y el movimiento para transmitir sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa. Trabajar en equipo para favorecer la transmisión no verbal.

En cuanto a los contenidos secuenciados por ciclos para la consecución de esos objetivos serían:

INFANTIL Y 1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
1. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento.	1. El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.	1. El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal. 2. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento: mímica, danza, dramatización.
2. Reproducción de estructuras rítmicas sencillas, adecuando el movimiento a las mismas. Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.	2. Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías sencillas.	4. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías sencillas.
3. Utilización del gesto y el movimiento, para expresar y comunicar situaciones de la vida diaria. Imitación de personajes, animales y objetos.	3. Utilización personal del gesto y del movimiento para expresar, representar, y comunicar situaciones de la vida diaria: emociones, sentimientos y pequeñas historias. 4. Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos.	3. Emociones y sentimientos. Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. 6. Representación de roles, personajes y diseño de improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.
4. Utilizar el cuerpo de forma global o por segmentos para producir ritmos sencillos de diversas fuentes sonoras (cuerpo, voz, grabaciones, instrumentos musicales, etc.)	5. Utilización de objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión.	6. Representación de roles, personajes y diseño de improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.

<p>5. Conocer y practicar algún baile sencillo de Extremadura.</p>	<p>6. Práctica de bailes populares y tradicionales de Extremadura, de coreografía sencilla.</p>	<p>5. Aprender y practicar danzas y bailes, populares y tradicionales de Extremadura, así como de otras comunidades.</p>
<p>6. Utilización de las TICs para buscar e informarse sobre danzas y bailes tradicionales de Extremadura, e intercambio de información con otros colegios.</p>	<p>7. Utilización de las TICs para investigar sobre el folclore tradicional de Extremadura intercambiando información con otros centros.</p>	<p>9. Utilización de las TICs en investigación, audición y elaboración de actividades sobre el folclore tradicional extremeño y de otras comunidades, compartiendo e intercambiando con otros centros y localidades lo trabajado o investigado.</p>
<p>7. Ganar autoestima y confianza con las actividades expresivas y comunicativas del propio cuerpo como medio de relación con los demás desterrando prejuicios machistas o de cualquier otro tipo.</p>	<p>8. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo, adquiriendo confianza en la propia capacidad expresiva.</p> <p>9. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valorando y aceptando las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>7. Apreciar y valorar de forma constructiva las manifestaciones expresivas de los demás, analizando los recursos utilizados, así como la belleza, originalidad e intencionalidad.</p> <p>8. Disfrute alegre y espontáneo por la música y bailes tradicionales extremeños, valorando su riqueza y variedad como parte de la diversidad cultural de nuestro país.</p>

Una vez visto la secuenciación tanto de los objetivos como de los contenidos referentes a la Expresión Corporal, pasemos a desarrollar una sesión a modo de ejemplo para ver como se lleva a cabo en sí el proceso de enseñanza aprendizaje en un aula de una escuela unitaria.

6. EJEMPLO DE SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA EN UNA ESCUELA UNITARIA

La literatura de la Educación Física a través de lo que se conoce como planes de clases nos ha venido mostrando diferentes modos de organizar las sesiones de esta área.

Actualmente se trata de encauzar nuestras ideas hacia una Educación Física alternativa, donde haya un carácter democrático y un clima de colaboración, ya que parece obvio que en las sesiones de Educación Física se pueden enseñar otro tipo de relaciones interpersonales basadas en la satisfacción del trabajo bien hecho o en el placer de la investigación conjunta. Sesiones donde la diversidad visible y aceptada hace que las personas sean conscientes y respeten las diferencias mutuas. Nos encontramos ante un lenguaje y una práctica distinta a las habituales y nos encaminamos pues hacia la construcción de otra Educación Física.

Aquellos que valoramos la influencia en nuestra área de la pedagogía y la psicología por encima de la anatomía y fisiología, y que tratamos de educar a la persona integralmente, solemos decir que intentamos abarcar todos los aspectos de la persona (cognoscitivo, afectivo, social y relacional motriz).

Por tanto, la estructura del modelo de sesión que vamos a proponer a continuación es personalizada, basado en el modelo de sesión propuesto en el seminario de Tratamiento Pedagógico de lo Corporal de Palencia, a cuya cabeza está Marcelino Vaca Escribano (profesor titulado de la universidad de Valladolid), donde no solo se trató de dar un cambio terminológico, sino también un cambio conceptual que implicaba:

- No sólo trabajar objetivos de tipo motriz, sino también cognoscitivo, afectivos y sociales.
- Los momentos previo y posterior a la actividad motriz no se enfocan tan solo como preparatorios de aquél, sino que contienen valores educativos en sí mismos.
- La clase requiere de la creación de una estructura que permita un clima adecuado para la consecución de las intenciones educativas. No solo es importante proponer ciertas experiencias, sino que estas se den en un clima tal que las dote de un significado positivo.

Teniendo en cuenta esto, pasemos a desarrollar la sesión, la cual la hemos contextualizado en una unidad didáctica llamada “MI CUERPO SE EXPRESA”.

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Utilizar las habilidades gestuales para representar una historia.
- Comprender mensajes corporales emitidos por los demás.
- Aceptar, dentro de un grupo, el papel que le toca desempeñar a cada uno como participante.
- Ayudar a organizar diferentes actividades ocupándose del material necesario para su organización.

CONTENIDOS DE LA SESIÓN

- Lenguaje expresivo corporal.
- Trabajo en equipo.

- Representación en grupo de pequeñas historias cotidianas utilizando desplazamientos y movimientos expresivos.
- Manipulación de objetos para expresar y representar acciones determinadas.
- Interés por mejorar sus recursos expresivos.

MATERIALES E INSTALACIONES

- **MATERIALES:** música instrumental, radio CD y todo tipo de material tanto convencional como no convencional de Educación Física.
- **INSTALACIONES:** sala o pista donde la acústica sea buena.

METODOLOGÍA

Utilizaremos en todo momento la exploración y el descubrimiento guiado ya que los alumnos emplearán libremente su creatividad y recursos expresivos para la elaboración y representación de las historias propuestas.

SITUACIONES EDUCATIVAS

- **Saludo:** les explicamos donde vamos a realizar la sesión, en este caso en el patio, el cual es muy pequeñito, y las ventanas del aula dan al mismo, por lo que no tendremos problemas para enchufar el equipo de música.
- **Vestuario:** dejamos las bolsas de aseo y nos cambiamos si fuera necesario. Los mayores ayudarán a los pequeños.
- **Rincón de banco:** explicación de los contenidos que vamos a trabajar y la conexión con la sesión anterior: “el último día estuvimos trabajando el mimo, hoy vamos a ver otro tipo de manifestación expresiva, la dramatización”. La diferencia con respecto al mimo es que en la dramatización se pueden utilizar objetos además de las palabras. Realizamos 2 grupos de 5, estos estarán elaborados intencionadamente para que sean equitativos. Cada grupo deberá representar la historia que les toque (para ello utilizaremos una ruleta fabricada en artística, donde cada número llevará asignada una tarjeta con el nombre de la escena a representar). Ellos se encargarán de preparar el escenario, colocar el material y elaborar el pequeño guión. Cada grupo se irá a un lugar determinado de la sala a prepararla. Al ser un grupo muy reducido se repetirá la acción varias veces.



- Condiciones de la dramatización:
 - Deben participar todos los componentes del grupo
 - Os pondréis de acuerdo entre todos sobre el guión de la historia.
 - Su utilizarán los materiales que aparecen en la tarjeta.
 - Se puede hablar.
 - La duración de la representación será de aproximadamente 2 minutos.
- Exposición de las dramatizaciones: en orden, irá saliendo cada grupo y representará su historia. El resto de alumnos la observa en silencio. Cada grupo se encargará de sacar y recoger el material utilizado.
- Rincón de banco: Reflexiones sobre la sesión: ¿Habéis pasado mucha vergüenza?, ¿Qué tal habéis trabajado en grupo?, ¿Qué problemas habéis encontrado? Propuesta para casa adaptada a cada nivel.
- Aseo: tenemos que lavarnos bien con jabón las manos, la cara y las axilas, nada de echarse simplemente agua.

7. CONCLUSIÓN

A través del siguiente artículo he pretendido, además de explicar en qué consiste una escuela unitaria, exponer con pequeñas pinceladas y a través de una sesión de expresión corporal mi experiencia como maestra de Educación Física en la misma. Las características que la definen hacen que el proceso de enseñanza aprendizaje sea “peculiar” ya que nos encontramos con un grupo de alumnos de niveles y edades diferentes, donde los contenidos a trabajar son en ocasiones muy dispares. A pesar de estas pequeñas dificultades, la gratificación de trabajar en un colegio de estas características es enorme, ya que priman las habilidades sociales como factor esencial.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 82/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

BEGOÑA LEARRETA, MIGUEL ÁNGEL SIERRA, KIKI RUANO (2002): “Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos” Editorial: INDE

CARIDE GOMEZ, (1984): "La escuela rural, recreación de una identidad en crisis". Cuadernos de Pedagogía, 112. Págs. 68-75.

COLL, C., MARTÍN, E., MAURI T., y OTROS (1998): “El constructivismo en el aula”. Editorial: GRAÓ

ESCRIBANO GÓMEZ, P (2007): Diario inacabado de un Maestro. Capítulo I: “Viaje por el mundo de Jalovo”. Cablegraphics.es

MARTÍNEZ LÓPEZ, EMILIO J., ZAGALAZ SÁNCHEZ, M^a LUISA (2008): “Ritmo y expresión corporal mediante coreografías”. Editorial: Paidotribo. Barcelona

ROSER BOIX (2008): “La escuela rural: funcionamiento y necesidades” (libro electrónico). Editorial: Wolters Kluwer Educación.

UTTECH, MELANIE (2002): “Imaginar, facilitar, transformar: una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural”. Editorial: Paidós.

VACA ESCRIBANO, M (1996): “La Educación física en la práctica en Educación Primaria” A.C: Cuerpo, Educación y Motricidad. Palencia.

Fecha de recepción: 24/01/2011

Fecha de aceptación: 24/2/2011