



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

METODOLOGÍA DE TRABAJO GRUPAL SOLANO, APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL BAILE POPULAR

Wilson Solano García

Estudiante en la Maestría Académica en Ciencias del Movimiento Humano,
Universidad de Costa Rica.
Email: wgsolano@gmail.com

Alejandro Salicetti Fonseca

Profesor en la Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica.
ale.sfonseca16@gmail.com

RESUMEN

El trabajo en equipo es aquel en el que los alumnos aprenden juntos a resolver la problemática que se les presenta, desarrollando habilidades de comunicación, liderazgo, confianza, resolución de problemas y toma de medidas hacia un problema. El objetivo fue conocer la opinión de los alumnos de un grupo de baile sobre la aplicación de una metodología de trabajo grupal como forma de enseñanza del baile popular. Se realiza una investigación de tipo cualitativa con una muestra de 4 hombres con edades entre 21 y 39 años y 4 mujeres entre 17 y 25 años, se evidencian distintas categorías y se realiza un análisis de datos cualitativos. Autores mencionan que el papel del profesorado debe sufrir un cambio respecto a cuándo se trabaja con metodologías tradicionales, evitando el manejo directo y fomentando la autonomía del alumnado. Conclusión, método innovador el cuál logra un mayor aprendizaje en los alumnos pero a la vez un mayor nivel de dificultad y de estrés.

PALABRAS CLAVE:

Trabajo grupal; tipos de trabajo grupal; trabajo en equipo; estrategias de enseñanza; baile.

1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo en equipo según Glinz (2005), es aquel en el que los alumnos aprenden juntos a resolver la problemática que se les presenta, desarrollando habilidades de comunicación, liderazgo, confianza, resolución de problemas y toma de medidas hacia un problema. Otros autores como Newmark, Koehler & Philippe (citados en Pérez & Azzollini, 2013) indican que los grupos se hacen equipos cuando desarrollan un sentido del compromiso compartido y luchan por conseguir sinergia entre sus miembros.

En cuanto a trabajo grupal existen diversos tipos de metodologías de enseñanza, en el presente artículo nos limitaremos en dar a conocer algunas de las más conocidas que han sido reportadas por López (2005, p. 151-170), que a su vez han servido en nuestra búsqueda bibliográfica para poder determinar si alguna de ellas coincide con nuestra metodología:

- **Bola de nieve:** por indicación del profesor, los estudiantes se agrupan por parejas, que serán dobladas posteriormente en grupos de cuatro personas y que más tarde, de nuevo se duplicarán en grupos de ocho personas, que se informarán mutuamente y/o discuten para comunicar más tarde al resto de la clase sus dudas o las conclusiones alcanzadas.
- **La reja:** el profesor expone el tema, hecho o problema por tratar. La clase se divide en varios subgrupos en los que se numera a cada uno de sus miembros. Así en el primer momento, la agrupación es espontánea (horizontal), mientras que en un segundo momento será numérica (vertical), formando una “reja” imaginaria. De tal forma cada miembro participará en dos equipos, de forma que surgen nuevos grupos con representantes de todos los grupos anteriores, que aportarán el bagaje de la discusión previa.
- **Foro:** esta actividad se lleva a cabo, normalmente, después de alguna actividad (proyección cinematográfica, representación teatral, conferencia, etc.), de manera que se permita el diálogo. El profesor, que actuará como moderador, formula una pregunta e invita al auditorio a exponer sus ideas concediendo la palabra por orden de petición. Una vez que finalizo el foro, el docente realizará un resumen, extrayendo las conclusiones.
- **Elaboración de proyectos:** esta actividad experimental deweyniano trabaja el tan conocido “learning by doing” (aprender haciendo). Se trata de que grupos de no más de cinco personas realicen un proyecto real o una simulación cercana a la realidad, siempre supervisado por el docente, que debe comprender contenidos y procesos trabajados con anterioridad, los citados proyectos se presentaran en clase y serán analizados por los compañeros.
- **El rompecabezas:** la actividad consiste principalmente en repartir diferentes responsabilidades de búsqueda de información, resolución de situaciones problemáticas, análisis de documentos, etc., entre todos los componentes de los subgrupos formados, donde cada tarea grupal sea diferente aunque todas ellas relacionadas con el tema que estemos tratando. De esta forma, cada alumno investiga o trabaja la parte que le ha tocado y posteriormente lo pone en común en su grupo, construyéndose así una “idea grupal” del tema. En un

segundo momento, se expone a toda la clase las conclusiones de cada grupo, formándose así el todo.

- **Aprendizaje cooperativo:** el profesor expondrá los objetivos de la sesión y las tareas a realizar, el problema a resolver, etc., siempre aportando directrices sobre el tema de trabajo y la forma en la que debe llevarse a cabo para asegurarse que cada subgrupo pueda tener éxito.

Según la revisión bibliográfica y el análisis del contenido de cada una de las metodologías mencionadas anteriormente, se puede deducir que todas tienen algo en común con respecto a la metodología Solano que se implementará, sin embargo ninguna de ellas concuerda en su total plenitud.

Antes de iniciar con la propuesta metodológica de trabajo grupal aplicada a la enseñanza del baile popular, es de suma importancia mencionar algunos conceptos importantes en cuanto a baile se refiere.

Cada ritmoailable está compuesto por bases, pasos y figuras; una base la podemos catalogar como el movimiento corporal básico que caracteriza a un ritmo en particular, mientras que un paso es una secuencia de movimientos corporales que se pueden realizar en la puesta en práctica del ritmo y una figura es la unión de secuencias de pasos sin bases de por medio. Una de las virtudes que cualquier sujeto pueda tener a la hora de bailar, específicamente los hombres que son los que guían a su pareja en la puesta en práctica, es tener la capacidad o habilidad para juntar la mayor cantidad de pasos y/o figuras sin exacerbación de bases que los entrelacen.

Para adquirir nuestra metodología de enseñanza se ha utilizado el estilo de mando directo, según Cuéllar (2004), es un estilo definido por el profesor, el cual busca respuestas inmediatas, sincronizadas, así como optimizar el tiempo en alguna de las secciones de la sesiónailable, sin embargo, la metodología está basada también en estilos de enseñanza de producción como lo son resolución de problemas y descubrimiento guiado. El primer estilo mencionado anteriormente se basa en que el profesor plantea pautas, preguntas o situaciones con el fin de que los alumnos las utilicen para resolver un problema, llegando a obtener la respuesta/solución, según Mosston (1986) uno de los objetivos de este estilo es estimular las capacidades cognitivas del alumno para el descubrimiento de múltiples soluciones para cualquier problema. En cuanto al segundo estilo de producción, consiste en que el docente provoca solo una respuesta correcta que el alumno descubre y así llegar al concepto perseguido a través de un proceso convergente.

Nuestra propuesta surge de la puesta en práctica de distintos estilos de enseñanza como por ejemplo, mando directo, enseñanza por tareas, enseñanza recíproca, autoevaluación, resolución de problemas y descubrimiento guiado y dirigido, los cuales fueron aprendidos en el curso de métodos de enseñanza para educación física en la Universidad de Costa Rica, y que fueron empleados en un grupo de enseñanza del baile popular.

En algunas sesionesailables, se realizaban combinaciones de estilos de enseñanza y se observaba mayor participación de los alumnos en las clases, así como mayor creatividad para realizar combinaciones de pasos logrando un mayor

aprendizaje. De esta manera se fue observando un método diferente e innovador al método comúnmente utilizado en la mayoría de centros de la enseñanza de baile ya que implementan prácticamente como único método el mando directo, el cual ha sido el estilo más empleado en la enseñanza y se caracteriza por la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno, según Gibbons (1996) la principal razón del porqué el estilo de enseñanza de mando directo es el único que se utiliza en la mayoría de las clases de danza se debe a la carencia de conocimiento pedagógico por parte del profesorado de danza que hace que la enseñanza pase inadvertida, propiciando que no se cuestione ni el contenido ni el método de las mismas.

Una investigación realizada con el objeto de caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizado en la enseñanza de la danza y mejorar la conciencia del profesorado en cuanto a las estrategias de enseñanza con los fines y objetivos perseguidos, dio como resultado que se deberían propiciar la toma de iniciativas y desarrollo de la observación y el espíritu crítico en los estudiantes mediante una metodología más participativa que favorezca la responsabilidad de los mismos (Tousignant et al., 1992).

El método Solano fomentará un mayor aprendizaje en el alumno ya que no solo escucharán al profesor brindar indicaciones sino que también deberán resolver problemas y asumir roles de instructores, así como analizar lo que realizan, según Eggen y Kauchak (1999) los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos.

La metodología Solano está diseñada para ser aplicada a grupos de baile de cuatro parejas, específicamente de nivel intermedio-avanzado, de un solo ritmo en específico para un tiempo estimado de dos horas por lección, esto con el fin de que el alumno tenga un mayor aprendizaje durante la sesión de baile y mejor aprovechamiento de la misma.

La primera mitad de la clase se inició con un estilo de enseñanza de reproducción con el fin de que los alumnos se lleven un aprendizaje nuevo el cual el profesor preparó con anticipación, seguidamente la última mitad, los alumnos experimentarán mediante estilos de enseñanza de producción sus conocimientos previos y/o innovadores para fortalecer su aprendizaje.

Basado en la propuesta presentada anteriormente, nuestro objetivo es conocer la opinión de los alumnos de un grupo de baile de nivel intermedio-avanzado, sobre la aplicación de una metodología de trabajo grupal como forma de enseñanza del baile popular.

2. MÉTODO.

Con el fin de determinar si existen modificaciones del mando directo e incluso observar si en danza popular las propuestas metodológicas han cambiado, se procede a una revisión sistemática de literatura en la base de datos Recolecta, bajo la combinación de las siguientes palabras claves: estilos de enseñanza, baile, danza, educación física y mando directo, esto con el fin de verificar de que nuestro método es diferente a otros estilos de enseñanza.

De un total de 29 estudios encontrados mediante la combinación de las palabras clave, se excluyen 5 estudios duplicados, así como 18 estudios que no tenían relación con el tema de interés, se incorpora 1 estudio de manera adicional, quedando así 7 estudios que ayudarían a explicar las modificaciones del mando directo y la posible existencia de otras propuestas metodológicas en la danza popular.

Tenemos una investigación de tipo cualitativa ya que en nuestro caso lo que vamos a evaluar son cualidades del método de enseñanza, según Pedraz et al., (2014), este tipo de investigación es una manera de referirnos a, que numerosos aspectos de las realidades sociales y de la salud, objeto de nuestro estudio, no deben ser contadas, enumeradas, etc., pues en esa operación se desvirtúan, pierden su propio sentido, cuya captación es precisamente nuestra principal meta: llegar a comprender e interpretar los sentidos sociales que los actores asignamos a los distintos fenómenos, procesos, etc.

La investigación está referida a un estudio de caso, según Eisenhardt (1989) es “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

2.1. PARTICIPANTES.

Nuestra muestra es de tipo intencional como estrategia no probabilística ya que se selecciona un grupo por conveniencia, como afirma Quinn (citado en Alaminos y Castejón, 2015) “La potencia del muestreo estadístico depende de seleccionar una muestra verdaderamente aleatoria y representativa que permita hacer generalizaciones desde la muestra a una población mayor. La potencia en el muestreo intencional está en seleccionar casos ricos en información para estudiar en profundidad”

Con respecto a las características de la población del grupo de baile, está comprendida por 4 hombres con edades entre 21 y 39 años y 4 mujeres con edades entre 17 y 25 años, todos alumnos con experiencia de un centro de enseñanza del baile popular.

2.2. INSTRUMENTOS.

El instrumento que se utilizó para registrar la información fue la metodología observacional participante, según lo define Pedraz et al. (2014), esta observación consiste en la participación directa o inmediata del observador en cuanto que asume uno o más roles en la vida de la comunidad, el grupo o dentro de una situación determinada.

De esta manera, mediante este instrumento se obtuvieron los datos observando al grupo en una de las clases, y apartir de ahí se recolectaron los datos anotando y consultando a los alumnos las observaciones al finalizar la clase.

Durante la clase se observó que los alumnos tenían mayor interacción entre los mismos y se captó una mayor atención en el grupo, además conforme el nivel

de complejidad de la clase avanzaba de igual manera el estrés aumentaba en los sujetos.

2.3. PROCEDIMIENTOS.

El método de trabajo grupal fue aplicado durante la clase de la siguiente manera y representado gráficamente en la figura 1:

Primera parte de la clase (60 minutos): estilo de enseñanza de reproducción.

- 5 minutos en donde las cuatro parejas realizaron un calentamiento bailando una canción del ritmo musical (merengue), el cual se implementaría en la lección.
- 15 minutos para explicación y corrección del primer paso (P3) de dos pasos que se enseñaron en la lección, esto con el fin de que los alumnos aprendieran algo nuevo.
- 10 minutos en donde los alumnos repasaron y ejecutaron con música el paso número uno (P3).
- 15 minutos para la explicación y corrección del segundo paso (P4) de enseñanza planeado para la lección.
- 10 minutos en donde los alumnos repasaron y ejecutaron con música el paso número dos (P4).
- 5 minutos en donde los alumnos formaron la primera figuraailable (F2), entre los pasos uno (P3) y dos (P4) enseñados por el profesor.
- 5 minutos de descanso

Segunda parte de la clase (60 minutos): estilo de enseñanza de producción.

- 5 minutos en la cual cada una de las cuatro parejas debían proponer un paso al ritmoailable de enseñanza, en nuestro caso la pareja uno (X1) fue la encargada de proponer un paso introductorio (P1) al ritmo, la pareja dos (X2) fue la encargada de proponer un paso previo (P2) a la figura (F2) enseñada por el profesor, la pareja número tres (X3) fue la encargada de proponer un paso (P5) luego de la figura (F2) enseñada por el profesor y finalmente la pareja número cuatro (X4) fue la encargada de proponer un paso (P6) para concluir con el baile.
- 10 minutos en la cual la pareja uno (X1) y la pareja dos (X2), se reunieron y juntaron sus pasos propuestos (P1 y P2) y formaron de esta manera la figura número uno (F1), la cual adjuntaron a la figura número dos (F2), de igual manera la pareja número tres (X3) y la pareja número cuatro (X4) juntaron sus pasos propuestos (P5 y P6) y formaron la figura número tres (F3), la cual fue añadida después de la figura número dos (F2).
- 30 minutos en donde la pareja X1 le explicó a la pareja X3 la figura número uno (F1) y la pareja X3 le explicó a la pareja X1 la figura número tres (F3), de la misma manera la pareja X2 le explicó a la pareja X4 la figura número uno (F1) y la pareja X4 le explicó a la pareja X2 la figura número tres (F3), de esta manera se juntaron las figuras F1, F2 y F3 sin bases que las entrelazaran,

formando una coreografía final donde cada pareja tuvo un aporte para la ejecución, como se puede notar, las parejas X1 y X4 no tuvieron ninguna relación durante la clase sin embargo aprendieron exactamente lo mismo, igualmente sucede con las parejas X2 y X3.

- 5 minutos en la cual las parejas repasaron las figuras F1, F2 y F3 con música y sin bases que las entrelazaran para ser expuestas como coreografía al finalizar la clase.
- 5 minutos en la cual expusieron la coreografía final de lo aprendido durante la clase.

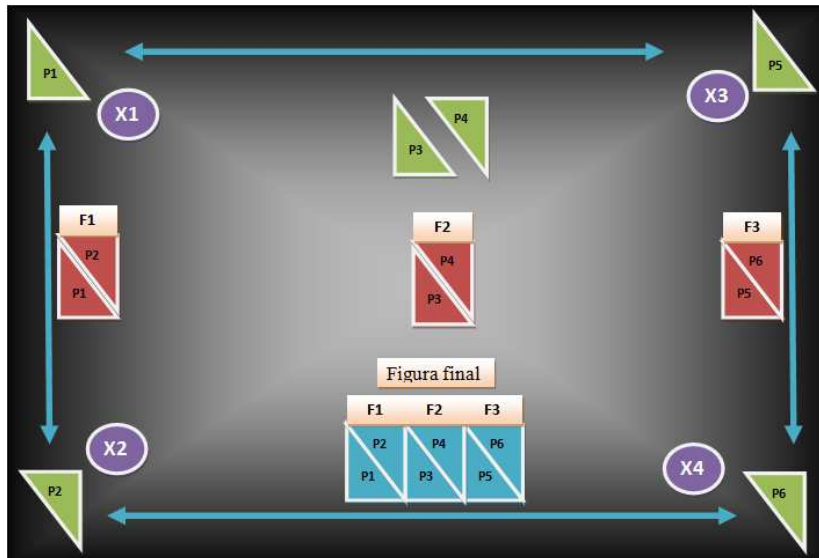


Figura 1. Diagrama de la metodología de trabajo grupal Solano, aplicada a la enseñanza del baile popular.

2.4. ANÁLISIS DE DATOS.

Se realiza mediante el análisis de datos cualitativos llamado análisis de contenido, el cuál mediante una revisión de los datos y observaciones descritas por escrito que realizaron los alumnos sobre la percepción de la metodología al finalizar la clase, se logra identificar y extraer los conceptos más importantes sobre lo que percibieron y de esta manera poder identificar las principales categorías más relevantes que se lograron captar para el estudio.

3. RESULTADOS.

Con respecto a la revisión sistemática realizada para determinar que no existieran otros métodos de enseñanza similar a nuestra propuesta metodológica, se encontró que varios estudios reportan una modificación del mando directo (Martín, 2003; Caso, 2015; Guedea, 2010; Izquierdo, 2015; Moro, 2016), este estilo de enseñanza modificado es similar al mando directo pero sin voces de mando, el control no es tan exhaustivo y no se sigue un conteo rítmico, es decir, hay más libertad (Sicilia & Delgado, 2002; Delgado, 1991). A pesar de que nuestro método incorpora el mando directo, no muestra similitud con el mando directo modificado descrito anteriormente, ya que también incorpora estilos de enseñanza de producción.

Cuellar (1999) menciona que el profesorado de danza ha usado tradicionalmente una progresión en cadena para la enseñanza de secuencias de movimiento o estrategias utilizadas para ayudar a los estudiantes a aprender de una forma rápida y fácil. Welsh (1994) comparó dos tipos de estrategias “forward” (enseñar paso 1 y 2; perfeccionar; enseñar 3 y 4; perfeccionar; unir 1, 2, 3 y 4) y “backward” (enseñar paso 4; enseñar 3 y 4; perfeccionar; enseñar 2, 3 y 4; perfeccionar; enseñar 1, 2, 3 y 4), los resultados indicaron por una parte, que los que fueron enseñados mediante la estrategia “forward” cometieron menos errores y por otra parte, que no se apreció progreso de aprendizaje en el alumnado que aprendió con la estrategia “backward”

Otro estudio realizado por Cuellar (1999), se centró en el estudio de la enseñanza de una coreografía de danza flamenca mediante la aplicación de dos metodologías de trabajo diferentes: la tradicional (mando directo) y una innovadora (innovador adaptado), pretendiéndose estudiar los efectos conseguidos en el aprendizaje según las metodologías. El tratamiento consistió en 12 sesiones bailables de 50 minutos, en donde el grupo control siempre utilizó el estilo de enseñanza de mando directo, mientras que en el grupo experimental (método innovador adaptado), utilizó estilos de enseñanza diferentes en cada sesión como se detalla a continuación: mando directo, descubrimiento guiado (DG), enseñanza recíproca (ER), DG, ER, ER, DG, autoevaluación (A), DG, A, ER y DG. Como conclusión, existió aprendizaje en los dos grupos de distinta metodología, siendo superiores de manera no significativa para el estilo de enseñanza innovador adaptado.

A pesar de que se han reportado estrategias y combinaciones de estilos de enseñanza aplicados a la danza, aunque nuestro método utilice combinaciones de estilos de enseñanza de reproducción (mando directo) y de producción (resolución de problemas y descubrimiento guiado), es distinto a los reportados anteriormente.

Con respecto a los resultados obtenidos en nuestro estudio, después de haber realizado el análisis observacional se analizó los puntos de vista de cada sujeto de investigación y se logró determinar las siguientes categorías: profesor aprende de los alumnos, creatividad por parte del alumnado, mayor interacción entre compañeros, método innovador, mayor aprendizaje durante la sesión, mayor aprovechamiento del tiempo de la clase, mayor interacción entre compañeros, menos trabajo por parte del profesor, estrés, cansancio físico y mental.

- *Profesor aprende de los alumnos:* En muchas ocasiones un profesor cree conocer mucho acerca de algún tema en específico, subestimando todo aquel criterio u opinión de los alumnos, sin embargo, un profesor puede aprender de sus alumnos y reforzar y/o actualizarse en el tema, ya que todas las personas no somos iguales y por lo tanto se tienen diferentes puntos de vista.
 - “claramente pude observar que los alumnos realizaban pasos nuevos o ejecutaban acciones que nunca me imaginé que se pudieran realizar de esa manera” (Sujeto 1, 2015)
- *Creatividad por parte del alumno:* Es muy importante incentivar al alumnado en crear y poner en práctica sus propias ideas, con el fin de que no se acostumbren solamente en escuchar al profesor y que solamente memoricen

la materia sino que analicen lo que están haciendo y pongan su mente a trabajar.

- “Me gustó la actividad porque fomenta la creatividad del grupo de trabajo, fomenta todo lo aprendido en las lecciones anteriores con pequeñas modificaciones a gusto de las parejas participantes” (Sujeto 2, 2015)
- **Mayor interacción entre compañeros:** Es importante crear un ambiente agradable dentro de las sesiones de trabajo, con el fin de que cada alumno se sienta en confort, fomentando una mayor socialización entre los integrantes del mismo.
 - “Se interactúa con todos los compañeros” (Sujeto 3, 2015)
- **Método innovador:** En la mayoría de centros dedicados a la enseñanza del baile popular según experiencias vividas utilizan como único método de enseñanza el mando directo en donde todos los alumnos únicamente escuchan al profesor sin tener opinión alguna, por lo tanto se crea este estilo de enseñanza como un método innovador y diferente para la población.
 - “La metodología es muy innovadora y tiene mucho potencial en la enseñanza – aprendizaje del baile popular. Como todo lo nuevo, se debe ir mejorando conforme se aplica, esto hasta perfeccionar la metodología” (Sujeto 4, 2015)
 - “Es algo diferente que ayuda a salir de la rutina, el método tradicional (mando directo), después del tiempo se olvida y me parece que con este método se puede analizar mejor” (Sujeto 5, 2015)
- **Mayor aprendizaje durante la clase:** La clase está diseñada para que aprendan dos pasos, sin embargo cada pareja de las cuatro que existen debe ejecutar y enseñar a sus compañeros otro paso que ya se ha ejecutado en algún momento, de esta manera se logran realizar seis pasos en una sola figura al final de la clase, por lo que los alumnos se verán obligados en aprender y repasar otros pasos vistos previamente.
 - “Se aprende bastantes figuras en poco tiempo (2 horas)” (Sujeto 6, 2015)
 - “Aprendimos más pasos que no habíamos aprendido” (Sujeto 7, 2015)
- **Mayor aprovechamiento del tiempo en clase:** Es de suma importancia el tiempo efectivo de una clase, tratando de evitar tiempos muertos o descansos innecesarios, con el fin de que los estudiantes logren aprovechar el tiempo al máximo durante cada sesión.
 - “Al haber cronómetro se aprovechó el tiempo al máximo” (Sujeto 3, 2015)
- **Menos trabajo por parte del profesor:** Al ser una metodología enfocada en su mayor parte a un estilo de enseñanza de producción, los estudiantes asumirán roles de profesores enseñando y dando a conocer a sus compañeros sus propuestas.
 - “Mientras los alumnos se encontraban pensando y elaborando sus propuestas, tuve un momento de relajación en donde lo único que hacía era atender dudas, por lo tanto mi cansancio físico y mental era mínimo al finalizar la clase” (Sujeto 1, 2015)

- *Estrés durante el proceso de aprendizaje:* La gran mayoría de los alumnos mencionaron pasar por etapas estresantes con forme iba transcurriendo el tiempo de la clase, específicamente en la última media hora de la clase, ya que el nivel de complejidad de las figuras aumentaba cada vez más.
 - “Me parece una metodología en la que los pasos se tienen que aprender de manera rápida, lo cual puede causar en algunas personas estrés, disgustos y entre otras cosas” (Sujeto 8, 2015)
 - “Me generó estrés en aprenderme tantos pasos en tan poco tiempo” (Sujeto 3, 2015)
- *Cansancio físico y mental:* Durante la clase bailable, los alumnos tienen que realizar una carga física debido a que siempre hay movimiento corporal, sin embargo el componente cognitivo siempre está presente específicamente en los hombres que son los que guían a la mujer y deben estar pensando que es lo que van a ejecutar, sin embargo la mujer también puede tener cansancio mental sino se siente agusto con su compañero o bien no le está realizando las indicaciones como debe ser.
 - “Me cansé mentalmente con pasos complejos, también tuve cansancio físico” (Sujeto 3, 2015)
 - “Es demasiado exigente y agotador, las últimas figuras son muy difíciles de aprender, ya que uno está estresado, cansado y al final los pasos se pueden enredar” (Sujeto 6, 2015)

4. DISCUSIÓN.

El objetivo del estudio fue conocer la opinión de los alumnos de un grupo de baile de nivel intermedio-avanzado, sobre la aplicación de una metodología de trabajo grupal como forma de enseñanza del baile popular.

Las principales categorías que se pudieron determinar fueron que el profesor aprende de los alumnos, creatividad por parte del alumnado, mayor interacción entre compañeros, método innovador, mayor aprendizaje durante la clase, mayor aprovechamiento del tiempo en clase, menos trabajo por parte del profesor, estrés durante el proceso de aprendizaje y cansancio físico y mental.

Una mayor interacción entre los compañeros hace que exista una mayor cooperación entre los integrantes, autores como Barba et al, (2014), han mostrado como el aprendizaje cooperativo es una metodología con gran calado social en el alumnado y por lo tanto, en coherencia debería serlo por parte de los procesos del profesorado.

Una de las principales características de esta metodología es que el profesor muestra menos trabajo y le permite a los alumnos crear sus propias ideas y llevarlas a la práctica, de esta manera el profesor también estará a la disposición de aprender de ideas que tienen sus alumnos y salirse así del método tradicional donde los alumnos son los que aprenden de sus profesores, según Barba (2008) menciona que el papel del profesorado debe sufrir un cambio respecto a cuando se trabaja con metodologías tradicionales, evitando el manejo directo y fomentando la autonomía del alumnado.

Al ser esta investigación un método innovador de aprendizaje en cuanto a baile popular, realmente la música juega un papel muy importante en cuanto a expresión corporal se refiere, según Sierra (1998) esta nos ayuda a crear ambiente determinados y estimula la aparición de las más variadas emociones; estados de ánimo; ideas; imágenes mentales; sensaciones; sentimientos; etc. Se pudo observar que el aprendizaje por parte del alumnado fue mayor, ya que hubo a la vez un mayor aprovechamiento del tiempo efectivo de la lección.

Es importante mencionar que este método de enseñanza también provocó estrés en la mayoría de los sujetos, ya que el nivel de complejidad aumentaba a lo largo de la lección y por lo tanto algunas personas se vieron afectadas ya que el estrés puede llegar a afectar los procesos de memoria y aprendizaje.

5. CONCLUSIONES.

La metodología aplicada tuvo gran éxito al ser un método innovador en cuanto a enseñanza de baile. Básicamente se pudo observar una mayor interacción entre todos los alumnos, un mayor tiempo efectivo de la lección y por lo tanto un mayor aprendizaje.

Es importante tomar en cuenta el factor estrés, ya que se pudo evidenciar durante la segunda parte de la lección prácticamente en la mayoría de los alumnos a la hora de la práctica, es importante brindar tiempos de descansos en donde los alumnos tengan un espacio de relajación para luego reincorporarse nuevamente a las tareas asignadas, previniendo el cansancio físico y mental.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alaninos, A., & Castejón, J. (2015). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión: Editorial Marfil, S.A.

Barba, J.J. (2008). El papel del maestro en la enseñanza cooperativa. La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz. 3, 81-86.

Caso Jiménez, M. D. (2015). Preferencias y utilización de estilos de enseñanza en las clases de Educación física: propuesta contextualizada.

Cuéllar Moreno, M. J. (1999). *Estudio de la adaptación de los estilos de enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar: Un nuevo planteamiento didáctico*. Granada: Universidad de Granada.

Cuellar, M. (2004). Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física. Santa Cruz de Tenerife, Arte Comunicación Visual.

Delgado Noguera, M.A. (1991) Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza. Granada. I.C.E. de la Universidad de Granada.

Eggen, y Kauchak (1999). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. Brasil, Fondo de cultura económica.

Eisenhardt, K. M. (1989). Building Theories from Case Study Research, *Academy of Management Review*, 14 (4), 532-550.

Gibbons, E. (1996). Dancing along the Spectrum Mosston & Ashworth's Spectrum of Teaching Styles applied to Dance Pedagogy. *Pennsylvania Journal of Health Physical Education, Recreation and Dance*, 66, 4 30-32

Glinz, P. (2005). Un acercamiento al trabajo colaborativo. In *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(2).

Guedea, J. (2010). Análisis de los estilos de enseñanza utilizados por los profesores de educación física del nivel primaria en la ciudad de Chihuahua (Doctoral dissertation, Tesis Doctoral).

Izquierdo Saiz, A. (2015). Análisis de los estilos de enseñanza docente en educación física y la influencia de los hábitos físico deportivos paternos sobre la motivación de los alumnos.

López, F. (2005). Metodología Participativa en la enseñanza universitaria. Madrid, España: NARCEA, S.A. DE EDICIONES. 151-170.

Martín-Recio, F. (2003). Incidencia del estilo de enseñanza utilizado sobre el tiempo de compromiso motor. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 62, 1-13.

Moro Alcaraz, H. (2016). Estilos de enseñanza que persiguen una formación integral en la Educación Física.

Mosston, M. (1986). La Enseñanza de la Educación Física. Barcelona, España: Editorial Hipaoerupea, S.A.

Ozcorta, E. J. F., Buñuel, P. S. L., Torres, B. J. A., & García, C. C. (2015). Motivos de práctica de actividad física en universitarios activos. *EmásF: revista digital de educación física*. (34), 52-60.

Pedraz, A., Zarci, J., Ramasco, M., & Palmar, A. (2014). Investigación cualitativa. Barcelona, España: Elsevier España, S.L.

Pérez Vilar, P. S., & Azzollini, S. (2013). Liderazgo, equipos y grupos de trabajo: Su relación con la satisfacción laboral. *Revista de Psicología (PUCP)*. 31(1), 151-169.

Sicilia, Á., & Delgado, M. Á. (2002). La clasificación de los estilos de enseñanza. Un matiz de colores. En *Educación física y estilos de enseñanza* (págs. 30-34). Barcelona: INDE publicaciones.

Sierra, M.A. (1998) La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física Escolar. *Revista Electrónica Askesis*, nº1 (<http://www.akesis.arrakis.es>).

Tougsignant, M., Brunelle, J., Laforge, M. & Trucotte, D. (1992). Getting students to take responsibility for their learning: a concern of primary importance for dance teachers. Student learning responsibility. Sport and Physical Activity. Moving towards excellence (pp.106-115). London: E. & FN SPON.

Welsh, T. (1994). A comparison of Forward and Backward chaining strategies for teaching dance movement sequences. Impulse, 1, 4, 264-274.

7. AGRADECIMIENTOS.

Al profesor Alejandro Salicetti Fonseca por haberme brindado las herramientas necesarias para mi conocimiento durante el curso de Métodos de Enseñanza para Educación Física y por haber mostrado interés en mi tema de investigación y querer ser mi tutor, agradezco también a mis alumnos y amigos del grupo de baile que estuvieron presentes en el momento en que se aplicó la investigación.

Fecha de recepción: 2/4/2017
Fecha de recepción: 27/9/2017