

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## LOS CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ Y LA GIMNASIA RÍTMICA SEGÚN LA OPINIÓN DE LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN CHILE

Dra. Alda Reyno Freundt

Universidad Andrés Bello. Chile  
areyno@unab.cl

### RESUMEN

La presente investigación busca conocer desde la opinión de los profesores del medio: cuáles son las asignaturas y los contenidos que se imparten en las Carreras de pedagogía en Educación Física (EF) en las Universidades chilenas, que tienen relación con la expresión motriz y la gimnasia rítmica. Por otro lado, detecta si los profesores del medio aplican estos contenidos o no en el ámbito escolar, en vista de que aparecen descritos en los planes y programas chilenos.

Se consulta a profesores de EF que imparten clases en secundaria en las diferentes modalidades que existen en Chile, abarcando todos los estratos. Es un estudio de tipo Descriptivo Exploratorio, de corte transversal. La muestra es estratificada por género, aplicándose un cuestionario validado por expertos.

Como conclusión se obtiene que efectivamente los profesores recibieron en sus respectivas Casas de Estudio contenidos relacionados con la expresión motriz, en asignaturas de carácter Obligatorio, de modalidad Mixta. Los profesores encuestados se sienten poco preparados en algunos contenidos tales como Gimnasia Jazz, Danzas Folklóricas Internacionales, Danza Educativa y Gimnasia Rítmica, en especial los varones.

Claramente es la Gimnasia Artística el contenido en el que todos los profesores declaran sentirse bien preparados, concordando que todas las Universidades consideran esta asignatura de carácter obligatorio. En relación a los aspectos culturales, los profesores declaran que hay aspectos culturales que influyen en la aplicación de estos contenidos.

En relación a la Gimnasia Rítmica, no se dicta en todas las Universidades y en algunas casas de estudio es sólo para mujeres. La Gimnasia Rítmica, en el ámbito escolar es aplicada por algunas profesoras, los profesores prácticamente no la desarrollan. Los hombres señalan que se sienten poco preparados para impartir estos contenidos en el ámbito escolar.

## **PALABRAS CLAVE:**

Expresión Motriz, Gimnasia Rítmica, Chile.

## **1. INTRODUCCIÓN.**

El desarrollo de la creatividad y la imaginación en la escuela son importantes como herramientas para la preparación del adulto del mañana, con el propósito de adaptarse a la evolución de la sociedad y a inscribirse en una dinámica que le permita construir realmente su futuro.

A través de la Educación Física (EF) en Chile, se pretende que los alumnos sean capaces de participar, planificar, organizar eventos y competencias, conociendo y aplicando la reglamentación y normas básicas de los deportes, entre otros. A su vez, que sean capaces de crear e improvisar elaborando coreografías, contemplándose la aplicación de diferentes modalidades de gimnasias (artística, rítmica y aeróbica), diferentes estilos de danza, expresión corporal y elementos de dramatización, agrupándolos bajo el nombre de “Actividades de Autosuperación y de Expresión Motriz” (AEM). Todo lo anterior en un tiempo compartido con los deportes individuales y colectivos: “*Deportes y actividades individuales de autosuperación y de expresión motriz*” (Planes y Programas, MINEDUC, 2004 p. 17).

El presente estudio busca, en primera instancia, explorar cuáles son las asignaturas vinculadas a las AEM que se imparten en las Carreras de EF de diferentes Universidades del país, junto con delimitar las características y modalidades de las mismas.

Por otro lado pretende informar acerca de los objetivos y contenidos relacionados con las AEM que los profesores declaran aplicar en el ámbito escolar. Rescata información acerca de los conocimientos en relación a la Gimnasia Rítmica y si hay aspectos culturales que influyen en la aplicación de los mismos.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar el nivel de preparación de los profesores de EF en los contenidos relacionados con las Actividades Expresivo Motrices, la Gimnasia Rítmica y su aplicación en el medio escolar.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Detectar la opinión de los profesores de EF, en relación a la formación recibida acerca de las AEM y la Gimnasia Rítmica en las Carreras de Educación Física.
- Identificar si los profesores del medio se sienten preparados para aplicar los contenidos de las AEM y la Gimnasia Rítmica en sus clases.
- Detectar si hay aspectos culturales que influyen en la aplicación de las AEM en los establecimientos educacionales.

### 3. METODOLOGÍA.

La presente investigación es de tipo descriptivo - exploratorio de corte transversal. Se aplicó, un cuestionario a los profesores que imparten la asignatura de EF en los diferentes establecimientos educacionales de Chile en los cursos NM2 y NM3 (secundaria). Para obtener los resultados de este estudio se trabajaron los ítems del cuestionario con el estadístico SPSS Windows versión 10.0 en español.

**Muestra:** Corresponde a todos los profesores de EF, que imparten clases en los cursos NM2 y NM3 (secundaria) de establecimientos municipales, particular subvencionado, particular pagado y o corporación. Para la muestra del total de profesores se utilizó un coeficiente de variación del 5%. Los resultados de la encuesta fueron estratificados por género. El Estrato 1: n1= 123 Profesores varones. El Estrato 2: n2 = 125 Profesores damas.

**Instrumento:** Cuestionario con preguntas ordenadas tipo “embudo”, utilizándose ítems de identificación del sujeto y de contenido, agrupadas por áreas temáticas, incluyendo preguntas demográficas, de conocimiento y o aplicación, de opinión y o valor.

**Procedimientos:** Una vez realizados los pasos de validación de expertos tanto de contenido como de constructo y a su vez realizada la confiabilidad del instrumento que se utilizó en la aplicación del estudio piloto, se repartió el cuestionario al listado de establecimientos entregados por el Ministerio de Educación.

### 4. PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

#### ▪ Presentación y Análisis de los resultados

En relación a los datos descriptivos relacionados con las características del lugar de trabajo de los profesores encuestados (n =249), y los cursos en los que imparten sus clases: se puede destacar que el mayor porcentaje de respuestas proviene de profesores de EF de la Región Metropolitana, de Establecimientos con Dependencia Municipalizada. La mayor frecuencia trabaja con el Nivel “NM2” (secundaria), con un promedio de 40 a 45 alumnos por Curso y que sobre el 50% de los Cursos tiene la modalidad “Mixta”. El tramo de edad en el cual se ubica el mayor número de porcentaje de encuestados fluctúa entre los 39 y 46 años de edad, egresados entre el año 1986 al año 1991, distribuidos en damas y varones.

#### ▪ En relación a la Formación Inicial de los Profesores.

La información obtenida se presenta en las TABLAS 1., a la TABLA 9., agrupando los datos referentes a: identificación de las asignaturas, características, modalidad y nivel de preparación que declaran tener los profesores en cada uno de sus contenidos relacionados con las AEM; Informan además acerca de la utilidad de la Formación Inicial; la asistencia a cursos de perfeccionamiento y si hay aspectos culturales que influyen en la realización de este tipo de actividades.

**TABLA 1.** Frecuencia de respuestas ordenadas según Identificación de la(s) Asignatura(s) impartidas en las Universidades y Género de los profesores.

Asignaturas	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Danza	62,4%	33,3%	48,0%
Folklore	88,0%	87,8%	87,9%
Expresión Corporal	70,4%	61,8%	66,1%
Educación Rítmica	61,6%	33,3%	47,6%
Gimnasia Rítmica	83,2%	11,4%	47,6%
Gimnasia Artística	60,8%	66,7%	63,7%
En ninguna asignatura en especial	0,8%	1,6%	1,2%
Otras	10,4%	8,9%	9,7%

En la TABLA 1., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Identificación de la(s) Asignatura(s) impartidas en las Universidades y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 87,9% de ellos identifica a la asignatura "Folklore", el 66,1% de ellos identifica "Expresión Corporal", el 63,7% de ellos identifica "Gimnasia Artística" y el 47,6% Gimnasia Rítmica.

De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 1.1., se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de las profesoras, el 88% de ellas identifica "Folklore", el 83,2% de ellas identifica "Gimnasia Rítmica" y el 70,4% de ellas identifica "Expresión Corporal". En el caso de los varones: el 87,8% de ellos identifica "Folklore", el 66,7% de ellos identifica "Gimnasia Artística", el 61,8% de ellos identifica "Expresión Corporal" y el 11,4% la Gimnasia Rítmica.

**TABLA 2.** Frecuencia de respuestas ordenadas según lo(s) requisito(s) de la(s) Asignatura(s) impartidas en la Universidad y Género de los profesores.

Requisito de la asignatura	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Obligatoria	97,6%	95,9%	96,8%
Electivo	20,0%	17,9%	19,0%
Extra Curricular	13,6%	4,1%	8,9%
No había	0,8%	1,6%	1,2%
Otros	0,8%	0%	0,4%

En la TABLA 2., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Requisitos de la(s) Asignatura(s) impartidas en la Universidad y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 96,8% de ellos indica que la(s) asignatura(s) era(n) de carácter "Obligatorio", el 19% de ellos que era(n) de carácter "Electivo" y el 8,9% de ellos indica que era(n) de de carácter "Extra Curriculares".

**TABLA 3.** Frecuencia de respuestas ordenadas según Modalidades de la(s) Asignatura(s) impartidas en la Universidad y Género de los profesores.

Modalidades en las que se impartían los contenidos	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Sólo para mujeres	35,2%	7,3%	21,4%
Mixtos	56,8%	75,6%	66,1%
En grupos separados	19,2%	25,2%	22,2%

En la TABLA 3., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Modalidad de la(s) Asignatura(s) cursada(s) en las respectivas Universidades y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 66,1% de ellos señalan que eran impartidos en Cursos "Mixtos", el 22,2% de ellos señala que eran impartidos en Cursos "De grupos separados" y el 21,4% de ellos señala que eran asignaturas sólo para damas.

**TABLA 4.** Frecuencia de porcentajes ordenados según la percepción del nivel de preparación alcanzado por los encuestados en las Universidades.

Contenido	n	Nivel		
		Poco Preparado	Medianamente Preparado	Bien Preparado
Expresión y Com. Corporal	233	15,9%	57,9%	26,2%
Danzas Folklóricas nacionales	244	6,1%	52,0%	41,8%
Danzas Folklóricas internacionales	233	79,8%	15,0%	5,2%
Gimnasia Rítmica	231	29,9%	38,5%	31,6%
Gimnasia Artística	237	7,2%	39,7%	53,2%
Gimnasia Aeróbica	237	27,8%	40,5%	31,6%
Danza Jazz – Gimnasia Jazz	232	81,5%	12,9%	5,6%
Danza Educativa	227	51,5%	35,7%	12,8%
Educación Rítmica	227	16,7%	52,0%	31,3%
Trabajos de Creación Grupal	236	3,8%	43,6%	52,5%
Otro	17	17,6%	23,5%	58,8%

En la TABLA 4., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Contenido y Nivel de Preparación. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados en el Nivel "Poco Preparados" se destacan el contenido Danza Jazz – Gimnasia Jazz, con el 81,5% el contenido "Danzas Folklóricas Internacionales, con el 79,8%.

En el Nivel "Medianamente Preparados" se destacan el contenido "Expresión y Comunicación Corporal" con el 57,9%, "Danzas Folklóricas Nacionales" con el 52%.

En la misma TABLA se destacan en el nivel "Bien Preparados" el contenido "Otros" con el 58,8%, "Gimnasia Artística" con el 53,2%.

**TABLA 5.** Frecuencia de porcentajes ordenadas según Contenido, Nivel de preparación y Género: Femenino.

Contenido	Damas n	Nivel		
		Poco Preparado	Medianamente Preparado	Bien Preparado
Expresión y C. Corporal	116	12,9%	50,9%	36,2%
Danzas Folklóricas nacionales	124	2,4%	50,0%	47,6%
Danzas Folklóricas internacionales	116	77,6%	17,2%	5,2%
Gimnasia Rítmica	121	5,0%	38,8%	56,2%
Gimnasia Artística	119	2,5%	44,5%	52,9%
Gimnasia Aeróbica	124	12,9%	41,1%	46,0%
Danza Jazz – Gimnasia Jazz	118	72,9%	16,9%	10,2%
Danza Educativa	113	31,0%	46,9%	22,1%
Educación Rítmica	116	6,0%	47,4%	46,6%
Trabajos de Creación Grupal	119	1,7%	31,1%	67,2%
Otro	13	15,4%	30,8%	53,8%

De acuerdo a la información obtenida según Género en la TABLA 5.1., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Nivel de Preparación y Género Femenino. Se muestran los porcentajes de las respuestas obtenidas de cómo perciben las profesoras su preparación respecto a los contenidos relacionados con las AEM.

Se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de las profesoras, en el Nivel “Poco Preparadas” se destacan “Danzas Folklóricas Internacionales” con el 77,6%, “Danza Jazz – Gimnasia Jazz” con el 72,9%.

Se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de las profesoras, en el Nivel “Medianamente Preparadas” se destacan el contenido “Expresión y Comunicación Corporal” con el 50,9%, “Danzas Folklóricas Nacionales” con el 50%.

Se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de las profesoras, en el Nivel “Bien Preparadas” se destacan el contenido “Trabajos de Creación Grupal” con el 67,2%, “Gimnasia Rítmica” con el 56,2%.

**TABLA 5.2.** Frecuencia de porcentajes ordenados según Contenido, Nivel de preparación y Género: Masculino

Contenido	Varones N	Nivel		
		Poco Preparado	Medianamente Preparado	Bien Preparado
Expresión y C. Corporal	117	18,8%	65,0%	16,2%
Danzas Folklóricas nacionales	120	10,0%	54,2%	35,8%
Danzas Folklóricas internacionales	111	82,1%	12,8%	5,1%
Gimnasia Rítmica	110	57,3%	38,2%	4,5%
Gimnasia Artística	118	11,9%	34,7%	53,4%
Gimnasia Aeróbica	113	44,2%	39,8%	15,9%
Danza Jazz – Gimnasia Jazz	114	90,4%	8,8%	0,9%
Danza Educativa	114	71,9%	24,6%	3,5%
Educación Rítmica	111	27,9%	56,8%	15,3%
Trabajos de Creación Grupal	117	6,0%	56,4%	37,6%
Otro	4	25,0%	0%	75,0%

En la TABLA 5.2., de acuerdo a la información emitida por los varones, se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de los profesores, en el Nivel “Poco Preparados” se destacan el contenido “Danza Jazz – Gimnasia Jazz” con el 90,4%, “Danzas Folklóricas Internacionales” con el 82,1%.

Se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de los profesores, en el Nivel “Medianamente Preparados” se destacan el contenido “Expresión y Comunicación Corporal” con el 65%, “Educación Rítmica” con el 56,8%.

Se observa que del 100% de las respuestas obtenidas de los profesores, en el Nivel “Bien Preparados” se destacan el contenido “Otros” con el 75%, “Gimnasia Artística” con el 53,4%.

**TABLA 6.** Frecuencia de respuestas ordenadas por Nivel de utilidad de la Formación Inicial para trabajar con las AEM según los encuestados y Género de los mismos.

Experiencias en AEM	Damas (n1 = 122)	Varones (n2 = 119)	Total (n = 241)
No he tenido	0,8%	3,4%	2,1%
Útil	36,9%	52,9%	44,8%
Muy Útil	62,3%	43,7%	53,1%

En la TABLA 6., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables en las AEM y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de las respuestas obtenidas de los profesores, el 53,1% de ellos opina que les han sido “Muy Útil”, y el 44,8% de ellos opina que les han sido “Útil”.

De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 6., el 62,3% de las profesoras opina que les han sido “Muy Útil” y el 36,9% de ellas indica que les han sido “Útil”. En el caso de los varones, el 52,9% de ellos opina que les han sido “Útil” y el 43,7% de ellos indica que les han sido “Muy Útil”.

**TABLA 7.** Frecuencia de respuestas ordenadas por Nivel de Experiencia adquirida en los Cursos de Perfeccionamiento y Género de los profesores.

Nivel de Experiencia adquirida.	Damas (n1 = 113)	Varones (n2 = 103)	Total (n = 116)
No he tenido	21,2%	41,7%	31,0%
Útil	45,1%	38,8%	42,1%
Muy Útil	33,6%	19,4%	26,9%

En la TABLA 7., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables Nivel de Utilidad de las Experiencias adquiridas a través de Cursos de Perfeccionamiento y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 42,1% de ellos opina que les han sido “Útiles”, el 31% de ellos señala que no ha tenido Cursos de perfeccionamiento.



De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 7., el 45,1% de las profesoras opina que les han sido “Útil” y el 33,6% opina que les ha sido “Muy Útil”. En el caso de los varones, el 41,7% de ellos señala que “No han tenido” Cursos de perfeccionamiento en el área y el 38,8% de ellos opina que les han sido “Útil”.

**TABLA 8.** Frecuencia de respuestas ordenadas según presencia de Aspectos Culturales y Género de los profesores.

Presencia de Aspectos Culturales	Damas (n1 = 121)	Varones (n 2 = 119)	Total (n = 240)
Si	82,6%	72,3%	77,5%
No	17,4%	27,7%	22,5%

En la TABLA 8., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables Aspectos Culturales y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, sobre la opinión “Hay aspectos Culturales que afecten el desarrollo de las AEM en la escuela” el 77,5% de ellos opinó que “sí” hay.

De acuerdo a la información obtenida según Género, el 82,6% de las profesoras indica que los aspectos culturales afectan el desarrollo de las AEM en la Escuela, el 72,3% de los profesores indica que los aspectos culturales afectan el desarrollo de las AEM en la Escuela.

**TABLA 9.** Frecuencia de opiniones ordenadas según Aspectos Culturales y Género de los profesores.

Límites Culturales	Damas (n1 = 125)	Varones (n2 = 123)	Total (n = 248)
El baile es sólo para mujeres.	24,8%	12,2%	18,5%
El hombre gusta más de los deportes.	65,6%	68,3%	66,9%
Es mal visto que los varones bailen.	33,6%	18,7%	26,2%
Otros	21,6%	14,6%	18,1%

En la TABLA 9., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables Límites Culturales a la aplicación de las AEM en la Escuela y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 66,9% de ellos indica “El hombre gusta más de los deportes”, el 26,2% indica “Es mal visto que los varones bailen” y el 18,5% señala “El baile es sólo para mujeres”.

De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 9., se observa que el 65,6% de ellas y el 68,3% de ellos indica “El hombre gusta más de los deportes”, el 33,6% de ellas y el 18,7% de ellos indica que “Es mal visto que los varones bailen” y el 24,8% de ellas indica que “El baile es sólo para mujeres” y el 14,6% de ellos indica “Otros”.



- En relación a la aplicación de las AEM y la Gimnasia Rítmica en el ámbito escolar.

La información obtenida en relación a la aplicación de las AEM y la Gimnasia Rítmica en el ámbito escolar se presenta en las TABLAS 10., y TABLA 12., agrupando los datos referentes a: la aplicación de las Actividades de Expresión Motriz; los deportes vinculados al eje de Deportes y AEM, y los objetivos que desarrollan en el ámbito escolar a través de este medio.

**TABLA 10.** Frecuencia de respuestas ordenadas según las AEM que se aplican en los establecimientos educacionales y Género de los profesores.

Actividades	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Entrenamiento de gimnasia rítmica	8,0%	2,4%	5,2%
Entrenamiento de gimnasia artística	8,8%	18,7%	13,7%
Entrenamiento de gimnasia aeróbica, barras...	20%	3,3%	11,7%
Clases de expresión corporal	14,4%	2,4%	8,5%
Clases de bailes sociales	8,0%	2,4%	5,2%
Clases de danza	8,8%	0,8%	4,8%
Clases de folklore	24,8%	15,4%	20,2%
Dramatización – teatro	2,4%	0%	1,2%
Otros (especifique)	8,8%	12,2%	10,5%

En la TABLA 10., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables AEM y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 20,2% de ellos indica que realizan “Folklore” como AEM, el 13,7% realizan “Entrenamiento de Gimnasia Artística” y el 11,7% realizan “Entrenamiento de Gimnasia Aeróbica”, sólo un 5,2% realiza “Gimnasia Rítmica”.

**TABLA 11.** Frecuencia de respuestas ordenadas según Deporte Individual relacionado al Eje AEM y Género de los profesores.

Contenido Deporte Individual	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Atletismo	50,4%	60,2%	52,2%
Natación	8,8%	15,4%	12,1%
Gimnasia Artística	32,0%	27,6%	29,8%
Gimnasia Rítmica	36,0%	1,6%	19,0%
Otros	8,0%	4,9%	6,5%

En la TABLA 11., se ordenan las respuestas por frecuencia según las variables Deporte Individual y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de los encuestados, el 52,2% de ellos indica que en deporte Individuales realizan “Atletismo”, el 29,8% indican “Gimnasia Artística” y el 19% indican que realizan “Gimnasia Rítmica”.

De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 11., el 50,4% de las profesoras indica que realizan “Atletismo”, el 36% realizan “Gimnasia Rítmica” y el 32% realizan “Gimnasia Artística”. Por otro lado, el 60,2% de los varones indican que realizan “Atletismo”, el 27,6% indica “Gimnasia Artística” y el 15,4% indica “Natación”.

Con relación a los tres objetivos que persiguen las AEM según la opinión de los entrevistados, se encuestaron a 249 profesores respondiendo 248.

TABLA 12. Frecuencia de respuestas ordenadas según Objetivos y Género de los profesores.

Objetivos	Damas (n = 125)	Varones (n = 123)	Total (n = 248)
Promocionar el cuidado del cuerpo y salud	22,4%	38,2%	30,3%
Integrar diversos subsectores de aprendizaje	0,8%	1,6%	1,2%
Lograr que el alumno exprese y se comunique a través del cuerpo y el movimiento	23,2%	18,7%	21,0%
Incentivar al desarrollo de la creatividad por parte del alumno	4,0%	8,1%	6,0%
Desarrollar la conciencia corporal, la temporalidad y la espacialidad en los alumnos	11,2%	17,9%	8,9%
Desarrollar la cooperación y el hábito de trabajo en grupo	0,8%	2,4%	1,6%
Desarrollar hábitos de aceptación del propio cuerpo, así como la estimulación y desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y el autoconocimiento	0%	6,5%	27%
Desarrollar la capacidad de programación individual de entrenamiento y actividad física en general	0%	2,4%	1,2%
Desarrollar la capacidad de respeto y consideración por el contrario, juego limpio, cumplimiento de reglas, solidaridad y entrega al equipo	1,6%	2,4%	2,0%
Otros objetivos	0%	1,6%	0,8%

En la TABLA 12., se ordenan las respuestas por frecuencia, según las variables Objetivos y Género. El porcentaje se obtuvo sobre la base de las respuestas efectivamente obtenidas, observándose que del 100% de las respuestas obtenidas de los profesores, el 30,2% de ellos indican que el objetivo más importante de las AEM es “Promocionar el cuidado del cuerpo y salud”, el 27% indican que es “Desarrollar hábitos de aceptación del propio cuerpo, así como la estimulación y desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y el autoconocimiento” y el 21,0% indican que es “Lograr que el alumno exprese y se comunique a través del cuerpo y el movimiento”.

De acuerdo a la información obtenida según Género, en la TABLA 12., el 23,2% de las profesoras indica que el objetivo más importante de la AEM es “Lograr que el alumno exprese y se comunique a través del cuerpo y el movimiento”, el 22,4% indica “Promocionar el cuidado del cuerpo y salud” y el 11,2% indica “Desarrollar la conciencia corporal, la temporalidad y la espacialidad en los alumnos”. En el caso de los varones: el 38,2% de ellos indica que el objetivo más importante de la AEM es “Promocionar el cuidado del cuerpo y la salud”, el 18,7% indica “Lograr que el alumno exprese y comunique a través del movimiento” y el 17,9% indica “Desarrollar la conciencia corporal, la temporalidad y la espacialidad de los alumnos”.

## 5. DISCUSIÓN.

En relación a la información obtenida sobre la adquisición de contenidos de AEM en la Formación Profesional, se observa que las Asignaturas fueron dictadas en Modalidad “Mixta” y de carácter “Obligatorio”, siendo los contenidos del “Folklore” y “Gimnasia Artística” los más desarrollados. Concordando con lo que aplican los profesores en el ámbito escolar para dar cumplimiento al eje de los deportes y

actividades de auto- superación y expresión motriz, declarados en los planes y programas educativos chilenos, cuyos contenidos aparecen en los cursos de primaria y secundaria.

Se observa que las profesoras se encuentran “bien preparadas” en los contenidos: Gimnasia Artística, trabajos de creación Grupal y Gimnasia Rítmica, a diferencia de los profesores que sólo señalan: Gimnasia Artística. Por lo general, se debe a que aún existen Universidades en el que este tipo de contenidos se separa por género.

Si se contrasta esta información con la obtenida en el análisis de las mallas curriculares, se puede observar que Gimnasia Artística es la asignatura que se imparte en todas las Universidades, entregando contenidos teóricos como prácticos, no sucede así con la Gimnasia Rítmica, en la cual sólo un 4,5% de los profesores se sienten preparados. Esta información confirma que los contenidos de la Gimnasia Rítmica se entregan sólo a las damas, probablemente basados en que es un deporte orientado sólo a las mujeres; sin embargo, los profesores del medio trabajan tanto con varones como con damas.

Los profesores señalan que se sienten “medianamente preparados” en los contenidos de: a) Expresión y Comunicación, b) Educación Rítmica y c) Danzas Folklóricas Nacionales, utilizando la Gimnasia Artística y el Folklore para cumplir con el objetivo del eje curricular.

Reyno (2006), señala que en las Universidades chilenas no se imparten algunos contenidos relacionados con la AEM. Por otro lado, Archilla y Pérez (2003), señalan que en España, este tipo de contenidos no se realizan con seriedad.

Tanto las profesoras como los profesores se sienten “Poco Preparados”, en los contenidos de Danza Jazz – Gimnasia Jazz. Al analizar esta pregunta por Género se observa que las profesoras señalan los contenidos de Danzas Folklóricas internacionales al igual que los profesores.

En relación a la consulta acerca de la utilidad de la Formación Inicial en los contenidos de las AEM, los profesores consideran que ha sido muy útil, en especial las profesoras. Los cursos de perfeccionamiento han sido útiles y que hacen falta.

El 66,9% de los profesores encuestados señalan que “El hombre gusta más de los deportes” y el 26,2% indica que “Es mal visto que los varones bailen”. Al respecto, Alegre de la Rosa (2006), señala la importancia de la coeducación, planteando la necesidad de una labor docente planificada y sistemática que tienda a educar a sus alumnos posibilitando su desarrollo integral sobre una base de reconocimiento de las diferencias de género y sin ningún tipo de imposición social preestablecida.

Al consultarle a los profesores acerca de cuál es el Objetivo más importante que persiguen las AEM, el 30,2% de ellos señalan: “Promocionar el cuidado del cuerpo y salud”. Según los Planes y Programas, este objetivo se debiera desarrollar al trabajar con la Unidad denominada “Ejercicio Físico y salud” (Programa de Estudio, 2004).

El segundo objetivo señalado por los profesores con un 27%, corresponde a: *“Desarrollar hábitos de aceptación del propio cuerpo, así como la estimulación y desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y el autoconocimiento”*. Estos Objetivos están directamente relacionados con los Objetivos Fundamentales Transversales señalados en los Planes y Programas de Segundo Año Medio (2004), aportando a este desarrollo la práctica de las AEM (Montesinos, 2004).

Las profesoras señalan además: *“El Desarrollo de la conciencia corporal, la temporalidad y espacialidad”*, concordando con Montesinos (2004), quien señala que las técnicas corporales, las técnicas espaciales, las técnicas temporales y el mundo interior o de los sentimientos son elementos propios de la Expresión Corporal. Lo mismo señalan: Castañer, (2000) y Ortiz, (2002) al decir que, la Corporalidad, Temporalidad y o espacialidad corresponden a las capacidades perceptivo motrices, parte de los elementos del lenguaje corporal, las cuales permitirán desarrollar el potencial expresivo del cuerpo y mejorar sus posibilidades de comunicación.

## 6. CONCLUSIONES.

En relación a la opinión de los profesores de EF acerca de la formación recibida en relación a las AEM y la Gimnasia Rítmica en las Carreras de EF, los profesores señalan que efectivamente recibieron en sus respectivas Casas de Estudio contenidos relacionados con las AEM, en asignaturas de carácter Obligatorio, de modalidad Mixta. Los contenidos que se desarrollaron prioritariamente en todas las Universidades Folklore y Gimnasia Artística.

Los profesores del medio, a pesar de declarar que efectivamente se realizan clases relacionadas con las AEM en sus respectivas casas de estudio, se sienten poco preparados en algunos contenidos tales como Gimnasia Jazz, Danzas Folklóricas Internacionales, Danza Educativa y Gimnasia Rítmica.

En relación a los contenidos de las AEM que los profesores declaran sentirse bien preparados, corresponden a: Otros, Gimnasia Artística y en Trabajos de creación grupal. La Gimnasia Artística es el contenido en el que todos los profesores declaran sentirse bien preparados, cabe destacar que todas las Universidades chilenas consideran esta asignatura de carácter obligatorio.

En relación a los aspectos culturales que influyen en la aplicación de las AEM en los establecimientos educacionales, los profesores declaran que efectivamente hay aspectos culturales que influyen en la aplicación de estos contenidos, resaltando aspectos tales como: *“el hombre gusta más de los deportes”*. Llama la atención que las damas emiten más juicios de valor opinando que *“es mal visto que los varones bailen o que es un tema más de mujeres”*.

Realizada la investigación se concluye que las AEM en el ámbito universitario son dictadas a través de los contenidos de Folklore y Gimnasia Artística, lo que se vuelve a repetir en la aplicación en el ámbito escolar.

En relación a la Gimnasia Rítmica, no se dicta en todas las Universidades y en algunas casas de estudio es sólo para mujeres. La Gimnasia Rítmica, en el ámbito escolar es aplicada por algunas profesoras, los profesores prácticamente no la

desarrollan. Los hombres señalan que se sienten poco preparados para impartir estos contenidos en el ámbito escolar.

Es importante destacar la necesidad manifestada por los profesores, en el recibir cursos de perfeccionamiento en éstos contenidos.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Alegre de la Rosa, O. (2006). *Cultura de Paz, Diversidad y Género*. Revista Investigación en la Escuela. N° 59. España.

Archilla, M<sup>a</sup>. T. & Pérez, D. (2003). Los conflictos y problemas a los que nos enfrentamos el profesorado a la hora de desarrollar actividades expresivas en Educación Física. En Ier Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Ciudad de Salamanca, España: Edit. Amarú, pp. 333 - 338.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. España: Edit. INDE.

Chile. Ministerio de Educación (1999). Decreto Supremo de Educación N° 220 MINEDUC Departamento Jurídico Chile. "Establece Objetivos, fundamentos y Contenidos Mínimos Obligatorios para Enseñanza Media y fija normas generales para su aplicación". Educación Física Sector Curricular. pp. 203 – 216.

Chile. Ministerio de Educación (1999). Ley Orgánica Constitucional N° 18962 (1999). Diario Oficial de la República de Chile. N° 10, 03. Santiago, pp. 109 – 121.

Cuellar (2006). *Fundamentos metodológicos para la Expresión y Comunicación Corporal*. Gentileza de "Título de Experto Universitario en Expresión y Comunicación Corporal" de la Universidad de La Laguna.

Ministerio de Educación (2004). *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la Enseñanza Media*. [Base de datos en línea] Disponible: <<http://www.mineduc.cl/htm>> [Consulta: 17 Enero 2004].

Ministerio de Educación (2005). Área de Educación. Estadísticas y Datos. [Base de datos en línea] Disponible: <<http://www.mineduc.cl/htm>> [Consulta: 13 Mayo 2005].

Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. España: Edit. INDE.

Ortiz, M. (2000). *Comunicación y Lenguaje Corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. España: Edit. Proyecto Sur Ediciones.

Ortiz, M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. España: Edit. Grupo Editorial Universitario.

Reyno, A. (2006). *La Formación Inicial de los profesores de Educación Física en Chile y la Actividad Expresivo Motriz*. Tesis Doctoral. Departamento de Educación Física. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. No publicada.

**Fecha de recepción: 30/6/2011**  
**Fecha de publicación: 28/9/2011**