



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

LA RÚBRICA Y LOS FLASHES EN LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Pablo Del Pozo Moreno

Licenciado en Ciencias de la actividad física y diplomado en magisterio en la especialidad de educación física. España.
Email: padelmor@gmail.com

RESUMEN

Este artículo realiza una reflexión sobre el proceso evaluador, y sobre el uso del mismo en los contenidos propios de la expresión corporal. Además, pretende aportar nuevos instrumentos que faciliten la evaluación dentro de la asignatura de educación física, así como aumentar la objetividad de la evaluación dentro de la acción educativa.

PALABRAS CLAVE:

Rubrica, Técnica corporal, Creatividad, Flashes, Expresión Corporal

1. INTRODUCCIÓN.

Partiendo de la base de que la función de cualquier proceso educativo es la mejora del discente, en cualquier actividad de enseñanza- aprendizaje cobrará una importancia capital la evaluación. De esta manera deberemos realizar una evaluación inicial, para conocer qué es lo que los discentes saben sobre aquello que queremos que sepan más. Y una evaluación final que permita al docente saber cuanto es lo que ha aprendido, a la vez que a los docentes les dará una idea de la validez de los procesos de enseñanza aprendizaje que han desarrollado.

Según Delgado Noguera (1991), dice que se entiende por evaluación *“el conjunto de actividades, análisis y reflexiones que permiten tener una valoración lo más real, objetiva y sistemática posible del proceso de enseñanza aprendizaje, con el objetivo de comprobar en que medida se han alcanzado los objetivos y poder regularlo”*.

Actualmente la educación a través, sobre y mediante el cuerpo no debe limitarse a un mero conocimiento motriz, existe dentro de la educación integral del discente todo un sistema comunicativo, artístico y creativo, que debe de ser desarrollado por el área de educación física. Esto supone un nuevo desafío dentro de la evaluación de los objetivos, que los docentes pretenden desarrollar en los discentes a través de los contenidos específicos de la expresión corporal.

Pretendemos evaluar las competencias básicas, los objetivos de etapa, los objetivos de área o los objetivos didácticos, para saber cuál ha sido el grado de desarrollo del discente. Utilizando como contenido para conseguir este desarrollo de los pilares básicos de la expresión corporal dados por Motos (1983):

- Técnica corporal: Conocimiento de las posibilidades corporales (conciencia segmentaria, utilización del espacio y el ritmo, análisis del movimiento, ...)
- Espontaneidad: Como el reflejo de la creatividad del discente.

Por otro lado, deberemos de responder al como evaluar, ya que son muchos los instrumentos disponibles para la evaluación, tanto a nivel conceptual, como de actitud o procedimiento (exámenes escritos, listas de control, registro anecdótico, etc.). Estos instrumentos son demasiado generales, debiendo como especialistas concretar lo máximo posible para la evaluación de objetivos concretos que se desarrollarán a partir de contenidos concretos en este caso la técnica corporal y la creatividad.

De esta forma, el artículo en un primer momento irá encaminado a analizar y reflexionar sobre la evaluación para que esta sea lo más valida, objetiva y eficaz posible. Continuando después con la propuesta de diferentes instrumentos de evaluación que pretenden ser innovadores y más específicos para los contenidos propios de la expresión corporal, teniendo en cuenta aspectos tanto cualitativos como cuantitativos de los procesos de enseñanza aprendizaje que se den en aula.

2. DESARROLLO

La evaluación dentro de los contenidos propios de la expresión corporal, deberá de cumplir, al igual que para el resto de contenidos una serie de funciones que la identifican, según (Learreta et al., 2006) la evaluación debe:

- Servir de diagnóstico: La evaluación nos servirá al principio del proceso de aprendizaje para poder diagnosticar que es lo que el alumno ya sabe sobre aquello que nosotros queramos que sepa más.
- Favorecer el autoconocimiento: La evaluación servirá para que el alumno sepa cuanto y que ha aprendido durante el proceso de aprendizaje, además de orientar al alumno hacia donde debe continuar aprendiendo.
- Favorecer el desarrollo y la estima personal: Si el alumno observa una mejora en su evaluación, esto repercutirá en su autoestima.
- Aportar un pronóstico: Favorece la concreción de unos objetivos, un modo de actuar metodológicamente y didácticamente, nos serviremos de la evaluación para fijar unos objetivos adecuados al nivel educativo de nuestros discentes.
- Generar motivación: El proceso evaluador en sí mismo es una herramienta ideal para despertar en el alumno la intención de practicar, mejorar y crecer.
- Servir de feedback: Dara información al docente para que la utilice en el proceso de aprendizaje.
- Asignar calificaciones: Siendo esta una forma de objetivar el proceso, aunque esa calificación deberá estar acompañada de una reflexión acerca de la misma.

2.1. ESTRUCTURACIÓN DEL PROCESO EVALUADOR

Para la estructura del proceso evaluador cabe citar lo que Delgado Noguera (2010), describe como *Decisiones* que debe de tomar el profesor en tres momentos donde la metodología del docente es determinante:

1ª **Decisiones preactivas:** Aquellas que se toman antes del proceso de aprendizaje, dan respuesta a la existencia del propio currículo, ¿Para qué y que enseñar?

Para responder a estas decisiones, será de vital importancia el conocer que es lo que los discentes saben sobre aquello que queremos enseñarles. Es decir habrá que realizar una *evaluación inicial* para conocer qué es lo que cada uno de los alumnos ya sabe, conociendo y diagnosticando anomalías en el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos, e individualizando el proceso educativo.

2ª **Decisiones interactivas:** Son las que se toman durante el propio proceso de enseñanza aprendizaje, es decir la metodología utilizada. Estas decisiones deben de responder a ¿Cómo enseñar?

Para dar respuesta a esta pregunta deberemos de tener muy en cuenta la evaluación continua, conocer constantemente las progresiones individuales de cada docente adaptando la metodología a su propio ritmo en el proceso de aprendizaje.

3ª Decisiones postactivas: Son las tomadas tras el proceso de enseñanza-aprendizaje, y buscan el conocer como se ha desarrollado este.

Estas decisiones tendrán una relación clara con la evaluación final o sumativa, es decir que es lo que el alumno ha aprendido. Estas decisiones serán importantes porque van a permitir al discente conocer cuánto ha aprendido, y sobre todo hacia donde deberá continuar orientando su aprendizaje.

El proceso evaluador deberá de estar presente en las tres momentos claves donde el docente tendrá que decidir para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, además deberemos de tener muy en cuenta las características que debe de tener cualquier acción evaluadora.

- Debe de ser continua recogiendo información permanente, además contra mayor sea la información que tengamos del discente mayor será la objetividad de la misma.
- Debe de ser diferenciada, según la situación del contexto educativo, la clase o el área de enseñanza.
- Debe de ser global integrando todos los tipos de conocimientos, conceptuales, actitudinales o procedimentales.
- Debe de obedecer a un criterio, centrándonos en la individualidad.
- Debe de ser formativa, orientando el proceso educativo contribuyendo a mejorar los resultados.

2.2. PILARES BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Siguiendo a lo escrito por Motos (1983), podemos destacar como pilares básicos dentro de la expresión corporal, la técnica corporal, que no es más que el conocimiento de las posibilidades corporales, y por otro lado la espontaneidad, como el reflejo de la creatividad de cada individuo.

Hablar de técnica corporal es hacerlo del modo en que la persona recurre a sus posibilidades corporales, para poder analizarla y por tanto evaluarla deberemos de explorar los factores fundamentales de la expresión.

- 1) **Componente segmentario del cuerpo:** Es el conocimiento del propio cuerpo, y las posibilidades perceptivas de sus posibilidades. Además del reconocimiento del mismo por los demás.
- 2) **Componente espacial:** Es el conocimiento de la dimensión espacial, ya sea con respecto a nuestro propio cuerpo (ocupación, orientación o percepción respecto al propio cuerpo), o respecto al espacio total del aula.

- 3) **Componente temporal:** Es el conocimiento de los elementos que relacionan el movimiento con los componentes de la dimensión temporal, orientación temporal, estructura temporal o el ritmo.
- 4) **Componente de la intensidad:** Es el conocimiento de la tonicidad y el control del tono muscular como fuente importante para el lenguaje expresivo.

El conocimiento de estos cuatro factores de la expresión corporal será fundamental para la evaluación de la técnica corporal en la expresión corporal. Por otro lado no podemos olvidar que no existe un patrón de movimiento único y aplicable a todos los discentes, sino que la técnica fluctuará en función de las características biomecánicas, anatómicas y fisiológicas de cada uno de los discentes, por lo que no podremos llevar listas estandarizadas para evaluar patrones técnicos universales, ya sea en ámbito expresivo o en cualquier otro dentro del área de educación física.

En lo que la creatividad se refiere, es mucha la relevancia que este término está tomando en la sociedad actual, tal es su importancia, que la Unión Europea señaló el año 2009 como “el año de la creatividad y la innovación”, además son ya muchos los sistemas educativos que establecen la creatividad como una de las competencias fundamentales para conseguir el aprendizaje y el desarrollo a lo largo de toda la vida, teniendo en la expresión corporal una herramienta extraordinaria para su desarrollo.

Según Guilford (1950), la creatividad es “una aptitud de pensamiento divergente”, compuesta por tres características que serán fundamentales para la evaluación de la misma:

- La originalidad, que representa el carácter poco común de la respuesta del discente.
- La fluidez, que constituye la capacidad de generar un gran número de respuestas motrices distintas ante una sola situación/problema en un tiempo limitado.
- La flexibilidad, como la capacidad de producir un gran número de respuestas motrices distintas respecto a una misma categoría.

2.3. PROCEDIMIENTO EVALUADOR

El cómo evaluar se encuentra relacionado con la selección, diseño y uso de los procedimientos y herramientas disponibles. Todo proceso evaluador lleva acarreado una metodología de trabajo, y unos instrumentos que permiten conocer o modificar el camino para proporcionar un proceso educativo adecuado.

Como casi siempre en educación física es difícil concretar, ya que son muchas las opiniones vertidas por los diferentes autores. En lo que se refiere a los procedimientos de evaluación se establecen como relevantes los dos grandes grupos de procedimiento evaluativo dados por Sales Blasco (1997) y Blázquez (1999), debido a su globalidad y su flexibilidad, dando un gran margen de maniobra, estos son:

- **Procedimientos de evaluación cuantitativa:**
 - Son objetivos
 - Se basan en exámenes, pruebas, test...
 - Tratan de medir resultados.
 - Se caracterizan por su estandarización y homogenización.
- **Procedimientos de evaluación cualitativa:**
 - Marcados por obedecer a criterios y la subjetividad que entrañan.
 - Se basan en la observación.
 - Interesados en valorar el comportamiento humano, sus actitudes, valores y modos de actuación.

Los procedimientos evaluativos no son cajones estancos en los que debamos de decidir un tipo u otro, de esta forma ante cualquier proceso evaluativo deberemos de tener presente:

- No existen instrumentos evaluativos universales, por lo que deberemos de aprender a crear los instrumentos de evaluación apropiados para el contexto de nuestra aula.
- No deberemos utilizar un solo instrumento de evaluación, ya que en la enseñanza hay muchos factores que no pueden ser contralados, por lo que el uso de diversos instrumentos de evaluación dará mayor objetividad al proceso evaluativo.
- En el proceso evaluativo deberemos de intentar obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos.
- Utilizar instrumentos que favorezcan la participación del discente, haciéndolo participe del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Evaluación de acciones que favorezcan un aprendizaje significativo en cuanto a situaciones y tareas útiles para la vida diaria.
- Tener siempre en cuenta el contexto de nuestra aula y las características individuales de cada uno de nuestros discentes.

3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Son muchos los instrumentos disponibles para la evaluación (exámenes escritos, tipo test, listas de control, registro anecdótico...). Sin embargo, estos son instrumentos demasiado generales, que todo el mundo conoce y que se utilizan de una forma vaga y sin especificar absolutamente en nada sobre el tema de evaluación que nos ocupa; los pilares básicos de la expresión corporal.

Este artículo tiene la intención de mostrar al lector instrumentos novedosos que se emplean ya en diferentes áreas, y que pretendemos adaptar aquí para la evaluación de los contenidos propios de la expresión corporal.

3.1. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA TÉCNICA CORPORAL; LA RÚBRICA.

En palabras de Heidi Goodrich (1994), docente de la facultad de educación de Harvard y experta en matrices de evaluación, una rúbrica es “una herramienta de evaluación que enumera e identifica ciertos criterios para un trabajo o tarea”, con estos criterios se podrá conocer el nivel y la calidad de la tarea. Además tanto el discente como el docente conocen hacia donde deben de mejorar en la actividad que realizan, y lo que es aun más importante qué se evalúa con ella.

La rúbrica permite estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la clasificación más simple y transparente, pudiendo ser utilizada por el docente, o incluso de una forma coevaluativa entre los propios discentes, evaluando criterios complejos y subjetivos.

Además la rúbrica puede ser utilizada en un marco de autoevaluación o la revisión por pares, permitiendo el análisis y la reflexión de los resultados obtenidos mostrando el camino hacia donde se debe seguir mejorando.

Actualmente la rúbrica se diseña para realizar una evaluación objetiva de actividades como trabajos, presentaciones, lecturas o escritos. Sin embargo, diversos especialistas del área de educación física, han comenzado a introducir la rúbrica como una herramienta de evaluación realmente útil para contenidos imprecisos y subjetivos, haciéndolos a través de un conjunto de criterios graduados valorables para conocer los aprendizajes adquiridos por el discente.

Las principales utilidades de la rúbrica son:

- Es un instrumento que sirve para evaluar prácticamente cualquier tipo de trabajo o tarea.
- Muestra a los discentes que es lo que esperamos de ellos en una determinada tarea o trabajo, además de mostrarle los niveles de logro que pueden alcanzar, proporcionándoles el camino que deben de seguir para alcanzar la excelencia en un trabajo o tarea.
- Permite a los discentes realizar una autoevaluación de su propia evaluación, realimentando su aprendizaje, así como favorece la coevaluación entre los discentes para conseguir la mejora.
- Sirve para que los discentes realicen una evaluación más objetiva y justa de la tarea que se le ha propuesto a los discentes.

Por lo general, las rúbricas especifican el nivel de desarrollo esperado para obtener diferentes niveles de calidad. Estos pueden estar expresados en términos de una escala (Excelente, Bueno, Necesita mejorar) o en términos numéricos (4,3,2,1). Estos términos ya sean de escala o numéricos determinaran un resultado al que se le asigna una nota.

Son muchas las áreas instrumentales que ya emplean la rúbrica para la evaluación de la consecución de sus objetivos, idiomas, cálculo, música, lectura, escritura o ciencias, la formación de rubricas para estos contenidos pueden ser encontradas en Rubistar (2009), que es una página web que pretende servir como herramienta para la creación de rúbricas de evaluación. Sin embargo, en lo que se

refiere al área de educación física, y más específicamente a todo lo referente a la expresión corporal no existen rubricas que los docentes puedan utilizar como modelo. Por esta razón a continuación paso a detallar una rúbrica para la evaluación de los elementos básicos de la técnica en la expresión corporal. En esta rúbrica los niveles irán desde el número 1 (menor valoración), al número 4 (mayor valoración)

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.	
	2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de una manera equitativa.	
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.	
	4. Utilizan todo el espacio disponible.	
Acciones Motrices	1. Existe sólo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	3. Realizan al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	4. Están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos.	
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación con los entre los componentes del grupo.	
	3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.	
	4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, habiendo una coordinación total de los componentes del grupo.	
Apoyo musical a las intensidad del movimiento	1. No existe apoyo musical.	
	2. Existe apoyo musical, pero su intensidad no tiene relación con la intensidad del movimiento.	
	3. Existe apoyo musical relacionado con la intensidad del movimiento, pero solo en acciones puntuales.	
	4. Existe un apoyo musical que es el que marca la intensidad de las acciones motrices.	

Tabla 1. Rúbrica Pablo Del Pozo Moreno

3.2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD; FLASHES.

Con este instrumento o actividad, el docente podrá analizar y evaluar los tres componentes fundamentales de la creatividad. En el polo cualitativo evaluaremos la originalidad y la flexibilidad, mientras que desde el polo cuantitativo podremos evaluar la fluidez.

Esta actividad evaluativa consiste en dividir a los discentes de forma individual o en pequeños grupos, debiendo representar con su cuerpos, situaciones, figuras o conceptos, ya sean abstractos o no. De esta forma los discentes representarán con su cuerpo, lugares como una playa, un concierto de rock and roll, o conceptos como la libertad o el amor.

En cuanto a la originalidad, podremos observar respuestas poco comunes respecto a un concepto concreto, es decir aquellas que pocos discentes hayan creado, pudiendo ir destacando aquellas representaciones más creativas y novedosas. En cuanto a la flexibilidad analizaremos cuantas respuestas o representaciones motrices consiguen realizar los discentes con respecto a un mismo tema. ¿De cuantas formas diferentes son capaces los discentes de representar la libertad o el amor?, por otro lado la flexibilidad también puede ser evaluada en función de los elementos que los discentes son capaces de introducir con respecto a una misma temática. ¿Cuántos elementos incluyen los discentes para representar una playa?, palmeras, pescadores, peces....

Por último mediante esta actividad también podremos evaluar el polo cuantitativo de la creatividad, es decir la fluidez. Daremos un tiempo limitado a los discentes, tiempo en el que ellos deberán de representar con su cuerpo los elementos que les vayamos dando. Una playa en dos minutos, la libertad en medio minuto etc.

Con esta actividad no sólo favoreceremos el pensamiento divergente de nuestros discentes, sino que además podemos evaluar el desarrollo de la creatividad y observar su evolución, además el discente conocerá sus capacidades dentro de su capacidad creativa

A continuación se incluye una ficha para evaluar mediante flashes, cabe destacar que para evaluar lo concerniente a la originalidad el profesor incluirá en la ficha fotografías de aquellas figuras novedosas que representen los discentes, para que estas fotografías puedan ser realizadas será necesario la autorización del responsable legal del discente.



GRUPO: Los Pokémon	
Componentes del grupo	Juan Básela, Carmen Navarro, Cristina Martínez, Carlos Tello.
Respecto a la originalidad	
Se valorara las figuras que aparezcan en las representaciones sean novadoras y originales (fotografías de las representaciones)	
PLAYA	
CONCIERTO DE ROCK AND ROLL	
LIBERTAD	
Respecto a la flexibilidad (número de respuestas)	
Se valorara el número de respuestas diversas respecto a un mismo concepto.	
Número de respuestas diferentes para representar una playa	15 figuras diferentes.
Número de respuestas diferentes para representar un concierto	8 figuras diferentes.
Número de respuestas diferentes para representar la libertad	3 figuras diferentes.
Respecto a la fluidez (Tiempo de la respuesta)	
Se valorará la velocidad de respuesta en la creación del concepto dado.	
Tiempo para la representación de la playa	Tres minutos y veinte segundos.
Tiempo para la representación del concierto	Dos minutos y veinticinco segundos.
Tiempo para la representación de la libertad	Cuatro minutos y diez segundos.

Tabla 2. Ficha de Flashes Pablo Del Pozo Moreno

4. CONCLUSIONES.

El sistema educativo actual prioriza de una forma encubierta diferentes aspectos, actividades y contenidos más instrumentales como el cálculo, el lenguaje, la escritura o la lectura. Por supuesto el desarrollo de estas capacidades es de vital importancia para el desarrollo futuro del discente. Sin embargo, renunciar en el proceso educativo a determinados contenidos que desarrollan la capacidad creativa del discente, puede ocasionar no solo un déficit personal, sino también social.

En los últimos cincuenta años las esferas económicas, sociales y culturales han dado un enorme vuelco en los países occidentales, sin embargo los sistemas educativos no se han modificado ni un ápice. No podemos seguir ofreciendo en nuestras aulas lo mismo que se ofrecía hace cincuenta años, ya que el mundo ha cambiado, y actualmente se buscan jóvenes creativos que creen nuevos productos y servicios que produzcan riqueza, teniendo los docentes que buscar herramientas que permitan evaluar las capacidades que la sociedad actual está demandando.

Las herramientas de evaluación planteadas pretenden mejorar la acción educativa en educación física, pasando de calificar a evaluar. Mientras que la evaluación consiste básicamente en analizar los procesos que se han producido durante la acción educativa, pudiendo ser este análisis realizado por el docente o por los propios discentes, la calificación es simplemente otorgar un número al proceso educativo. La Rúbrica y los flashes darán la oportunidad a los discentes de analizar qué es lo que han conseguido durante el proceso educativo, y lo que es más importante los orientará para saber hacia donde tienen que seguir mejorando.

Por último estas herramientas serán utilizadas para la evaluación y para dar una objetividad a la calificación, y siempre deberán de estar centradas en el aprendizaje no en el rendimiento.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Blázquez, D.(1990), "Evaluar en educación física". INDE. Barcelona.

Delgado Noguera, M.A. (1993), "Los métodos didácticos de la educación física. En varios autores: Fundamentos de la educación física para enseñanza primaria. Vol. III. INDE. Barcelona.

Perkins, D. Goodrich H. Tishman, S. and Owen, M. (1994), "Thinking Conectarions; Learning to think and thinking to learn". Reading,MA: Addison- Wesley.

Motos, T.(2006), "Practica de la expresión corporal". Ñaque. Ciudad Real.

Learreta,B. Ruano, K. y Sierra, M.A.(2006) "Didáctica de la expresión corporal". INDE. Barcelona.

Learreta,B. Ruano,K. Sierra,M.A. (2005) " Los contenidos de la expresión corporal". INDE. Barcelona.

Fecha de recepción: 14/03/2012

Fecha de aceptación: 12/6/2012