



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

JUEGO DE ROLES EN LA ASIGNATURA VIRTUAL DE GIMNASIA ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN FÍSICA: UN ESTUDIO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Elizabeth Flores Ferro

Programa de Doctorado en Educación. Universidad SEK.

Santiago de Chile.

Email: prof.elizabeth.flores@gmail.com

Ángela Silva-Salse

Departamento de Fundamentos de la Educación. Universidad Católica del Maule.

Talca, Chile.

Email: angelasilvasalse@gmail.com

RESUMEN

La gimnasia es considerada en la actualidad como una disciplina primordial para la Educación Física, sin embargo, es habitual que durante la formación académica de estos futuros profesionales no se les prepara para el contexto escolar, sino más bien, se les exige y evalúa la ejecución perfecta de la disciplina. El objetivo de la presente investigación fue apreciar la metodología de juegos de roles en la asignatura gimnasia artística en modalidad virtual en estudiantes de Educación Física. Metodología: el estudio es de tipo cualitativo y estudio de caso. Los participantes fueron 22 estudiantes de cuarto año de la carrera de Educación Física de una universidad de Santiago de Chile. Resultados: los estudiantes consideran la metodología de juego de roles como una experiencia positiva, que les permitió desde el rol del profesor preparar la clase considerando diferentes edades y entregando relevancia a los conocimientos teóricos en la enseñanza de los deportes, y desde el rol de estudiante consideran la metodología como una actividad lúdica. Conclusiones: la metodología de juego de roles para la enseñanza de la gimnasia artística virtual fue positiva entre los estudiantes de Educación Física, señalando que fue una buena experiencia y reconociendo la importancia de la teoría para el quehacer pedagógico.

PALABRAS CLAVE:

Juego de roles; educación física; gimnasia artística; educación virtual; formación inicial docente.

ROLE PLAY IN THE VIRTUAL SUBJECT OF ARTISTIC GYMNASTICS FOR PHYSICAL EDUCATION STUDENTS: A STUDY IN TIMES OF PANDEMIC

ABSTRACT

Gymnastics is currently considered a primary discipline for Physical Education, however, it is common during the academic training of these future professionals not to prepare them for the school context, Rather, they are required and evaluated for the perfect execution of the discipline. The objective of this research was to assess the methodology of role play in the subject of artistic gymnastics in virtual mode in students of Physical Education. Methodology: the study is of qualitative type and case study. The participants were 22 fourth-year students of the Physical Education degree from a university in Santiago de Chile. Results: the students consider the methodology of role play as a positive experience, which allowed them from the role of the teacher to prepare the class considering different ages and giving relevance to theoretical knowledge in the teaching of sports, and from the role of student consider the methodology as a playful activity. Conclusions: the methodology of role play for the teaching of virtual artistic gymnastics was positive among the students of Physical Education, pointing out that it was a good experience and recognizing the importance of theory for pedagogical work.

KEYWORD:

Role play; physical education; artistic gymnastics; virtual education; initial teacher training.

1. INTRODUCCIÓN

La gimnasia incorpora ejercicios específicos que combinan fuerza, flexibilidad, agilidad, coordinación, etc. Existen diferentes tipos de gimnasia como la artística, rítmica, acrobática, entre otros y cada uno posee un código de puntuación que se actualiza cada cuatro años según los requerimientos de la Federación Internacional de Gimnasia (FIG). En relación con la Gimnasia Artística (GA) tiene como características físicas la fuerza, flexibilidad y coordinación se separa de la de la gimnasia general en el siglo XIX y en Atenas 1896 se convierte en un deporte olímpico practicado solo por hombres y posteriormente, en 1928 en Ámsterdam, se incorpora la participación de las mujeres. Las presentaciones de las competencias son individuales y por equipos (se suman los puntajes según categoría) y se divide en competencias femeninas y masculinas. Para las primeras los aparatos en competencia son la viga de equilibrio, barras asimétricas, ejercicios de suelo y salto. Para los varones la competencia incluye los aparatos de barra fija, barras paralelas, anillas, caballete con arzones, ejercicios de suelo y salto.

En relación con las investigaciones de GA, se puede mencionar las que se vinculan con la utilización de los procedimientos para la detección y selección deportiva en la etapa de iniciación (edad entre 7 a 11 años) para ello, los autores Morenilla, López y Vernetta (2011) estudiaron la relación entre los resultados obtenidos en la detección-selección con el test orgánico-motores, la calidad de recorrido en un circuito de tareas motrices básicas de aparatos gimnásticos y los sujetos no seleccionados (por su capacidad de aprendizaje de ejercicios básicos de gimnasia), en esta los resultados mostraron diferencias significativas entre los tres grupos (en relación a la puntuación obtenida después del entrenamiento) mostrando mayor rendimiento en el aprendizaje gimnásticos en los sujetos evaluados en el proceso de selección-detección. Por otro lado, en el ámbito nutricional Aguilera (2016) investigó el estado nutricional de 20 gimnastas entre 12 a 15 años. Para las evaluaciones, se utilizaron mediciones antropométricas de peso y talla (tallímetro y balanza electrónica) y también se aplicó un cuestionario de imagen corporal de Cooper. Los resultados muestran que el 85% de las gimnastas poseen un estado nutricional normal adecuado para su edad y en relación con la imagen corporal el 10% presenta insatisfacción con su cuerpo, no obstante, el 80% de los evaluados afirmó que le gustaría al menos una parte de su cuerpo. En cuanto a la ingesta alimentaria el 85% no sigue las recomendaciones diarias de energía llegando a la conclusión de acuerdo con estos índices que dicha población necesita educación nutricional para evitar efectos negativos a largo plazo.

Entre las investigaciones de la gimnasia y sus sub-disciplinas se puede mencionar el trabajo de Leyton, del Campo, Sabido y Morenas (2012) describieron y compararon las características físicas y antropométricas de 25 gimnastas, 13 de gimnasia artística femenina (GAF) y 12 de rítmica. Los resultados encontrados muestran que existen diferencias significativas en la composición corporal, cuando este es mayor disminuye su flexibilidad para las GAF, concluyendo que existen diferencias en la composición corporal y pruebas físicas entre ambas disciplinas y, además, se encontraron relaciones entre el rendimiento en las pruebas con las características antropométricas.

Las investigaciones en la disciplina de la GA se han enfocado principalmente (en base a los estudios ya mencionados) en el rendimiento, detección de talentos, antropometría, entre otros, por lo que la enseñanza o metodologías no tienen mayor

protagonismo tanto a nivel escolar como universitario. A continuación, se aborda la relevancia de la formación inicial docente, para luego indagar en la educación virtual y el deporte en específico.

La formación inicial docente es un campo complejo que es percibido desde fuera como simple y que requiere para su mejora un cambio en la cultura y políticas de las instituciones formadoras (Marcelo & Vaillant, 2018). Es relevante la intervención en estos niveles, ya que permite al profesor centrarse en los aprendizajes de los estudiantes para lograr un aprendizaje profundo (González, Montenegro, López, Munita & Collao, 2011).

Para Falcón, Sevil-Serrano, Peñarrubia-Lozano y Abós-Catalán (2020) desarrollar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior podrían tener efectos beneficiosos en el rendimiento académico del estudiantado. Los mismos autores, realizaron una investigación cuasi-experimental en el grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte que cursaban la asignatura de Gestión y Organización de Eventos. Los resultados fueron positivos y significativos en el examen teórico del curso a favor del grupo experimental que recibieron clases con metodologías de aula invertida y de instrucción de pares, mientras que el grupo control siguió con las clases tradicionales. Por su parte, McKenzie (2007) indica la necesidad de fomentar las oportunidades agradables para los estudiantes, con ello se facilitará la labor docente y el aprendizaje del alumnado.

La enseñanza de la Educación Física tanto a nivel escolar como universitario se ha visto impactada por la pandemia (COVID-19), en base a ello los profesores y profesoras han tenido que reinventarse para poder llevar a cabo clases virtuales y lograr los mismos objetivos, resultados de aprendizaje y/o competencias planteadas en los programas de estudio.

En este sentido, Flores, Maureira, Hadweh, Gutiérrez, Silva-Salse, Peña-Troncoso, et. al (2021) estudiaron el nivel de satisfacción de las clases virtuales en 542 estudiantes universitarios chilenos de Educación Física. Los investigadores concluyeron que existe un alto rechazo hacia la modalidad virtual sobre todo en relación con las asignaturas prácticas (deportivas). Resultados similares se encontraron en el estudio de Flores, Gutiérrez, Añasco, González, Villafaña, González, et al. (2021) donde los estudiantes también poseen cierto grado de inconformidad sobre la modalidad virtual. Otra investigación realizada por Arras-Vota, Bordas-Beltrán, Mondaca-Fernández y Rivera-Sosa (2020) sobre los desafíos de la educación virtual desde la perspectiva de los docentes de Educación Física de cuatro instituciones de educación superior de México evaluaron a 254 docentes quienes indicaron que no se sienten capacitados para utilizar eficazmente la educación virtual, también consideran que las clases virtuales en Educación Física no ofrecen los mismos beneficios que la presencial, entre otros.

Para los autores Núñez y Morales (2020) la educación virtual se ha convertido en una alternativa para continuar los entrenamientos para deportistas de alto rendimiento y formación competitiva, colaborando con la práctica deportiva y teniendo flexibilidad de horarios. En este sentido, Espín (2018) desarrollaron e implementaron una aplicación educativa para estudiantes de básica superior para trabajar las habilidades gimnásticas dentro de la asignatura de Educación Física. El autor identificó poco uso de entornos virtuales a causa de la poca preparación, resistencia al cambio y desconocimiento desde los docentes. Por su parte,

Guarnizo, Talero y Campos (2021) estudiaron el cambio de estrategia de la gimnasia presencial a la virtualidad. Los resultados mostraron que a través de actividades lúdicas y adecuadas plataformas digitales podrían alcanzar los objetivos planteados en la asignatura de educación física.

Sin embargo, la pandemia ha acelerado la inclusión digital a la educación física, por tanto, se hace necesario explorar nuevas metodologías virtuales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos.

En base a lo expuesto, surge el siguiente objetivo de investigación: *Apreciar la metodología de juegos de roles en la asignatura gimnasia artística en modalidad virtual en estudiantes de Educación Física en una universidad de Santiago de Chile.*

2. METODOLOGÍA

2.1 TIPO DE ESTUDIO

La metodología que se ha empleado corresponde al enfoque cualitativo porque se busca explorar cuales son las valoraciones de los alumnos respecto a la innovación pedagógica desde su propia voz, es decir, produce datos descriptivos (Taylor & Bogdan, 1987) y se produce desde un diseño flexible (Dorio, Sabariego & Massot, 2012). También, se debe mencionar que es una opción metodológica para investigar en el campo de la Educación Física, deporte y la actividad física (Chaverra, Gaviria y González, 2019; Taylor y Bodgan 1987). La información se recolecta a través de relatos individuales y el total de ellos es tratado como un estudio de caso (Stake, 1998).

2.2 PARTICIPANTES

Los sujetos del estudio estuvieron constituidos por 22 estudiantes de cuarto año de la carrera de pedagogía en Educación Física de una universidad de Santiago de Chile, de los cuales 6 eran mujeres y 16 fueron hombres.

2.3 INSTRUMENTO

Al finalizar todas las clases teóricas de GA, se les solicitó a los estudiantes describir *cómo había sido su experiencia de la evaluación desde el rol del profesor y el rol de estudiante*, para ello se utilizó un cuestionario disponible en la plataforma virtual de la asignatura.

2.4 PROCEDIMIENTO

Presentación de la actividad: se les solicitó a los estudiantes de Educación Física que debían preparar una clase teórica de GA a implementarse a través de la plataforma Zoom a sus compañeros de curso. Este podía ser en forma individual, parejas o hasta tres personas. El docente de la asignatura determinó el curso para la cual debía ser orientada la clase (los compañeros debían actuar como escolares, este podía ir desde primaria hasta la etapa secundaria). El objetivo de aprendizaje de la actividad fue *reconocer la gimnasia artística teórica a través de la metodología de juegos de roles conforme a un nivel escolar.*

Se les entregó un documento con las instrucciones con todos los elementos que debía considerar dicha clase:

Aspectos generales: redacción, ortografía, presentación personal (ropa deportiva) y lenguaje formal.

Tiempo: debían cumplir un mínimo de 30 minutos y un máximo 40 minutos.

Contenido: este debía ser cualquier tema relacionado con GA (aparatos, reglamento, historia, cualidad física, etc.)

Metodología de enseñanza: debía ser dinámica, con juegos y preguntas abiertas y dirigidas para que pudiesen interactuar con sus alumnos durante la sesión.

Coherencia: los estudiantes que tenían el rol de profesor debían plantear un Objetivo de Aprendizaje acorde a la etapa escolar en la que se estaban desempeñando y también según los planes y programas del Ministerio de Educación y el Docente de la asignatura de GA debía evaluar dicha coherencia. Por otra parte, los estudiantes que tenían el rol de escolares podían hacer preguntas a sus compañeros que cumplían al rol de profesor en cualquier minuto de la clase teórica de GA, pero este debía ser de acuerdo con curso en la cual se contextualizaba la clase y también la respuesta del estudiante-profesor debía ser comprensible a la etapa escolar designada.

2.5 ANÁLISIS DE DATOS

A partir de las respuestas de los estudiantes se realiza un análisis de contenido propuesto por Bardin (1996) donde se efectúa un pre-análisis o lectura superficial, codificación y categorización como punto central. La validación de las categorías se realizó en primer lugar a través de la saturación teórica de los datos obtenidos, luego se produce una primera revisión de los códigos por partes de los investigadores que lleva a una síntesis de estos y a una reestructuración en de los mismos con una mejor distribución de los códigos en torno al marco teórico y datos de la experiencia, en otras palabras, se produce una triangulación de los datos por medio de los investigadores para evitar sesgos (Flick, 2014).

En la tabla 1 se describen brevemente las etapas de desarrollo del análisis cualitativo de la presente investigación según Strauss y Corbin (2002).

Tabla 1.
Etapas de desarrollo de análisis cualitativo de la investigación.

Etapas del desarrollo de análisis cualitativo	Desarrollo de la etapa
1. Lectura completa de los relatos	Revisión general de los textos escritos.
2. Generación de anonimato	Establecimiento del anonimato en base a siglas: Vespertino o Diurno (2 secciones), Femenino o Masculino y numeración de casos en base a la separación previa (V, D1 o D2, F o M).
3. Lectura individual del relato	Lectura individual de cada una de las respuestas.
4. Codificación abierta	Establecimiento de categorías iniciales a partir de la lectura

5. Revisión de palabras frecuentes	completa del texto por cada uno de los estudiantes. Revisión de palabras frecuentes, por grupo (30 más frecuentes con longitud mínima de 5) a través de Nvivo 11. Para revisar si se establecen nuevas categorías en torno a ella.
6. Ordenamiento conceptual de la codificación abierta	Revisión de la codificación abierta inicial en donde se procede a generar categorías.
7. Codificación axial	Construcción de codificación axial. Revisión de la codificación abierta inicial: síntesis y estructura de códigos (simplificación y unificación de conceptos).
8. Ordenamiento conceptual de la codificación axial	Se genera un ordenamiento conceptual de la codificación axial. Se producen cambios en los resultados iniciales a partir de la nueva codificación. Esto se realiza en dos etapas la primera individual por parte de cada investigador y luego desde el equipo de trabajo de la investigación. Con el objeto de resolver dudas, establecer puntos repetidos y tener la visión de conjunto.
9. Análisis final	Se desarrolla el análisis final hasta obtener saturación teórica y a partir de ello se realiza la presentación de los resultados.

Fuente: Elaboración propia.

3. RESULTADOS

Los resultados que a continuación se presentan corresponden a la última categorización axial que se desarrolló, en esta se simplificaron en dos grandes temas: la experiencia en relación con su proceso general de formación docente inicial y la experiencia como alumno del curso. Al ser relatos libres cada quién puso el énfasis en lo que consideraba más importante y con ello permitió extraer una gran cantidad de reflexiones en torno a más temáticas de las que se había considerado inicialmente.

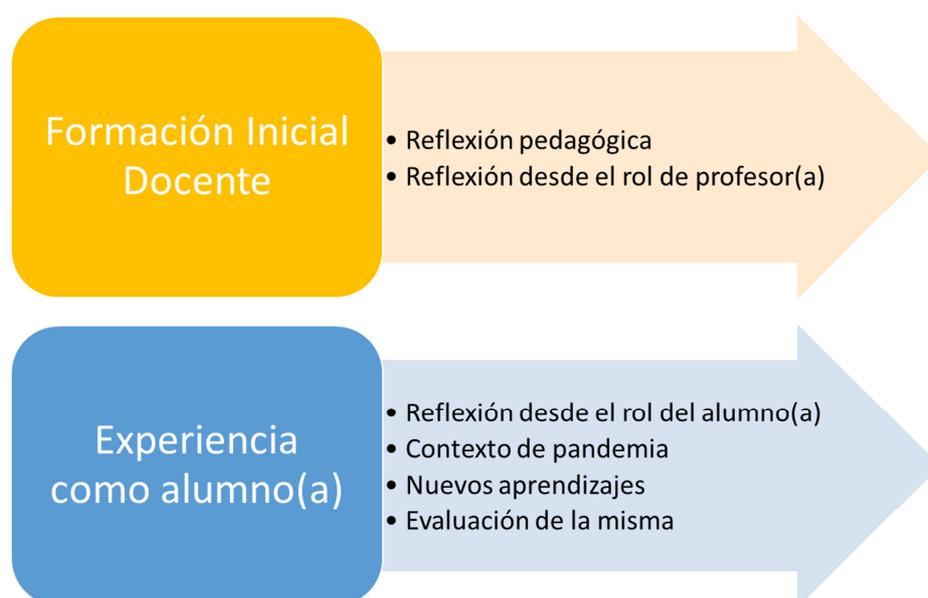


Figura 1. Categorías finales de la actividad a través del juego de roles.

Fuente: Elaboración propia.

3.1 FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

A. Reflexión pedagógica

En primer lugar, se visualizan las reflexiones pedagógicas generales, en donde algunas personas con esta experiencia logran sentirse profesores (VF1, D1M2) sirviendo incluso para reflexionar sobre las futuras preguntas sobre el campo profesional docente y conocer cómo se desarrolla el trabajo de estos (D1M2).

Otra persona destaca que se aprende también a través de la observación de las otras experiencias (D1M3) o incluso analizando la clase (VM3). De esta observación una persona concluye que teniendo el rol de alumno el exceso de información puede restar atención de los estudiantes (D1F4).

En tanto, también otra persona hace referencia al desarrollo de elementos necesarios como objetivos, nivel y conocimientos (VM3). Y con ello se procura la búsqueda de mejores métodos de transmisión de contenidos (VM3).

Al ser una actividad que sintetiza varios elementos de la formación docente inicial, también se señala que la clase sirve para afrontar las prácticas (VM5). Incluso alguien reflexiona más allá y ahonda en la necesidad de llevar a la práctica lo aprendido con lo técnico de la gimnasia artística e integrar conocimientos a lo largo de la carrera (D1F2). Por tanto, se puede ver que algunos estudiantes consiguen ver esta actividad como un elemento relevante en su formación inicial.

B. Reflexión de la simulación como profesor

En este apartado veremos las reflexiones en torno a su rol como profesor en la simulación en los distintos momentos: preparación de la clase, desarrollo y evaluación de esta.

- Preparación de la clase

Se inicia con las reflexiones que se relacionan con la preparación de la clase. El primer tema es la edad de los alumnos, ya que esta les plantea desafíos de selección de contenidos para niños pequeños (D1F4) o bien al ser pensado para clase de primaria les “(...) costó formular la base de la clase, sobre que íbamos a explicar y cómo hacerlo” (D1M6). Es por lo que otro estudiante postula que de acuerdo con la edad se busca una metodología más lúdica (D1M7). Pero se destaca la idea de que necesaria la generación de didáctica de acuerdo con la edad, según lo que señala una persona “la presentación en si hecha de una forma didáctica para los niños” (D1M5).

El segundo elemento es la utilización de recursos relacionados con la diversión (D1F1), la búsqueda de datos anecdóticos para hacer más entretenida la clase (D1F3). Todas estas alternativas entretenidas se buscan para llamar la atención de los estudiantes (D1F5).

Por eso surge un tercer elemento, la importancia de crear material didáctico (D2M3, D1F4), dinámico que llame la atención de los estudiantes (D1F4) y que tenga estrategias innovadoras (D2M3). Dentro de las cuales otra persona expresa que aprovecha los recursos TIC (VM4).

- Desarrollo de la clase

En el desarrollo mismo de la clase se realizan críticas al trabajo de los compañeros en su rol de docentes y autocríticas cuando asume el rol de profesor. Dentro de las autocríticas un estudiante sostiene que planificaron, pero que igualmente les costó mantener la atención de los alumnos (D1M6). Otros dos señalan que tuvieron un mal manejo de tiempo (D1F1, D1M4). Y la crítica a los otros fue bastante positiva, “las clases de mis compañeros estuvieron bastante acertadas” (D1M6). Otro en cambio sostiene que algunos compañeros que no pudieron posicionarse en el nivel adecuado de enseñanza (D1F2).

- Reflexión o evaluación sobre el desarrollo

La primera reflexión distinguió la diferencia entre distintas edades y a partir de ello poner distintas estrategias para el logro de aprendizaje significativo, en palabras del propio alumno: “pude distinguir claramente cómo se comportan los alumnos de básica y media, siendo dos polos totalmente opuestos en temas de participación principalmente y como el docente debe poner en práctica metodologías didácticas totalmente diferentes para captar la atención y desarrollar un aprendizaje significativo” (D1M4).

La edad de los alumnos y pensar en ellos dejó un planteamiento relevante en la adecuación curricular. Incluso si se plantea como una interrogante a futuro de cómo podrían e incluso si fueran capaces de hacerlo (VM1). Independiente del nivel consideran que es una edad compleja, por ejemplo, para un segundo básico es complejo e incluso realizarla online es difícil porque hay que mantener la atención (D2M2) y un ejemplo de secundaria señala que con la edad disminuye la participación y motivación (D1F3). Se reflexiona que es importante conocer las distintas etapas del desarrollo de los niños (D1F2). Finalmente, se considera que las asignaturas deportivas suelen ser muy prácticos, “la experiencia recogida en estas presentaciones nos entregara una herramienta muy valiosa para nuestro futuro como docentes” (D1M3).

C. Reflexión de la simulación como alumno

Cuando se realiza la valoración de la experiencia como alumno en la simulación se generan principalmente críticas positivas y opciones de retroalimentación.

Se señala en primer lugar que las clases de los compañeros fueron descritas como: entretenidas (D1F5, D1M2, D1M7), lúdicas (D1M2, VM1), con buenas metodologías (D1M2, D1M8), innovadores (D1M7) o enriquecedoras (VM3).

Una crítica más completa y que se desea resaltar es que “las clases impartidas por mis compañeros tenían mucha coherencia con los cursos que les tocaron, sus actividades y los temas enseñados fueron acorde y de buena calidad, teniendo una muy buena recepción a las preguntas y actitudes que tomamos como compañeros al momento de representar a los alumnos del curso que les correspondía, con mucha paciencia y dedicación se vio un muy buen trabajo en todas las presentaciones” (D1M8).

- Resultados desde el rol del alumno(a)

En la figura 2 se puede observar las apreciaciones de los estudiantes de Educación Física desde el rol del o la estudiante en una clase de gimnasia artística, donde se destaca la relevancia que tiene los aprendizajes teóricos de los deportes y la experiencia positiva de la evaluación incluso en contexto de pandemia.

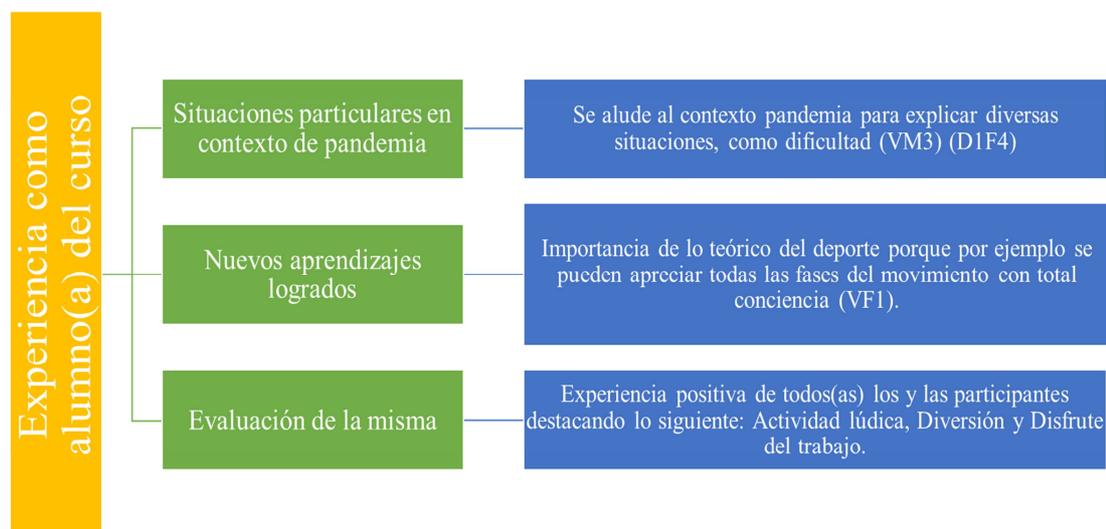


Figura 2. Reflexiones y experiencia desde el rol del alumno(a) del curso de gimnasia artística.
Fuente: Elaboración propia.

4. DISCUSIÓN

La gimnasia es considerada en la actualidad como una disciplina primordial para la Educación Física (Coelho, 2012), sin embargo, es habitual que durante la formación académica de estos futuros profesionales no se les prepara para el contexto escolar, sino más bien, se les exige y evalúa la ejecución perfecta, muchas veces este limitando las estrategias y creatividad que estos alumnos podrían desarrollar durante su formación académica. En la presente investigación se pudo describir las reflexiones de los estudiantes de educación sobre la metodología de juego de roles para la enseñanza de gimnasia artística virtual como una experiencia positiva.

En palabras del docente sobre la metodología de juegos de roles este indica lo siguiente:

A los estudiantes les complicó la actividad desde su inicio, pues debían integrar diferentes elementos para poder desarrollarla, como psicología del desarrollo, motricidad, didáctica, currículum y, además, la asignatura de gimnasia artística. Muchos de ellos confundían el trabajo con una disertación, acostumbrados a memorizar y hablar sin parar durante un determinado tiempo. Considero que se deben implementar diferentes metodologías en la formación de los futuros profesores de Educación Física, pues muchas veces los docentes nos

enfocamos en evaluarlos a ellos y no como ellos deben evaluar o enseñar en el sistema escolar. Flores, comunicación personal, 22 de diciembre de 2020).

Como plantean los estudios ya mencionados de Flores, et al. (2021), Arras-Vota, et al. (2020) Flores, et al. (2021), sobre la educación virtual en la Educación Física ha sido un desafío tanto para los profesores como estudiantes, nadie estaba preparado y ya después de un año y sin fecha aún definitiva al retorno a la presencialidad o parcialidad de ella, genera incertidumbre entre todos los agentes que componen una comunidad educativa, por lo que este estudio podría contribuir al desarrollo y bienestar en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la virtualidad y además, motivar a los docentes para crear o utilizar metodología y situarlas en la plataforma educativa virtual que se esté trabajando en su institución de educación superior.

5. CONCLUSIÓN

Se puede concluir que la metodología de juego de roles para la enseñanza de la gimnasia artística virtual fue positiva entre los estudiantes de Educación Física, señalando que fue una buena experiencia y reconociendo la importancia de la teoría para el quehacer pedagógico. Sin embargo, la realidad chilena no permite abordar todos los elementos de la gimnasia artística por temas de infraestructura en los establecimientos educacionales, también hace falta tener una coherencia entre los programas y metodologías para el correcto desarrollo de estas competencias, es decir, los profesionales de la Educación Física deben conocer y manejar a cabalidad las didácticas para poder lograr un óptimo aprendizaje de los elementos gimnásticos básicos, además se debe considerar los beneficios que estas disciplinas pueden contribuir en otras variables como la superación, trabajo en equipo, creatividad, etc.

Los estudios descritos en la introducción de este texto dan cuenta del desarrollo científico de la gimnasia en diferentes áreas, nutrición, rendimiento, antropometría, etc., no obstante, existe escasos trabajos sobre metodologías y trabajos experimentales desde la Educación Física, con ello se hace referencia a propuestas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la gimnasia a nivel escolar como también cambiar la orientación académica hacia este objetivo, es por ello, que este trabajo pretende ser un aporte para fomentar una línea de investigación en esta temática y área de preocupación en la formación del profesorado de la Educación Física.

Dentro de las proyecciones de este estudio se podrían establecer diferentes metodologías para enseñar la gimnasia artística en la virtualidad para mejorar las experiencias de aprendizajes de los estudiantes de cualquier nivel educativo. Por otra parte, las limitaciones de esta investigación es que al ser un estudio de caso los resultados no se pueden extrapolar a otras instituciones de educación superior, por lo que sería adecuado crear instrumentos cuantitativos para evaluar estas experiencias en el aula virtual.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilera, F. (2016). *Estado nutricional, satisfacción con la imagen corporal e ingesta alimentaria en adolescentes que practican gimnasia artística*. Tesis de pregrado, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad FASTA, Argentina.

Arras-Vota, A., Bordas-Beltrán, J., Mondaca-Fernández, F. & Rivera-Sosa, J. (2020). El caso sede México: Formación en Educación Física en e-entornos universitarios durante la contingencia de la COVID-19. *Retos*, 41, 35-46.

Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.

Chaverra, B., Gaviria, D. & González, E. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación. *Retos*, 35, 422-427.

Coelho, M. (2012). La lógica pedagógica de la gimnasia: entre la ciencia y el arte. *Acciónmotriz*, (9), 48-61.

Dorio, I., Sabariego, M. & Massot, I. (2012). Características generales de la Metodología cualitativa. En R. Bisquerra (Ed.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 275-292). Madrid: La muralla.

Espín, J. (2018). *Entornos virtuales y la influencia en el desarrollo de habilidades gimnásticas*. Tesis de Magíster, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Falcón, D., Sevil-Serrano, J., Peñarrubia-Lozano, C. & Abós-Catalán, Á. (2020). Efecto de la combinación metodológica de aula invertida e instrucción entre pares en las calificaciones académicas de estudiantes universitarios de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Retos*, 41, 47-56.

Flick, U. (2014). *La gestión de calidad en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Flores, E., Gutiérrez, N., Añasco, N., González, M., Villafaña, L., González, P. & Maureira, F. (2021). Satisfacción de las clases online por parte de estudiantes de educación física de una universidad de Chile. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 12(69), 10-19.

Flores, E., Maureira, F., Hadweh, M., Gutiérrez, S., Silva-Salse, A., Peña-Troncoso, S., Castillo, F., González, P., Pauvif, F., Bahamondes, V., Zapata, G., Zavala, J., Maureira, J., Brevis, M. & Lagos, C. (2021). Nivel de satisfacción de las clases online por parte de los estudiantes de Educación Física de Chile en tiempos de pandemia. *Retos*, 41, 123-130.

González, C. Montenegro, H. López, L. Munita, I. & Collao, P. (2011). *Calidad de las experiencias de aprendizaje y enseñanza en la educación universitaria de pregrado: una mirada desde los profesores y estudiantes*. Santiago: CNED.

Guarnizo, N., Talero, E. & Campos, F. (2021). Cambios de estrategias didácticas de la gimnasia en cuarentena: un estudio de caso. *Retos*, 42, 316-322.

Leyton, M., del Campo, V., Sabido, R. & Morenas, J. (2012). Perfil y diferencias antropométricas y físicas de gimnastas de tecnificación de las modalidades de artística y rítmica. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (21), 58-62.

Marcelo, C. & Vaillant, D. (2018). La formación inicial docente: problemas complejos respuestas disruptivas. *Cuadernos de Pedagogía*, 489, 27-32.

McKenzie, T. (2007). The preparation of physical educators: a public health perspective. *Quest*, 59(4), 345-357.

Morenilla, L., López, J. & Vernetta, M. (2011). Utilización de procedimientos de detección y selección deportiva en la etapa de iniciación a la gimnasia artística. *Colección ICD: Investigación en Ciencias del Deporte*, (3), 69-104.

Núñez, V. & Morales, J. (2020). Impacto de la educación virtual en el deporte en la república de Colombia. *Revista Edu-Física*, 12(25), 131-139.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía.

Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Fecha de recepción: 22/5/2021
Fecha de aceptación: 25/6/2021