



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

FESTIVAL DE CUENTOS EN MOVIMIENTO: UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO EN EDUCACIÓN SUPERIOR CON FUTUROS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL

David Cerro Herrero

Profesor Facultad Formación del Profesorado – Universidad de Extremadura.
Cáceres (España)
Email: davidcerro@unex.es

Pedro Antonio Sánchez Miguel

Profesor Facultad Formación del Profesorado – Universidad de Extremadura.
Cáceres (España)
Email: pesanchezm@unex.es

RESUMEN

El Festival de Cuentos en Movimiento es un proyecto de aprendizaje-servicio en el que participaron estudiantes del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Extremadura. El festival, dirigido a niños de 0 a 6 años, permitió a los futuros docentes aplicar sus conocimientos en un entorno real, fortaleciendo competencias como la gestión de grupos y la planificación de actividades. Los resultados muestran que el 94% de los estudiantes valoró positivamente la experiencia, destacando la utilidad del festival para su futura profesión. Aunque se señalaron algunos desafíos, como la falta de recursos suficientes, la experiencia fue muy bien recibida tanto por los estudiantes como por las familias participantes, quienes otorgaron una puntuación media de 8.93 sobre 10. En definitiva, es una experiencia de aprendizaje servicio muy útil para la formación de futuros docentes de educación infantil.

PALABRAS CLAVE:

Educación superior; expresión corporal; universidad abierta; familia

MOVING STORYTELLING FESTIVAL: A SERVICE-LEARNING PROJECT IN HIGHER EDUCATION WITH CHILDHOOD PRE-SERVICE TEACHERS

ABSTRACT

The *Moving Storytelling Festival* is a service-learning project in which students from the Early Childhood Education Degree at the University of Extremadura participated. The festival, aimed at children aged 0 to 6 years, allowed future teachers to apply their knowledge in a real-world setting, enhancing competencies such as group management and activity planning. The results showed that 94% of the students rated the experience positively, highlighting the usefulness of the festival for their future profession. Although some challenges, such as insufficient resources, were indicated, the experience was well received by both the students and the participating families, who gave an average score of 8.93 out of 10. In sum, it is a very useful service-learning experience for the training of early childhood pre-service teachers.

KEYWORD

Higher education; bodily expression; open university; family; higher education

1. INTRODUCCIÓN.

La expresión corporal se puede definir como una disciplina en la que, a través de la conducta motriz, se busca una finalidad expresiva, comunicativa y estética donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos (Cáceres, 2010).

Las manifestaciones de la comunicación y las posibilidades de movimiento del cuerpo son elementos clave para el desarrollo integral de los niños en edad escolar, y la expresión corporal es la forma de unión de estos dos elementos para educar en distintos aspectos (Carriedo et al., 2020). Además, la expresión corporal es fundamental para desarrollar la creatividad y mejorar la gestión de las emociones (Gómez-Carmona et al., 2019), ya que permite despertar la originalidad del alumnado, fomentando las capacidades expresivas (Gétrudix-Barrio & Fernández-Pérez, 2021; Hernández-Beltrán et al., 2022), y ayudando a transmitir actitudes y pensamientos mediante el movimiento (López-Pastor & Herranz, 2015).

La educación ha sido identificada como un proceso fundamental para el desarrollo holístico de las personas, no solo desde el ámbito cognitivo, sino también en sus dimensiones emocionales y sociales (Delors, 1996). La educación debe prepararnos para vivir y trabajar juntos, promoviendo el desarrollo personal y comunitario (UNESCO, 2015). La educación en la etapa infantil desde hace décadas se marca como objetivo contribuir al desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo del alumnado (Nista-Piccolo & Moreira, 2015).

1.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

La expresión corporal debe ser un elemento fundamental en el aula de educación infantil, ya que contribuye de manera intrínseca a este desarrollo afectivo, social y cognitivo en tanto que contribuye al desarrollo de la propia identidad, de nuestro propio lenguaje y al mismo tiempo construye una identidad social en la medida en que interaccionamos con la cultura y los seres que nos rodean.

La actual normativa educativa, la Ley Orgánica 3/2020 de diciembre, que reforma la Ley Orgánica 2/2006 de mayo sobre Educación (conocida como LOMLOE), en su artículo 12, describe la educación infantil como un tipo de enseñanza de carácter voluntario. Su objetivo principal es contribuir al desarrollo físico, emocional, social, cognitivo y artístico de los estudiantes, además de promover la educación en valores cívicos para la convivencia.

Por otro lado, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, que establece la ordenación de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 4 señala que esta etapa educativa tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas en un entorno inclusivo, promoviendo el respeto a la diversidad. También establece que la Educación Infantil debe favorecer el desarrollo de la autonomía personal, la convivencia, y el uso de diferentes lenguajes y formas de expresión. En este sentido, es esencial que el personal docente sea consciente de cómo comunica y expresa, actuando como referentes que guían a los niños y niñas en el descubrimiento de sus

propias capacidades expresivas y fomentando su creatividad, curiosidad y habilidades de investigación, especialmente en el ámbito de la expresión corporal.

El Artículo 10 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, menciona las áreas de aprendizaje del segundo ciclo de Educación Infantil, que incluyen el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y el área de lenguajes: comunicación y representación. En este contexto, la expresión corporal adquiere una relevancia especial en el área de lenguajes, ya que coexiste con la comunicación verbal y es fundamental en la interacción entre las personas. Además, como se señala en la normativa, la expresión corporal es una herramienta educativa que contribuye tanto al desarrollo de la identidad personal a través de la toma de conciencia de uno mismo y de las propias capacidades, como al conocimiento y la comprensión del entorno inmediato. Por lo tanto, la expresión corporal enriquece el aprendizaje en las tres áreas de contenido mencionadas en el currículo de Educación Infantil. Es de gran importancia que se incluya en los contenidos educativos y que forme parte de las competencias del docente, quien debe servir como modelo y generar un entorno seguro y creativo que favorezca el aprendizaje.

1.2. FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL ÁMBITO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

A pesar de que investigaciones como las de Díaz y Quintana (2016) o Martín y Rodríguez (2010) indican que los maestros de Educación Infantil se sienten competentes para enseñar motricidad y expresión corporal en esta etapa educativa, otros estudios (Iglesias-Barreiro et al., 2019) revelan que el profesorado de Educación Infantil tiene una formación limitada en este aspecto.

En este sentido, Rojo-Ramos et al. (2023) concluyeron en su estudio que los docentes de educación infantil de Extremadura no poseen la formación necesaria para trabajar la expresión corporal en sus aulas. Por ello, sería necesario aumentar tanto la formación inicial como la formación permanente de los docentes en activo en esta área.

Esta situación debería ser considerada por los formadores de futuros maestros de Educación Infantil, enfocándose en mejorar la adquisición de habilidades que fortalezcan su capacitación y confianza en su labor con los estudiantes más jóvenes del sistema educativo.

1.3. EL APRENDIZAJE SERVICIO EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

El Aprendizaje-Servicio (ApS) es una estrategia metodológica que combina la adquisición de conocimientos académicos con la realización de un servicio a la comunidad, promoviendo un aprendizaje experiencial y significativo (Chiva-Bartoll & Gil-Gómez, 2018). Esta metodología se fundamenta en el aprendizaje experiencial de Dewey (1986), la pedagogía crítica de Freire (Seichter, 2009) y el constructivismo social de Vygotsky (1978), resaltando la importancia del aprendizaje en contextos reales y la construcción colectiva del conocimiento.

Dentro del ámbito universitario, el ApS se ha consolidado como una metodología eficaz para el desarrollo de competencias profesionales y valores cívicos, al vincular la teoría con la práctica en entornos comunitarios reales (García

& Cotrina, 2015). Diversos estudios han demostrado que esta metodología contribuye significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas, organizativas y de liderazgo, favoreciendo una formación integral de los futuros docentes (Butin, 2010; Chiva-Bartoll et al., 2020). Además, facilita la responsabilidad social universitaria, al permitir que el estudiantado contribuya activamente a la mejora de su entorno inmediato, fortaleciendo su compromiso con la educación y la comunidad (Billig & Waterman, 2014).

En el contexto de la formación de futuros docentes, el ApS representa una alternativa innovadora frente a modelos tradicionales de enseñanza, al ofrecer experiencias auténticas donde el alumnado no solo aplica sus conocimientos, sino que también reflexiona sobre su papel como agentes de cambio en la educación infantil (Sotelino et al., 2019). La implementación de esta metodología en programas universitarios ha demostrado mejorar la motivación y el compromiso estudiantil, así como generar un impacto positivo en la comunidad educativa y en la formación docente (Fernández-Bustos et al., 2024).

Esta estrategia educativa combina el aprendizaje académico con la participación en proyectos de servicio a la comunidad, fomentando el desarrollo de competencias tanto profesionales como sociales. Además, el ApS promueve una formación docente más comprometida y crítica, orientada a la transformación social y a la ciudadanía activa (García & Cotrina, 2015).

La metodología de Aprendizaje-Servicio se ha consolidado como una herramienta fundamental para una formación docente integral y orientada a la mejora de la sociedad.

Esta metodología se presenta como una estrategia apropiada en el ámbito de la formación de futuros docentes de educación infantil, en tanto que ofrece una formación integral al alumnado participante, basada en la acción y en la experiencia donde, además, el entorno y el contexto incrementan el valor educativo. Es decir, en un ámbito donde los contenidos son de alto carácter práctico (eminentemente procedimentales), una metodología de este tipo presenta una oportunidad sin precedentes (Sotelino et al., 2019).

1.4. JUSTIFICACIÓN DE PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO APRENDIZAJE SERVICIO: I FESTIVAL DE CUENTOS EN MOVIMIENTO DE CÁCERES

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo humano, donde el juego y el movimiento desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje y la socialización (Gallahue & Donnelly, 2019). La psicomotricidad y la expresión corporal han demostrado ser herramientas esenciales para el desarrollo cognitivo, social y emocional en la educación infantil (Nista-Piccolo & Moreira, 2015). En este contexto, los cuentos motores emergen como una estrategia didáctica innovadora que favorece el desarrollo de habilidades motrices, lingüísticas y socioemocionales en la infancia temprana (Posso-Pacheco & Barba-Miranda, 2023).

Asimismo, numerosos estudios han destacado la importancia de la integración del movimiento y la narración en el aprendizaje temprano, resaltando su impacto en el desarrollo de la creatividad, la memoria y la capacidad de atención en la infancia (Nielsen & Romance, 2021). Los cuentos motores no solo potencian la coordinación motriz gruesa y fina, sino que también promueven la interacción social

y la cooperación entre pares, fomentando valores como la empatía y el respeto a través del juego simbólico (Nicolás-Belmonte & Alonso-Roque, 2022). Además, al incorporar la expresión corporal en la narración, se estimula el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, facilitando la comunicación y la confianza en los niños y niñas, especialmente en aquellos con dificultades en el habla o en el desarrollo socioemocional (Tipanluisa-Arequipa & Toapanta-Congacha, 2024). Esta metodología se alinea con enfoques pedagógicos actuales que promueven un aprendizaje activo, experiencial y significativo, donde el alumnado no solo recibe información, sino que la vive y la experimenta a través de su propio cuerpo. En este sentido, los cuentos motores representan una estrategia didáctica de gran valor en la educación infantil, favoreciendo un desarrollo integral que abarca tanto la dimensión cognitiva como la emocional y social del alumnado.

Diversos estudios han evidenciado la efectividad de los cuentos motores como estrategia educativa para el desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional en la infancia temprana. Párraga Gil (2021) destaca su impacto positivo en la educación infantil, proponiendo un modelo de sesión para su aplicación en el aula. Del mismo modo, Gómez-Domínguez y Ros-Ros (2019) describen una experiencia innovadora basada en cuentos motores con apoyo visual, en la que los niños no solo participan activamente en la narración, sino que también interactúan con el entorno a través del movimiento, potenciando su desarrollo expresivo y comunicativo.

En la actualidad, se ha evidenciado la necesidad de fortalecer las experiencias prácticas en la formación inicial del profesorado, dado que muchas veces el alumnado universitario no tiene acceso directo a entornos educativos reales durante su formación (García-Monge et al., 2020). En este sentido, la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS) se ha consolidado como una estrategia pedagógica eficaz que no solo permite la aplicación de conocimientos en escenarios reales, sino que también fomenta la responsabilidad social y el compromiso con la comunidad educativa (Chiva-Bartoll et al., 2020).

La implementación del ApS en la formación docente universitaria ofrece múltiples beneficios. Permite que los futuros docentes adquieran experiencia directa con niños y niñas en entornos reales, desarrollando competencias esenciales como la planificación, la comunicación y la gestión de grupos (Billig & Waterman, 2014). Además, promueve una formación integral, donde los futuros profesionales no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan habilidades para la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica sobre su práctica docente (Fernández-Bustos et al., 2024).

Desde una perspectiva social y educativa, la implementación de este proyecto en el I Festival de Cuentos en Movimiento responde a la necesidad de ampliar la oferta cultural y lúdica para niños y niñas en edad infantil, un grupo que a menudo queda excluido de las programaciones culturales urbanas (Sotelino et al., 2019). A su vez, este tipo de iniciativas favorecen el fortalecimiento de la relación entre la Universidad y la comunidad, permitiendo a los estudiantes universitarios experimentar de primera mano el impacto positivo que pueden generar en la educación infantil.

En este sentido, el presente proyecto busca responder a una doble necesidad: por un lado, proporcionar una experiencia formativa enriquecedora para los futuros docentes y, por otro, ofrecer una oportunidad de aprendizaje y disfrute para la población infantil a través de cuentos motores y expresión corporal. De este modo, el festival se configura como una plataforma de aprendizaje experiencial que permite la transferencia de conocimientos desde la universidad hacia la comunidad educativa y viceversa, promoviendo una formación más cercana a la realidad del aula y con un impacto positivo en la infancia.

La metodología de aprendizaje servicio es de gran utilidad en la formación de futuros docentes de educación infantil. Uno de los grandes problemas con los que se encuentra el profesorado universitario a la hora de desarrollar prácticas en las asignaturas del grado de maestro en educación infantil es tener que desarrollar juegos y actividades dirigidas a niños y niñas de 0 a 6 años sin contar con niños de estas edades. Las prácticas se suelen realizar entre los universitarios asumiendo unos el rol de docente y otros el de alumno (Rojo-Ramos et al., 2023), lo cual lleva a desvirtuar en cierto modo las experiencias prácticas de los futuros docentes.

En nuestro país, una característica distintiva del proceso de formación de los profesores consiste en la combinación de materias académicas especializadas y la experiencia práctica en una escuela, conocida como Prácticum. Este enfoque se basa principalmente en dos modelos: la integración en la cultura profesional y el desarrollo de conocimientos y habilidades.

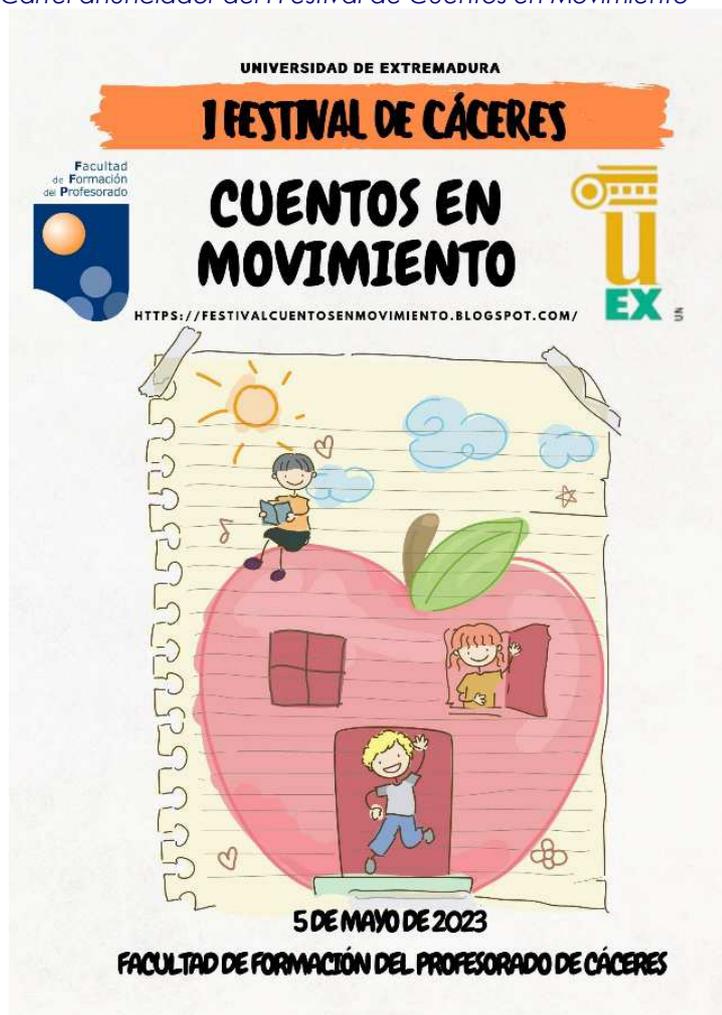
Sin embargo, esta estructura no siempre contribuye a mejorar la comprensión y la relevancia de la educación. En ocasiones, refuerza la separación entre el conocimiento teórico adquirido en la universidad y la aplicación práctica en los colegios (Prácticum), creando una división entre aquellos que dependen de la 'teoría' (universidad) y los que se centran en la 'práctica' (centros escolares) (García-Monge et al., 2020).

1.5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El I Festival de Cuentos en Movimiento (Figura 1) fue organizado por los alumnos y el profesor de la asignatura "Expresión, Comunicación y Creación en las manifestaciones motrices" de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura en Cáceres. Este proyecto nace con la intención de poner en contacto la Universidad con la sociedad cacereña y en especial con las familias y los niños. Es necesario que los futuros maestros y maestras puedan vivenciar la experiencia de organizar y desarrollar actividades educativas de forma real y con los niños y niñas del presente.

Figura 1:

Cartel anunciador del I Festival de Cuentos en Movimiento



De este modo esta actividad pretende conseguir los siguientes objetivos:

1. Dar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar una actividad con niños, niñas y sus familias. Para poder conocer de primera mano la experiencia de ponerse delante de "público" real.
2. Enseñar a las familias las nuevas tendencias educativas en el ámbito de la psicomotricidad y la expresión corporal.
3. Crear una actividad cultural y de ocio para niños y niñas en edad de infantil, que suelen ser los grandes olvidados de la programación cultural de las ciudades.
4. Poner en contacto la Universidad de Extremadura con la ciudadanía de Cáceres.

Para la organización del festival se crearon grupos de trabajo, por un lado, grupos para la puesta en marcha del festival. El alumnado podía elegir entre una de las siguientes opciones: coordinación - promoción - recursos y materiales - calidad y supervisión de cuentos - fotografía y vídeos del evento - patrocinadores y colaboradores - coordinación montaje - gestión de inscripciones, listados y

accesos. Por otro lado, se crearon los grupos donde cada grupo debía preparar una propuesta de cuento motor o actuación de rimas en movimiento de unos 10 minutos de duración para desarrollar durante el festival y que fuera adecuada para trabajar con niños y niñas de 0 a 6 años de edad. En total se pusieron en marcha 11 grupos con las siguientes propuestas de actuación (Tabla 1):

Tabla 1.

Propuestas de actuación de los grupos de alumnos.

Grupo	Cuento-Rima	Descripción
1	Las profesiones	Dinámica basada en rimas motoras, adivinanzas y canción motora. Todo entorno a la dinámica de diferentes profesiones.
2	Jugamos en la selva.	Cuento motor basado en la historia de unos animales que viven aventuras en la selva.
3	Nos vamos de vacaciones.	Cuento motor donde los participantes serán guiados a lo largo de una aventura sobre las vacaciones de verano.
4	Rimas y canciones.	Dinámica basada en varias rimas con movimientos que los alumnos deben repetir y finalizando con una canción motora.
5	Expedición al fondo del mar.	Aventura motora entorno a personajes del mar, acompañada de canciones motoras.
6	El libro inquieto.	Cuento motor que anima al fomento de la lectura.
7	El cocodrilo Danilo.	Cuento motor sobre Danilo, donde los más pequeños acompañan al personaje en diversas situaciones para superar retos y aventuras.
8	El mago Pincelín.	Una aventura acompañando a un divertido mago.
9	Paquito el payaso.	El payaso Paquito anima a los más pequeños a realizar numerosos juegos y actividades.
10	Rimas en movimiento	Dinámica a partir de diversas rimas, acompañada con bailes y coreografías.
11	Un día en la feria.	Una aventura en la feria donde los menores deberán saltar, correr, girar y realizar numerosas acciones motrices.

Durante el proyecto de aprendizaje servicio se desarrollaron las siguientes actividades para ayudar a los futuros docentes a conocer los cuentos motores y las rimas en movimiento y poder preparar una propuesta atractiva de cara al festival:

- Sesiones teóricas: se impartieron varias sesiones con la teoría de cuentos motores y rimas en movimiento, así como la presentación de propuestas desarrolladas en centros educativos.
- Máster Class con Patricia Casasola, educadora infantil experta en literatura infantil autora de cuentos infantiles y gestora de la librería especialidad en infantil y juvenil “Y a la Vuelta a la Luna” (<https://yalavueltaalaluna.com/>). En dicha sesión se presentaron las características que debe tener un cuento para poder transformarlo en un cuento motor.
- Sesiones prácticas de preparación de cuentos y rimas para el festival. Se desarrollaron 3 seminarios prácticos donde los grupos preparaban su actuación en el espacio donde se iba a desarrollar el festival y podían contar con la tutorización del profesor de la asignatura.
- Ensayo general, a una semana del evento se realizó un ensayo general donde los universitarios asumieron el rol de niños para poder analizar si los tiempos y los materiales previstos para cada actuación eran los adecuados.

El I Festival de Cuentos en Movimiento se desarrolló en cinco fases para garantizar una planificación, ejecución y evaluación efectiva. En la planificación, se presentó el proyecto, se asignaron roles y se ofreció formación sobre cuentos motores y rimas en movimiento. Luego, en la fase de diseño y preparación, los grupos desarrollaron y ensayaron sus propuestas, revisándolas con el profesorado. Antes del evento, se realizó un ensayo general, ajustando detalles organizativos. Durante el festival, se llevó a cabo la ejecución de las actividades con niños y familias, registrando observaciones y aplicando un cuestionario de satisfacción a las familias. Finalmente, en la fase de evaluación y reflexión, se analizaron los datos obtenidos, incluyendo cuestionarios finales al alumnado y la identificación de mejoras para futuras ediciones (Tabla 2).

Tabla 2.

Procedimiento del proyecto I Festival de Cuentos en Movimiento

Fase	Acciones realizadas	Investigación y evaluación
Planificación (4 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del proyecto y asignación de roles dentro de los grupos de trabajo. - Formación inicial sobre cuentos motores y rimas en movimiento. - Máster Class con experta en literatura infantil para adaptar cuentos al formato motor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica sobre cuentos motores y Aprendizaje-Servicio. - Justificación teórica del proyecto.
Diseño y preparación (4 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de propuestas de cuentos motores por cada grupo. - Revisión y mejora de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión individual del alumnado sobre su proceso de aprendizaje.

Fase	Acciones realizadas	Investigación y evaluación
Implementación y ensayo general (2 semanas)	<p>propuestas con el profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayos iniciales en el aula universitaria. - Ensayo general con los grupos, simulando el festival. - Ajustes finales en la organización del espacio y materiales. - Coordinación con las familias y planificación de la jornada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de un cuestionario para evaluar la experiencia del alumnado en el proyecto.
Desarrollo del Festival (1 jornada)	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución del festival con la participación de niños y familias. - Registro audiovisual y observación de la interacción con el público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de un cuestionario a las familias al finalizar el evento para evaluar su satisfacción.
Evaluación y reflexión (2 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de resultados y recopilación de feedback obtenidos. - Elaboración de informe final con conclusiones y mejoras.. - Reflexión final y propuestas de mejora para futuras ediciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis cuantitativo y cualitativo de los datos - Aplicación de cuestionarios finales al alumnado sobre la experiencia del Aprendizaje-Servicio.

2. METODOLOGÍA.

El estudio se ha desarrollado desde un enfoque mixto, siguiendo las pautas de Castañer- Balcells et al. (2013), al combinar la recogida de datos cuantitativos tanto de los alumnos participantes como de las familias que asistieron como espectadores (a través de cuestionarios online) y cualitativos (mediante las narraciones de experiencias por parte del alumnado y de las familias). El diseño de la investigación ha sido de tipo descriptivo-transversal.

La muestra de estudiantes que formaron parte del estudio fueron 34 alumnos de los matriculados en la asignatura de “Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices” del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Extremadura en Cáceres, que desearon participar libremente en el estudio.

Por otro lado, se contó con una participación de 17 familias de las asistentes al festival que respondieron a un cuestionario de satisfacción.

Todos los participantes firmaron el consentimiento informado y se procedió teniendo en cuenta la normatividad nacional vigente y la declaración de Helsinki.

2.1. INSTRUMENTOS.

Experiencia de aprendizaje – servicio. Para la evaluación de la experiencia de aprendizaje servicio por parte de los estudiantes participantes se utilizó el cuestionario validado por León-Carrascaso et al. (2020) compuesto 35 ítems a los que los estudiantes debían responder en una escala de 1 a 5 tipo Likert (1, indica nada, casi nada, y 5 indica totalmente, mucho). El cuestionario se organizaba en una estructura de tres dimensiones básicas y siempre presentes en el ApS: Formativa (como fin), Aprendizaje (como medio) y Servicio (como compromiso personal, cívico y social). El instrumento mostró en su procedimiento de validación una consistencia interna excelente, medida con un coeficiente de Alpha (α) de Cronbach con un valor de 0.958. Los índices de homogeneidad de los ítems oscilan entre 0.381 y 0.747. De igual modo, la fiabilidad mostró un valor final excelente y valores satisfactorios por dimensiones (α global: 0.957, a dimensión Formativa: 0.881, a dimensión Aprendizaje: 0.905, a dimensión Servicio: 0.917). El cuestionario se completó con una pregunta abierta donde los alumnos debían narrar su experiencia en el proyecto de aprendizaje servicio. También se añadieron 10 preguntas donde el alumnado debía autoevaluarse en diferentes aspectos sobre su participación en el proyecto con una escala del 1 al 10.

Para las familias para la evaluación del festival se diseñó un formulario ad hoc, donde debían valorar 3 aspectos de la organización: las instalaciones, el horario y las actividades con una escala del 1 al 10 y una pregunta abierta para realizar aportaciones y sugerencias.

3. RESULTADOS.

Del análisis de resultados (Tabla 3) se puede destacar la buena valoración que hace el alumnado del valor formativo de la experiencia, con una media 4.63 sobre 5 en dicha dimensión. La dimensión formativa está compuesta por las subdimensiones contenido curricular (se centra en aquellos aspectos relacionados con el aprendizaje desde la universidad) y formación implícita en la experiencia (comprende la utilidad, el conocimiento y la capacidad de aprendizaje que desarrollan los estudiantes, así como la generación de su autoformación).

En lo referente a la dimensión aprendizaje, relacionada con el desarrollo profesional (la adquisición de responsabilidad, crecimiento y tiempo, a la vez que establece nuevas herramientas para el futuro profesional), relacionado con aspectos comunicativos (atiende a la reflexión compartida, la creación de redes de conocimiento y la mejora de las comunicaciones) y Relacionado con aspectos sociales (centrada en el sentido del servicio, su valor y proyección hacia los demás) la media de las puntuaciones fue también muy alta con una media de 4.58 sobre 5.

Por último, la dimensión servicio formada por las subdimensiones desarrollo personal (centrada en competencias que generan una mayor iniciativa, toma de decisiones, compromiso y un mejor ambiente en el trascurso de la experiencia con la sociedad), planificación del proyecto (hace mención a las acciones que se realizan para adecuar el servicio a los diferentes participantes) y la participación durante el servicio (en cuanto a su reconocimiento, implicación, coordinación y respuesta). En esta última dimensión la media ha sido la más baja de las tres, pero también muy cerca de la puntuación máxima con un 4.44.

Analizando de forma independiente los ítems se puede destacar como los más valorados los referentes a la responsabilidad que debían asumir los alumnos en el proceso (4.85) y el referente a la relación del proyecto con los contenidos curriculares de la futura profesión de los alumnos (4.85).

En lo referente a los menos valorados con valores por debajo de 4 puntos de media, se encontraron: “los recursos del centro no fueron suficientes” (3.88), “la duración del servicio no ha sido adecuada” (3.91), la falta de evaluación a lo largo del proceso (3.76) y el poco reconocimiento del alumnado (3.91).

Tabla 3.

Valoración del aprendizaje servicio por parte del alumnado.

	N	Media	DT
1. El festival está relacionado con los contenidos de la asignatura.	34	4,79	,410
2. El festival está relacionado con los contenidos curriculares de mi futura profesión.	34	4,85	,436
3. El festival está vinculado con el aprendizaje en la universidad.	34	4,50	,707
4. El aprendizaje realizado es útil para mi formación como profesional.	34	4,79	,410
5. El aprendizaje realizado es útil para mi formación personal.	34	4,65	,597
6. He recibido material formativo para mi formación individual (autoformación).	34	4,24	,819
7. He adquirido conocimientos prácticos a través de la experiencia.	34	4,74	,511
8. He desarrollado capacidad de aprendizaje en nuevos contextos.	34	4,47	,615
9. Me he sentido responsable de mis acciones	34	4,85	,436
10. Considero que he adquirido mayor responsabilidad para mi desempeño profesional.	34	4,85	,359
11. He crecido personalmente durante el desarrollo del FESTIVAL	34	4,38	,779
12. He desarrollado capacidad para organizar y planificar mi tiempo	34	4,65	,597
13. La metodología Aprendizaje-Servicio me ha ayudado a obtener herramientas para mi futuro profesional	34	4,71	,462
14. La experiencia me ha proporcionado mayor reflexión social vinculada a mi futura práctica profesional	34	4,74	,511
15. He compartido reflexiones con diferentes personas sobre la práctica del aprendizaje-servicio	34	4,35	,734
16. El trabajo en equipo me ha facilitado crear redes de conocimiento.	34	4,41	,657
17. Mis habilidades comunicativas han mejorado.	34	4,56	,561
18. Comprendo el sentido del festival realizado como ayuda hacia los demás	34	4,56	,705
19. He sido consciente de la necesidad de vincular la realidad de la sociedad con la universidad.	34	4,53	,706
20. La experiencia ha aumentado mi sensibilidad social	34	4,32	,768
21. Cuando ha sido necesario, he tomado decisiones para el buen funcionamiento del FESTIVAL	34	4,59	,821

22. He tenido la iniciativa de plantear diferentes puntos de vista para organizar la actividad.	34	4,65	,597
23. En general, el festival ha cumplido con mis expectativas.	34	4,71	,524
24. El festival ha respondido a necesidades de los niños y familias que han participado	34	4,71	,524
25. El festival ha respondido a necesidades de los niños y familias que han participado	34	4,71	,524
26. Me he sentido comprometido/a con el festival	34	4,79	,410
27. El ambiente de aprendizaje ha beneficiado el trabajo en grupo	34	4,71	,629
28. He realizado actividades atendiendo a las necesidades de los participantes del proyecto.	34	4,62	,604
29. Los recursos del centro han sido suficientes	34	3,88	,946
30. La duración del servicio ha sido adecuada	34	3,91	1,138
31. La distribución de las tareas ha sido adecuada	34	4,12	,977
32. Se ha evaluado el proyecto a lo largo de su proceso	34	3,76	1,075
33. Mi participación ha sido reconocida.	34	3,91	1,026
34. He participado en la organización y desarrollo del proyecto.	34	4,74	,448
35. He participado en la coordinación de actividades durante el festival	34	4,50	,826
36. Mi participación ha respondido de manera satisfactoria a las necesidades de los niños y las familias	34	4,76	,431

Finalmente, la valoración de las familias fue muy positiva, 17 familias respondieron al cuestionario enviado la semana posterior a la celebración del festival (Tabla 4). La satisfacción fue muy alta con una valoración media de 8.93 (DT=1.23), siendo además la mejor valoración las propuestas realizadas por los estudiantes de cuentos y actividades y menos valorado los aspectos relativos a instalaciones y horarios.

Tabla 4.

Valoración de las familias

	N	Media	DT
Instalaciones	17	8.65	1.579
Horario	17	8.65	1.656
Cuentos y actividades propuestas	17	9.47	1.125
Global	17	8.928	1.23

Respecto a las sugerencias y aportadas por las familias la mayoría hacen referencia a la duración excesiva del festival y sugieren hacerlo en varios días o poder realizarlo por bloques para que los pequeños tengan algunos descansos. Analizando las preguntas abiertas realizadas al alumnado se obtuvieron los siguientes resultados:

En lo referente a cómo se han sentido en la organización del festival, algunas de las aportaciones más representativas de la opinión del alumnado fueron las siguientes:

"He hecho todo lo que he podido y más."

"Al principio la idea de hacer un festival de este tipo asusta, pero yo desde el principio supe que iba a salir bien."

"Me he sentido con ganas de cumplir nuevos retos a los que nunca me opongo, por ello intenté sorprender, y llevar a cabo una buena organización para que saliera lo mejor posible."

"Me he sentido ilusionada, con ganas de vivir esta experiencia, motivada pensando en que los niños se iban a divertir con estos cuentos en movimiento."

"Descontando ciertos desacuerdos con los compañeros, he sentido que formaba parte de un grupo que trabajaba con un objetivo común."

"Me he sentido bien y completa al ver que todo el trabajo que se había realizado estaba saliendo correctamente."

"Me he sentido arropado con todo el conjunto de la clase mejorando mis capacidades comunicativas."

La organización del festival implicó diferentes niveles de compromiso y dedicación por parte de los participantes, con algunos grupos mostrando más organización y trabajo en equipo que otros.

A pesar de ciertas dificultades y desafíos, como la distribución desigual de responsabilidades dentro de los grupos, la mayoría de los alumnos se sintieron motivados e ilusionados con la experiencia.

Hubo una sensación general de satisfacción y orgullo por el trabajo realizado, a pesar de algunas preocupaciones iniciales sobre el éxito del festival. Se destacó la importancia de una mejor planificación y distribución del tiempo en futuros proyectos similares, así como la necesidad de una comunicación más efectiva dentro de los equipos.

Algunos alumnos expresaron sentirse cómodos y confiados trabajando con sus compañeros habituales, mientras que otros experimentaron cierto nivel de estrés y presión por la responsabilidad asociada con la organización del evento.

En resumen, el proceso de organización del festival de cuentos en movimiento fue desafiante pero gratificante para la mayoría de los alumnos, quienes aprendieron lecciones valiosas sobre trabajo en equipo, planificación y gestión de eventos.

Por otro lado, respecto a cómo se sintieron al llevar a cabo sus cuentos algunas de las aportaciones más representativas de la opinión del grupo fueron:

"Un poco nerviosa, pero con mucha ilusión por que todo saliera bien."

"Pues con un poco de vergüenza pero al final los niños lo pasaron bien y se divertieron."

"Satisfecha y contenta con el trabajo realizado, muy feliz de ver a los niños pasándose tan bien y también de ver a padres participar."

"Yo estaba en mi salsa. Me divertí muchísimo, me lo pasé genial."

"Principalmente nerviosa porque quería que todo saliera bien, con cierta responsabilidad y por otro lado, muy ilusionada y cómoda con todo en general."

"Ese día me sentí eufórica, con ganas de darlo todo para los niños con el objetivo de que se lo pasaran lo mejor posible."

"Muy nerviosa al principio pero los niños ayudaron mucho a que todo sea más fácil durante el día."

"Al principio con nervios, pero una vez que iban llegando los niños, me sentía con ganas de empezar e interactuar con ellos."

"Me he sentido muy realizada porque he estado ayudando y participando en los cuentos de mis compañeros para que los niños participasen y estuviesen atentos."

"Me he sentido muy orgullosa por el trabajo tanto personal como de mis compañeros."

En definitiva, el alumnado expresó una gama de emociones respecto a la realización de las actividades del festival de cuentos en movimiento. Hubo nerviosismo e ilusión antes del evento, con algunos sintiéndose nerviosos pero emocionados por la oportunidad de divertirse y aprender con los niños. A pesar de cierta vergüenza inicial, la mayoría se sintió satisfecha y feliz con el trabajo realizado, especialmente al ver a los niños disfrutar. La implicación de los compañeros y la respuesta positiva de los niños contribuyeron a crear una atmósfera de satisfacción y orgullo al final del evento.

Finalmente, las mejoras propuestas para futuras ediciones fueron:

"Organizar todo mucho antes."

"Los tiempos de actuación, dividiendo por la mañana y por la tarde."

"Más tiempo de organización y ensayos todos los grupos juntos, si hay tantos grupos dividirlo en dos días porque al final, los niños son muy pequeños y se acaban cansando o aburriendo."

"Como he mencionado anteriormente deberíamos de haberlo hecho en el aula del futuro que para eso está, y apenas se utiliza."

"La organización de horarios, incluyendo algún descanso y el sonido."

"Por un lado, hacerlo en un sitio más acondicionado, en el sentido de que tenga los aparatos necesarios tanto para si hace calor, como si hace frío para que todos los asistentes estemos cómodos."

"El tiempo, que no dure tanto tiempo y que las actividades sean más cortas y movidas."

"Mejoraría la organización del festival, lo haría en dos turnos, ya que tantas horas los niños y niñas se cansaron de estar allí."

"La organización del espacio, del tiempo, hacer más descansos para que los niños coman, descansen, tengan algo de tiempo libre entre actuación y actuación."

"Mejoraría el espacio, ya que los padres tuvieran un sitio donde sentarse en el caso de que entrarán en la sala."

Las mejoras más repetidas giraron en torno a una organización más temprana, dividir los tiempos de actuación en horarios de mañana y tarde, y aumentar el tiempo de ensayos grupales. Sugirieron también proporcionar descansos para los niños durante el evento, mejorar la comunicación mediante micrófonos y el espacio físico, así como establecer límites para la entrada de padres y mejorar la coordinación con otros centros educativos. Otros puntos incluyen la revisión de los contenidos de los cuentos, más dedicación de tiempo en las clases para la preparación del festival, y la realización de más ensayos para mejorar la confianza de los alumnos. Además, se sugirió considerar cambios en la hora y la fecha del evento para evitar condiciones climáticas desfavorables y permitir la participación de más niños de diferentes centros educativos.

4. DISCUSIÓN.

El Festival de Cuentos en Movimiento tenía en su primera edición como objetivos ofrecer a los estudiantes la oportunidad de realizar actividades educativas reales con niños, niñas y sus familias, permitiéndoles experimentar de primera mano lo que supone trabajar ante un público real. También enseñar a las familias nuevas metodologías educativas relacionadas con la psicomotricidad y la expresión corporal, a la vez que crea un espacio cultural y de ocio para niños en edad infantil, un grupo que a menudo es dejado de lado en la programación cultural. Por último, el festival tenía como meta fortalecer la relación entre la Universidad de Extremadura y la comunidad local de Cáceres. El Festival de Cuentos en Movimiento se presenta como un ejemplo exitoso de la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS), donde los futuros docentes de educación infantil pudieron aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en el aula, combinándolos con la interacción directa con la comunidad. El ApS es una estrategia pedagógica que permite el desarrollo de competencias profesionales mientras se trabaja en proyectos que tienen un impacto social, lo cual fomenta el aprendizaje activo y el compromiso cívico (Billig & Waterman, 2014). En este sentido, los futuros docentes no solo adquirieron habilidades para la organización y planificación de eventos educativos, sino que también profundizaron en su capacidad para trabajar en equipo y adaptarse a las necesidades de los niños y las familias participantes.

A través de esta experiencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica aspectos fundamentales de la expresión corporal, una herramienta clave en la educación infantil. Según Posso-Pacheco y Barba-Miranda (2023), la expresión corporal y el movimiento son esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que fomentan no solo la creatividad, sino también el desarrollo social y emocional. En el festival, los futuros docentes pudieron observar de primera mano cómo los niños respondían a los estímulos corporales y las dinámicas participativas, lo cual fue altamente valorado tanto por los estudiantes como por las familias, según los resultados del cuestionario.

Sin embargo, a pesar de las evaluaciones positivas, la experiencia también reveló algunos desafíos. La organización del evento fue un aspecto que los estudiantes consideraron mejorable, señalando la necesidad de más tiempo para ensayos y una mejor planificación de las actividades. Este tipo de retroalimentación es común en proyectos de ApS, ya que según Butin (2010), la planificación y la reflexión son elementos cruciales que deben estar bien estructurados para que los participantes puedan maximizar su aprendizaje. Asimismo, la colaboración entre los grupos y la equidad en la distribución de las tareas fueron áreas en las que algunos estudiantes identificaron margen de mejora.

La metodología de Aprendizaje-Servicio no solo facilita la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, sino que también promueve el desarrollo de una mayor sensibilidad social y compromiso con la comunidad. Según estudios recientes, este enfoque pedagógico permite a los estudiantes reflexionar de manera crítica sobre su entorno y las necesidades sociales a las que se enfrentan, fomentando habilidades de ciudadanía activa y responsabilidad cívica (Fernández-Bustos, et al., 2024). Este tipo de experiencias son esenciales para la formación de docentes comprometidos, capaces de adaptarse a los desafíos del contexto educativo actual, y de integrar el aprendizaje práctico con una perspectiva transformadora de la educación. A través de la participación en proyectos comunitarios, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades profesionales, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de los problemas sociales y cómo abordarlos en sus futuras carreras (Chiva-Bartoll, et al., 2020).

5. CONCLUSIONES

El Festival de Cuentos en Movimiento ha demostrado ser una experiencia formativa muy enriquecedora, que permitió a los futuros docentes no solo aplicar los conocimientos adquiridos en un entorno real, sino también desarrollar competencias clave como la organización, la gestión de grupos y la adaptación a las necesidades del alumnado infantil. Este tipo de iniciativas fomenta un aprendizaje más integral y contextualizado, conectando la teoría con la práctica de manera significativa y promoviendo una mayor implicación social por parte de los estudiantes.

A pesar de los desafíos organizativos que surgieron, como la gestión del tiempo y la equidad en la distribución de tareas, los participantes valoraron altamente la experiencia. Estas dificultades ofrecen valiosas lecciones para la mejora de futuros proyectos, subrayando la importancia de una planificación más detallada y de una mayor preparación, con más ensayos y ajustes logísticos. Además, este tipo de proyectos no solo fortalece las competencias profesionales de

los futuros docentes, sino que también contribuye a su desarrollo personal, ayudándoles a gestionar mejor la incertidumbre, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

De cara al futuro, sería beneficioso ampliar la colaboración con otras instituciones educativas y culturales, creando redes de trabajo que permitan a más estudiantes y niños beneficiarse de este tipo de actividades.

En futuras ediciones se realizará en varias jornadas y sedes diferentes para reducir la duración de la sesión de cara a mantener la atención de los niños y facilitar la participación de las familias. La inclusión de tecnologías digitales, tanto en la planificación como en la ejecución de los festivales, podría optimizar la organización y ofrecer nuevas oportunidades de interacción y aprendizaje. Además, se podría considerar una mayor integración de las familias en el proceso de preparación y desarrollo de las actividades, lo que fortalecería aún más el vínculo entre la comunidad educativa y el entorno local. Estas perspectivas abren nuevas posibilidades para enriquecer la formación de los futuros docentes y para seguir generando impacto positivo en la comunidad.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Billig, S., & Waterman, A. S. (Eds.). (2014). *Studying service-learning: Innovations in education research methodology*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781410609106>

Butin, D. W. (2010). *Service-learning in theory and practice: The future of community engagement in higher education*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230106154>

Cáceres, M.A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7.

Carriedo, A., Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Cechini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (37), 722-730. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.69147>

Castañer Balcells, M., Camerino Foguet, O., & Anguera Argilaga, M. T. (2013). Métodos mixtos en la investigación de las ciencias de la actividad física y el deporte. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 112, 31-36. [http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2013/2\).112.01](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2013/2).112.01)

Chiva-Bartoll O, Ruiz Montero PJ, Capella-Peris C and Salvador-García C (2020) Effects of Service Learning on Physical Education Teacher Education Students' Subjective Happiness, Prosocial Behavior, and Professional Learning. *Front. Psychol.* 11:331. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00331>

Chiva-Bartoll, Ó., & Gil-Gómez, J. (2018). *Aprendizaje-servicio universitario: modelos de intervención e investigación en la formación inicial docente*. Ediciones Octaedro.

- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI.
- Dewey, J. (1986, September). Experience and education. *In the educational forum* (Vol. 50, No. 3, pp. 241-252). Taylor & Francis Group.
- Díaz, R., & Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil. *Acción Motriz*, 17, 7-20.
- Fernández Bustos, J. G., García López, L. M., Gutiérrez Díaz del Campo, D., González Martí, I., & Abellán Hernández, J. (2024). Impacto de un programa de aprendizaje-servicio y educación deportiva sobre la competencia social y los aprendizajes. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación*. <https://doi.org/10.5944/educxx1.38229>
- Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2007). *Developmental physical education for all children*. Human Kinetics.
- García, M., & Cotrina, M. J. (2015). El aprendizaje servicio en la formación inicial del profesorado: de las prácticas educativas críticas a la institucionalización curricular. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 19(1), 9-25.
- García-Monge, A., González-Calvo, G., Martínez-Álvarez, L., & Rodríguez-Campazas, H. (2020). Aula extendida: acercando el aula universitaria a los contextos escolares para reducir la distancia "teoría-práctica". *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 563-571.
- Gobierno de España. (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado (BOE). https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-1654
- Gómez-Carmona, C.D., Redondo-Garrido, M.Á., Bastida-Castillo, A., Mancha-Triguero, D., & Gamonales, J.M. (2019). Influencia de la modificación de la lógica interna en las emociones percibidas en estudiantes adolescentes durante las sesiones de expresión corporal. *Movimento: Revista de Educação Física Da UFRGS*, 25, e25009. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.83254>
- Gértrudix-Barrio, F., & Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *REIF: Revista de Educación, Innovación y Formación*, (4), 108-130.
- Hernández-Beltrán, V., Gámez-Calvo, L., & Gamonales, J.M. (2022). Propuesta de unidad didáctica para la educación física: "El circo en la escuela como herramienta de inclusión". *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 13(74), 98-123.
- Iglesias-Barreiro, M. R., Rodríguez-Fernández, J. E., & Bermúdez-Martínez, L. B. (2019). Análisis de la formación del profesorado de Educación Infantil en el ámbito de la motricidad y la expresión corporal. En V. Arufe (Ed.), *Actas del II Congreso Mundial de Educación, EDUCA 2019* (pp. 866-884). Santiago de Compostela, España: Sportis / Universidade da Coruña.

- León-Carrascosa, V.; Sánchez-Serrano, S.; Belando-Montoro, M.R. "Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la metodología Aprendizaje-Servicio". *Estudios sobre Educación*. 39, 2020, 247 - 266 <https://doi.org/10.15581/004.39.247-266>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López-Pastor, V.M., & Herranz, A. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para La Paz*, (10), 23-44.
- Martín, D., & Rodríguez, S. (2010). Psicomotricidad. ¿Qué formación dicen poseer los profesores de Educación Infantil y Educación Especial de la provincia de Huelva? *REIFOP, Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 295-305. (<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015570024.pdf> consultado en fecha 14/02/2025)
- Nielsen, A., & Romance, A. (2021). La psicomotricidad y el aprendizaje de la lectura y la lengua escrita en educación infantil. M. Pascual, & D. La competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)(págs. 31-56). Editorial Dykinson. Madrid. <https://n9.cl/d52n6>.
- Nicolás Belmonte, C., & Alonso Roque, J. I. (2022). El cuento motor como estrategia educativa para el desarrollo del salto y los desplazamientos en el aula de educación física infantil . *Acción Motriz*, 27(1), 32-45. Recuperado a partir de <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/173>
- Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W. (2015). Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil: En Educación Infantil (Vol. 79). Narcea Ediciones.
- Párraga Gil, V. (2021). Beneficios del cuento motor en Educación Infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 13(73), 26-35. Recuperado de <https://emasf.webcindario.com/Beneficios del cuento motor en educacion infantil.pdf>
- Posso-Pacheco, R. J., & Barba-Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 2(2 Especial), 1228-1234. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i2Especial.6996>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil.
- Rojo-Ramos, J., Iglesia, C. M., Herreruela-Jara, D., Hernández-Beltran, V., & Gamonales, J. M. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Extremadura. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 47, 1022-1030. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.96322>

- Seichter, S. (2009). "Paulo Freire: Pedagogia do oprimido". In *Hauptwerke der Pädagogik*. Leiden, The Netherlands: Brill | Schöningh. https://doi.org/10.30965/9783657768387_061
- Sotelino, A., Mella, I., & Rodríguez-Fernández, J. E. (2019). Aprendizaje-servicio y desarrollo de la expresión corporal en la formación del profesorado de educación infantil. *Publicaciones*, 49(4), 199–218. doi:10.30827/publicaciones.v49i4.11736
- Tipanluisa-Arequipa, S. N., & Toapanta-Congacha, E. M. (2024). Talleres de artes escénicas para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujili: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). Recuperado a partir de: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/dc42a3a6-d468-4ffd-9955-6435f9b68f4a>
- UNESCO. (2015). *Rethinking Education: Towards a global common good?*. Paris: UNESCO.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (Vol. 86). Harvard university press.

Fecha de recepción: 22/11/2024

Fecha de aceptación: 18/2/2025