

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## EL DISCÓBOLO DE MIRÓN

Julio Ángel Herrador Sánchez

Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)  
Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte  
[Jahersan1@upo.com](mailto:Jahersan1@upo.com)

### RESUMEN

El estudio que presentamos, analiza la figura del Discóbolo de Mirón, como símbolo del Olimpismo, examinando su representación iconográfica en diferentes formatos y soportes, atendiendo a las múltiples vertientes artísticas donde ha quedado recogido o plasmado dicha actividad atlética. Cuando es preciso mostrar y promover un acontecimiento deportivo y otorgarle de cierta identidad universal, se recurre en ocasiones al icono del *Discóbolo* teniendo en cuenta que este evento debería suponer y aportar un impulso o promoción para la anhelada y deseada convivencia entre las diferentes culturas y pueblos.

### PALABRAS CLAVE:

Atletismo, arte, discóbolo, iconografía

## 1. INTRODUCCIÓN.

La figura del discóbolo, representa un valioso soporte iconográfico muy recurrente para relacionar ciertos acontecimientos deportivos de gran repercusión mundial como son la celebración de las Olimpiadas, aunque también se utiliza como recurso para anunciar campeonatos mundiales de atletismo. Así, aparece en portadas de libros y revistas de contenido deportivo, lo observamos en algunos rótulos y anuncios de gimnasios o simplemente como elemento decorativo.

En la cuna de la civilización occidental, la Antigua Grecia, el Arte y el Deporte se encontraron de forma natural, por eso los Juegos Olímpicos eran la ocasión en que músicos y poetas cantaban a los atletas y por esa razón el *Discóbolo* de Mirón es una de las más excelsas obras maestras de la historia de la escultura (Gago, 2008).

Sumanik y Stoll (1989) consideran que el deporte y el arte como términos sinónimos e inseparables, así, Vanden Eynde (1989), destaca que el arte viene reflejando las actividades deportivas desde hace muchos siglos, tematizándolo en la pintura, escultura, literatura, y en las demás formas de expresión artística. *“Arte y deporte han sido siempre disciplinas complementarias, y han recorrido caminos paralelos generando a veces una única vía de expresión de logros y emociones humanas”* (Zapico, 1999).

## 2. METODOLOGÍA.

El análisis de las fuentes iconográficas relacionadas con el Discóbolo de Mirón, implica la recopilación de gran cantidad de representaciones icónicas de esa imagen de una determinada modalidad deportiva; por lo que hemos tenido que emplear para su estudio un diseño de estudio no experimental descriptivo que nos permitiera obtener el mayor número de datos para su posterior análisis de manera cualitativa, con lo que los resultados obtenidos han sido de una mayor riqueza a pesar de su subjetividad. Las fuentes utilizadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias, en este sentido, se han revisado las diferentes enciclopedias de arte y catálogos de museos (tanto de pintura, grabados, escultura y dibujo), así como diferentes catálogos fotográficos y de filatelia.

## 3. EL DISCÓBOLO DE MIRÓN EN DIFERENTES SOPORTES.

### 3.1. ESCULTURA.



*Discóbolo Lancellotti*. Copia Romana en mármol del siglo II d.C. Roma.

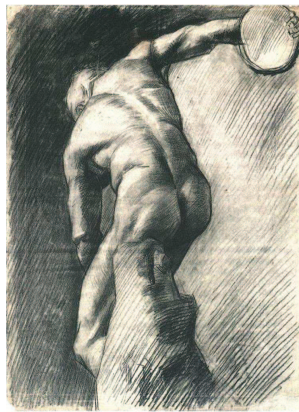
El Discóbolo fue plasmado en bronce entre el 490-430 aC. Lo conocemos únicamente a través de diferentes copias romanas en mármol, de las cuales las más populares se localizan en el Museo Nacional de Roma, el Museo de las Termas Romanas y en el Museo Vaticano. Mirón simboliza el cuerpo en el momento de su máxima tensión; ese esfuerzo no se manifiesta sin embargo en el rostro, que muestra sólo una ligera y pasajera concentración. La torsión del cuerpo, es fornida, pero al mismo tiempo cadenciosa y delicada. Todo el cuerpo está desplazado ligeramente hacia delante, para generar con el balanceo posterior el impulso necesario para poder lanzar el disco.

### 3.2. PINTURA.

El Discóbolo de Mirón ha sido plasmado por diferentes pintores de reconocido prestigio, entre los que destacamos el óleo de Salvador Dalí el *Atleta Cósmico* para representar el arte español con ocasión de los Juegos Olímpicos de México celebrados en 1968; *Vicent Van Gogh* hizo un dibujo académico del clásico lanzador, en una visión dorsal; *Pablo Picasso*, dibujó el antebrazo y la mano de un supuesto deportista, agarrando de forma muy correcta un disco.



Dalí



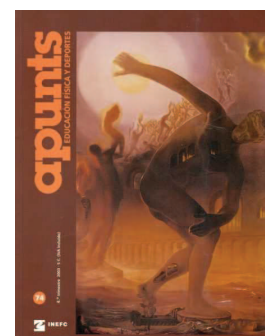
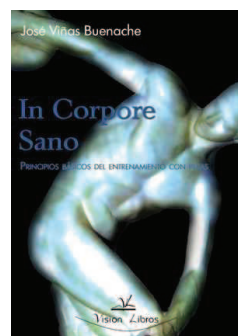
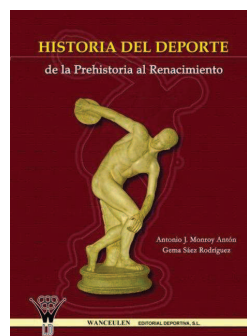
Van Gogh



Picasso

### 3.3. PORTADAS DE LIBROS Y REVISTAS.

En consonancia con Ruiz y Vallejo (1999), el libro sigue siendo el instrumento de trabajo y consulta globalizador, a la vez que unificador, por su representación de uso común en toda la sociedad y a su vez como herramienta de comunicación educativo-formativa por medio del lenguaje icónico, verbal e impreso.



Portada de libros y revistas

### 3.4. FILATELIA.

El primer sello postal del mundo apareció en Inglaterra en 1840 y tuvo que transcurrir más de cincuenta años hasta que aparecieron los primeros sellos deportivos. Estos primeros sellos fueron los emitidos con motivo de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna celebrados en Atenas en 1896. Se trata de una serie de 12 sellos olímpicos considerada de un gran valor tanto estético como económico. Entre ellos, destacan dos sellos con la figura del Discóbolo de Mirón, por tanto se puede afirmar que se trataría de las primeras imágenes del lanzador recogidos en la filatelia.



Sellos Primeros Juegos Olímpicos de la era moderna celebrados en Atenas en 1896.

## 4. CONCLUSIONES

El análisis de las diferentes formas y soportes de reproducción del Discóbolo de Mirón a lo largo de la historia, nos aporta una visión diferente de la creatividad y nos enseña como puede seguir transmitiendo sentimientos, emociones y mensajes diferentes sin apartarse de la idea central, pero siendo igualmente de creativos en diferentes sociedades, culturas y épocas.

## 5. BIBLIOGRAFÍA.

CATALOGO UNIFICADO EDIFIL. (2010). *Catálogo de Sellos de España y Colonias*. Edifil: Madrid-Barcelona.

GAGO, M. (2008). Deporte y arte <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 -

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. (1986). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

RUIZ, L. Y VALLEJO, C. (1999): “¿Qué queda del sexismo en los libros de texto?” *Revista Complutense de Educación*.vol. 10, n:125-145.

SUMANIK, I; STOLL, K. (1989). *Un modelo filosófico para discutir sobre la relación entre el Deporte y el Arte*. Consejo Internacional para la Ciencia y el Deporte y la Educación Física. (CSSPE/CIEPSS) UNESCO.

VANDEN EYNDEN, E. (1989). *El movimiento y su expresión*. Consejo Internacional para la Ciencia y el Deporte y la Educación Física. (CSSPE/CIEPSS) UNESCO.

YALOURIS, N. (1982). *The Olympic Games in Ancient Greece*. - Editorial Athenon S.A

ZAPICO, J.M. (1999). *El Arte, testigo del deporte a través de los tiempos*. En I Premio Andalucía Arte y Deporte. IAD. Málaga.

**Fecha de recepción: 18/11/2010**  
**Fecha de publicación: 28/12/2010**