



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

EL CUENTO MOTOR COMO PROPUESTA DE ACTIVIDAD FÍSICA PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

María del Carmen Cerezo Ros

Alumna de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia
Email: mariacarmen.cerezo1@um.es

Nuria Ureña Ortín

Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia
Email: nuriaur@um.es

RESUMEN

En la actualidad son numerosos los estudios que demuestran los beneficios de la actividad física en el rendimiento cognitivo. Entre los procesos incluidos en el rendimiento cognitivo o función ejecutiva se destacan tres componentes fundamentales en el aprendizaje y en el éxito académico: control inhibitorio, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva. En la misma línea, encontramos cada vez más propuestas educativas que incluyen la inteligencia emocional como un factor relevante en el éxito académico y en la formación integral de las personas. Integrando ambos componentes, función ejecutiva e inteligencia emocional, la presente propuesta de intervención educativa tiene como objetivo incrementar el control inhibitorio motriz en niños de Educación Infantil a través del recurso metodológico del cuento motor, con el objetivo de influir sobre el rendimiento académico aumentando la atención, la memoria de trabajo y la inhibición.

PALABRAS CLAVE:

Función ejecutiva; Educación Infantil; Educación Emocional; Actividad física; Cuento motor.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad son numerosos los estudios que demuestran los beneficios de la actividad física en los seres humanos y en los escolares (Best, 2010; Diamond, 2014; 2015; Tomporowski, Davis, Miller y Naglieri, 2008). En concreto, si nos centramos en la relación entre la actividad física y los procesos cognitivos, encontramos diversas investigaciones que utilizan la intervención, a través de la actividad física, para obtener mejoras en las habilidades relacionadas con la Función Ejecutiva (o procesos cognitivos), tanto desde programas estructurados o intervenciones prolongadas (Davis et al., 2011; Martín, 2014; Martín et al., 2015; Rasberry et al., 2011; Riquelme et al., 2013; Sibley y Etnier, 2003), como en una sesión y/o tarea motriz de corta duración o con efecto agudo (Carlier, Turrell y Dione, 2014; Jäger, Schmidt, Conzelmann y Roebbers, 2014; Kubesch et al., 2009). En los últimos tiempos, se están efectuando investigaciones que muestran la importancia del protagonismo de la actividad física en el desarrollo del cerebro de los niños.

En la misma línea encontramos, cada vez más, propuestas educativas que incluyen las emociones como un factor relevante en el éxito académico y en la formación integral de las personas, y en los niños más pequeños en particular (Cohen, 2003). López Cassà (2007, p. 9) confirma que en la etapa que comprende la Educación Infantil “los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo”.

Por tanto, podemos afirmar que la realización de actividad física tiene una incidencia positiva en nuestra salud física, pero también cognitiva y emocional.

Por todo lo expuesto, consideramos necesario que el docente debe implementar programas de mejora de los procesos cognitivos y las emociones para conseguir un aprendizaje donde se movilice el control atencional, raciocinio, toma de decisiones, memoria a largo plazo, planificación, etc. Desde esta perspectiva, destacamos una dimensión metodológica que ha demostrado tener una fuerte incidencia en el desarrollo del sujeto en edades tempranas (Vargas y Carrasco, 2006), especialmente en la relación de la estimulación motora y desarrollo cognitivo o función ejecutiva: el cuento motor.

1. FUNCIÓN EJECUTIVA

El desarrollo cognitivo o función ejecutiva es un término general referido a un conjunto de procesos mentales que el ser humano es capaz de llevar a cabo (Martín et al., 2015). Luria (1979) realizó una de las primeras aproximaciones a las funciones ejecutivas. Sobre esta base, el término Función Ejecutiva se utiliza para hacer referencia a un constructo multidimensional que engloba una serie de procesos cognitivos necesarios para realizar tareas complejas dirigidas hacia un objetivo (Diamond, 2013; 2014; 2015). No obstante, siguiendo a Diamond (2015) podríamos agruparlas en tres habilidades fundamentales: el control inhibitorio (control atencional), la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. Este trabajo se ha centrado en la primera de ellas, el control inhibitorio o atencional por medio de la actividad física.

1.1. CONTROL INHIBITORIO

Dentro los procesos que integran las funciones ejecutivas, atendiendo a Acosta et al. (2010, p. 274), se puede definir el control inhibitorio o procesos atencionales como “el proceso encargado del control intencional-voluntario, es decir, de la supresión de respuestas inmediatas que requieran interferencia motora o inhibición conductual”. Diferentes estudios indican que la atención ejecutiva experimenta un gran desarrollo en los primeros seis años de vida (Rueda, Rothbart, McCandliss, Saccomanno y Posner, 2005). Una definición directamente relacionada con esta propuesta de intervención en el ámbito motriz, es la que hace Consuelo (2013, p. 100) sobre el control inhibitorio motriz definiéndolo como “la capacidad de aislar los distractores y evitar las respuestas motrices ante una modificación en el entorno”. En la misma línea Barkley (1999) se refiere a la inhibición motora o conductual como la capacidad del individuo para inhibir su respuesta comportamental ante un estímulo.

Desde la perspectiva de la inhibición motora o conductual, encontramos diversas investigaciones que han puesto de relieve los beneficios de la actividad física sobre el control inhibitorio (Buck, Hillman, y Castelli, 2007). Un ejemplo de ello es el estudio realizado por Verret et al. (2012), en el que el objetivo fue evaluar la incidencia de la actividad física moderada sobre las funciones cognitivas, la atención y la inhibición de la respuesta. Los resultados mostraron que el programa de actividad física tuvo un impacto positivo, el funcionamiento motor era mejor, las habilidades motrices aumentaron y se observaron mejoras significativas en los procesos de atención, inhibición y cumplimiento de normas.

Por todo lo descrito anteriormente se puede considerar que el trabajo del control inhibitorio está presente directamente en el ámbito educativo de forma cotidiana y diaria, ya que desarrolla la capacidad de concentración en la tarea, la capacidad de inhibir la impulsividad, la fijación y el mantenimiento de metas, la perseverancia en el esfuerzo, la gestión de las emociones, la organización de la memoria de trabajo, las operaciones metacognitivas y la flexibilidad mental. La necesidad de demorar la gratificación, controlar los impulsos, y modular la expresión emocional es la exigencia más demandada en la sociedad actual, y el éxito en muchas tareas de la vida depende de manera crítica del desempeño del niño en el autocontrol (Moffitt et al., 2011).

2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

Las palabras Educación Emocional resuenan cada vez más en los planteamientos educativos propuestos actualmente por profesionales en la materia. Sin embargo, la importancia que las emociones tienen en la educación no es un concepto novedoso, ya que Goleman (1996) ya plantea la importancia de las emociones y de la inteligencia emocional como un factor importante de éxito en la vida de las personas y con ello la necesidad de aprender a regular las emociones para prevenir comportamientos de riesgo. Tal y como expresa Goleman, la infancia y la adolescencia constituyen una auténtica oportunidad para asimilar los hábitos emocionales fundamentales que gobernarán el resto de nuestras vidas.

Para definir de forma concreta las emociones se puede seguir la definición de Bisquerra (2010, p. 61) quien se refiere a las emociones como “un estado

complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada”.

Según la clasificación que realizan autores como Goleman (1996) y Bisquerra (2010) de las emociones, se puede hablar de emociones básicas o primarias y emociones complejas o secundarias, dentro de las emociones básicas se pueden encontrar emociones como alegría, tristeza, ira y miedo. Estas emociones básicas son aquellas innatas en el ser humano que pueden encontrarse en la conducta y comportamiento de todas las personas, por tanto, estas serían las primeras que se han de trabajar en la etapa de Educación Infantil.

3. CUENTO MOTOR

Los cuentos adquieren una especial relevancia en los primeros años de vida provocando, en aquellos que los escuchan, unas altas dosis de motivación, desarrollo de la fantasía e imaginación, además del protagonismo que adquieren como principal potencial educativo. Esta condición de protagonista principal, en los cuentos motores, se multiplica al convertirse el niño en protagonista activo (Conde, 1994) y absoluto al tener que ir representando motriz y corporalmente lo que en él se cuenta.

Siguiendo a Seves (2016, p. 114) es posible utilizar el cuento “como vía de cimentación, estructuración y propagación del conocimiento y de autodomio del pensamiento, del comportamiento y las emociones”

Por las razones expuestas en el párrafo anterior entendemos que, en Educación Infantil, el cuento motor, constituye un instrumento educativo de gran relevancia en el que, de forma general, se propone la realización de acciones motrices en las que los niños participan representando a los personajes de la historia (Méndez y Fernández, 2013).

Este planteamiento parte de la utilización de los cuentos motores como una herramienta pedagógica para la mejora del control inhibitorio y el reconocimiento de emociones, ya que los niños van a explorar sus múltiples posibilidades motrices, cognitivas, socio-afectivas y creativas (Iglesia, 2011). Al trabajar con cuentos motores conseguimos intervenir desde un gran significado educativo, puesto que la acción motriz conlleva las dimensiones cognitiva, afectiva y social (Ruiz Omeñaca, 2011).

En esta misma línea Serrabona (2008) expone que, en el cuento, gracias al lenguaje y al movimiento, se aborda y estimula todas las dimensiones del niño, concretando que, todas las dimensiones tienen un soporte en la dimensión motriz, siendo la piedra angular donde las demás dimensiones se insertan y se ven reflejadas.

Siguiendo a Ruiz Omeñaca (2011) el cuento motor nos ofrece múltiples posibilidades educativas, entre las que consideramos adecuado destacar para estas edades algunas como: el cuento motor abre las puertas hacia la educación en valores, permite integrar propuestas de naturaleza cooperativa, estimula el desarrollo de la creatividad y es una fuente de desarrollo global de la persona.

Desde esta perspectiva, Vargas y Carrasco (2006) destacan el cuento motor como una dimensión metodológica que tiene una fuerte incidencia en el desarrollo del sujeto, especialmente en la relación de la estimulación motora y el lenguaje expresivo y comprensivo.

4. DESARROLLO

La propuesta que planteamos se articula en torno a dos herramientas educativas: el juego, ya que es el lenguaje natural del niño y una conducta universal que se manifiesta de forma espontánea y los cuentos, por su valor educativo y partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa educativa.

Sobre este planteamiento educativo establecemos como soporte y piedra angular del proceso educativo la dimensión motriz, donde se contiene, se observa y se trabaja la totalidad de la persona. La motricidad, así considerada, implica aspectos importantes de todas las dimensiones de la persona Serrabona (2008), en nuestro caso relacionados principalmente con la dimensión cognitiva (control inhibitorio) y afectiva (identificar emociones).

De esta forma el recurso del cuento motor aúna todos los requisitos necesarios para convertirse en la estrategia perfecta para la etapa de Educación Infantil. En primer lugar, permite aprender mediante el juego de forma creativa y significativa dada su cualidad lúdica; y en segundo lugar, el alto grado de motivación que éste suscita.

No hay que olvidar que, en la puesta en práctica de los cuentos, mediante el movimiento, el niño es el protagonista principal del proceso de enseñanza-aprendizaje (Ruiz Omeñaca, 2011). Con este diseño hemos introducido “la variable inhibición” en cada una de las tareas y/o juegos propuestos.

La estructura del trabajo con cuentos motores para incrementar la inhibición e identificar emociones sería la siguiente, estructura en cuatro pasos:

1º paso: criterios para seleccionar el narrado de los cuentos. Los métodos de elección de los cuentos pueden ser diversos, no obstante, hay que partir siempre del contexto y características de nuestros alumnos. Atendiendo a López y Otones (2014, p. 29) debemos tener en cuenta que las narraciones sean breves, de hechos imaginarios y con un conjunto reducido de personajes y que el hilo argumental sea sencillo.

Otra de las consideraciones para la selección del narrado es tener en cuenta las emociones que queremos que identifiquen los niños. Las emociones que proponemos para trabajar son alegría, tristeza, enfado, ira y miedo, ya que estas son algunas de las emociones básicas propuestas por diversos autores (Aguado, 2005; Goleman, 2010) y que suelen darse con mayor asiduidad en el alumnado de Educación Infantil.

2º paso: narrado del cuento en el aula. Una vez elegido el narrado del cuento pasamos a su lectura. Estas sesiones de narrado presentan varios objetivos. En primer lugar, pretendemos motivar a los alumnos e introducirlos en el conocimiento

del narrado del cuento, que posteriormente trabajamos de forma vivencial. Debemos incluir la utilización de estrategias interrogativas durante el narrado y al finalizar el cuento para mantener la atención y realizar una primera evaluación sobre el reconocimiento y la identificación de la emoción a trabajar, despertar en los alumnos una actitud reflexiva y crítica y que los alumnos puedan ponerse en el lugar del otro valorando otros puntos de vista.

3º paso: selección de situaciones vivenciales desde una dimensión motriz. En el área de la Educación Física, cuando el niño interpreta el cuento con su cuerpo, está viviendo una experiencia particular en la que concentra todas sus facultades en la atención al movimiento (Bravo y Pagazaurtundua, 2003). En esta fase hay que seleccionar situaciones de juego motor en las que se escenifique el narrado del cuento y concretar donde se llevan a cabo las diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento (López y Otones, 2014). En cada una de los cuentos, debemos abordar, de forma activa y participativa el desarrollo de diferentes habilidades motrices y un control de los impulsos iniciales mediante diversas situaciones de juego motor que impliquen conflicto es su resolución. Estas tareas requieren dar una respuesta en presencia de información distractora que sugiere una respuesta incorrecta o inhibir una respuesta dominante pero incorrecta en favor de una respuesta no-dominante pero correcta (Checa, Santonja, y Rueda, 2010).

4º paso: práctica motriz del cuento. Para el desarrollo de las sesiones de cuento motor proponemos una estructura concreta en todas ellas (Gil, Contreras, Gómez y Gómez, 2008; López Pastor, 2004) compuesta por los diferentes momentos o etapas fijas: a) Momento inicial o encuentro, se concretan las normas para el buen desarrollo de la sesión y recordatorio del argumento del cuento; b) Momento de actividad motriz, que constituye la parte fundamental de la sesión en la que los alumnos deben llevar a cabo individualmente o en grupo, según requiera la actividad, los juegos motores y situaciones propuestas según narrado; c) Relajación, vuelta a la calma o despedida, se realiza la verbalización con preguntas sobre las emociones vividas durante el desarrollo de los diferentes juegos. A continuación, presentamos un ejemplo de sesión del cuento popular de Garbancito teniendo en cuenta los pasos explicados anteriormente (Tabla 1).

Tabla 1.
Ejemplo de sesión cuento motor "Las aventuras de Garbancito"

LAS AVENTURAS DE GARBANCITO			
Objetivos generales:			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades motrices como desplazamientos y saltos. • Mejorar el control inhibitorio. • Reconocer las propias emociones. 			
Contenidos motrices: desplazamientos, saltos y control inhibitorio.	Contenidos cognitivos: inhibición y/o autocontrol	Contenido afectivo: emoción del miedo.	
Hilo conductor: Cuento tradicional adaptado de Garbancito.			Metodología: cuento motor
Recursos, materiales e instalaciones: pabellón deportivo, personaje protagonista del cuento, aros, silbato, pandero, plumas y colchonetas.			
Ritual de entrada: todos en fila cogidos de los hombros hasta el pabellón.			
MOMENTO INICIAL O MOMENTO DE ENCUENTRO:			
Asamblea: todos los alumnos se sientan en el lugar destinado a la asamblea. Comentan el			

<p>narrado del cuento y lo recuerdan con la ayuda de láminas u otros materiales que les ayuden a recordar la historia con facilidad. Normas: se recuerdan las normas y se colocan en un lugar visible.</p>		
<p>MOMENTO DE ACTIVIDAD MOTRIZ</p>		
<p>Desarrollo del cuento</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Actividad motriz: "Somos pequeños como garbanzos"</p>
<p>Garbancito era un niño <i>tan pequeño</i> como un garbanzo y su mamá tenía miedo de que alguien no lo viera y lo pisara, por eso no lo dejaba salir solo de casa.</p>	<p>Desarrollar la escucha atenta y la capacidad de reacción.</p> <p>Desarrollar el control inhibitorio.</p> <p>Introducir los desplazamientos y los saltos.</p>	<p>Organización: Individual. Desarrollo: Los alumnos se mueven libremente por el espacio, cuando la maestra toque el silbato y diga Garbancito deben sentarse en el suelo y encogerse todo lo que puedan, cuando la maestra toque el pandero y diga Garbancito deben dar un salto. Variante: si suena el instrumento musical pero no va precedido de la palabra garbancito no deben hacer la acción motriz.</p>
<p>Desarrollo del cuento</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Actividad: "Llego la lluvia"</p>
<p>Un día Garbancito convenció a su madre para ir solo a la tienda a comprar azafrán y como no le paso nada, su madre tuvo menos miedo y le dejó ir a llevarle el almuerzo a su padre al campo, pero de camino comenzó a llover y <i>Garbancito tuvo que refugiarse de la lluvia</i> debajo de una hoja de col.</p>	<p>Experimentar y descubrir distintos desplazamientos.</p> <p>Desarrollar el control inhibitorio.</p>	<p>Organización: Individual. Desarrollo: Los niños se desplazan por el espacio en cuadrupedia simulando ser pequeños como garbancito, en el suelo del pabellón se encuentran colocados aros verdes y azules. Cuando la maestra diga me escondo en la col, los niños deben colocarse sobre un aro de color verde. Cuando la maestra diga busco la lluvia, los alumnos deben colocarse sobre un aro de color azul. Variante: si la maestra dice busco la lluvia los niños deben situarse en los aros verdes y si dice me escondo en la col deben situarse en los aros azules.</p>
<p>Desarrollo del cuento</p>	<p>Objetivos</p>	<p>Actividad: "Salimos de la barriga del buey"</p>
<p>Cuando un buey se comió la col donde Garbancito se había refugiado de la lluvia, el pobre Garbancito tenía mucho miedo de no volver a ver a sus padres y sus padres tenían miedo de que Garbancito no pudiera salir de la barriga del buey. Pero finalmente y <i>tras hacerle muchas cosquillas</i> en la nariz</p>	<p>Desarrollar el control inhibitorio.</p> <p>Desarrollar la escucha atenta y la capacidad de reacción.</p>	<p>Organización: Individual. Desarrollo: Cada niño dispone de una pluma con la que debe hacerse cosquillas en el lugar que vaya diciendo la maestra con diferentes consignas. Las consignas son: -Cosquillas en la nariz. -Cosquillas en la oreja. -Cosquillas en el cuello. -Cosquillas en el pie.</p>

<p>el buey estornudó y Garbancito salió disparado por la nariz.</p>		<p>Variante: si la consigna no va precedida de la palabra "cosquillas" no deben cumplir la orden.</p>
<p>MOMENTO DE RELAJACIÓN, VUELTA A LA CALMA O DESPEDIDA</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización: todos los alumnos sentados en la asamblea, comentan y responden preguntas como, por ejemplo: ¿Os ha gustado el cuento? ¿Cómo se sentía Garbancito cuando estaba en la barriga del buey? ¿Os ha gustado participar en los juegos para que Garbancito pudiera salir de la barriga del buey? ¿Cómo se sentían los padres de Garbancito cuando no lo podían encontrar? • Identifican las emociones. • Vuelta a la calma: para la vuelta a la calma los alumnos deben colocarse en círculo y hacer una cadena de masajes en la espalda de nuestro compañero. • Ritual de salida: todos en fila cogidos de los hombros vuelven al aula. 		
<p>Observaciones y propuesta de mejora:</p>		

5. CONCLUSIÓN

Para finalizar queremos destacar las ventajas pedagógicas del cuento narrado y del juego motor donde su esencia se basa en el movimiento, el cual se utiliza como un instrumento más para la educación integral del niño (Vargas y Carrasco, 2006). Desde este planteamiento su intervención está relacionada con el control impulsivo, principalmente con tres aspectos:

En primer lugar, se favorece mantener la atención y escucha activa porque el cuento motor precisa mantener la atención en el narrado para poder realizar las acciones motrices (Serrabona, 2008). Se requiere del niño un aplazamiento de la inhibición motriz voluntaria al tener que representar las acciones motrices condicionadas por el narrado del cuento y/o personajes.

En segundo lugar, identificar el papel de cada personaje, así como cambio de roles según el narrado del cuento. Esta tarea requiere del niño situarse en el lugar del otro, empatizando con los sentimientos del personaje en el momento de la acción, teniendo en cuenta las acciones a realizar en cada actividad propuesta y dirigiendo sus acciones hacia consecución de una meta.

Y en tercer lugar el niño tiene que adaptarse y coordinar las acciones motrices con otros niños, así como valorar y aceptar las propuestas de otros. Para lograr recrear las situaciones de juego en relación con cada momento del cuento, el niño debe trabajar de forma cooperativa con el resto de compañeros, adaptar su conducta a la del grupo para así concluir con éxito las tareas propuestas.

Del mismo modo, otro de los objetivos principales de esta propuesta de intervención es el control de las reacciones motoras y emocionales que las diferentes emociones provocan en nuestro organismo. Para que este control sea posible en primer lugar es necesario que los alumnos sean capaces conocer las emociones, posteriormente conocer las diferentes reacciones que estas emociones pueden provocar en nuestro organismo y por último, aprender a gestionar estas emociones de la forma más adecuada posible.

Desde un planteamiento general los cuentos motores propuestos facilitan a los alumnos estrategias para gestionar su turno de palabra en la asamblea, esperar

sin alboroto los turnos para la realización de diferentes tareas rutinarias como almorzar, ir al aseo o recoger sus objetos personales, demostrando de este modo que los aprendizajes adquiridos a través de las situaciones motrices eran ampliados y utilizados en otros contextos de la vida diaria.

La aportación de este programa de intervención motriz es mejorar el control de la impulsividad en niños de Educación Infantil y que la educación emocional sea un factor que influye sustancialmente en la vida escolar, facilitando las relaciones con los demás, mejorando las actitudes hacia las tareas propuestas y proporcionando así una educación integral de la persona dentro de un contexto determinado pero extensible a cualquier aspecto de la vida cotidiana, contribuyendo con esto a una formación integral del individuo y capacitándolo para una integración exitosa en la sociedad.

Finalmente, y referenciando a Vázquez (2016, p. 8) “es necesario ser consciente de que no es lo mismo una educación física que otra y polarizar nuestra atención sobre el ámbito cognitivo y sobre la toma de decisiones para resolver los continuos problemas que se van planteando en las sesiones”.

6. REFERENCIAS

- Acosta, J., Cervantes, M., Sánchez M., Núñez, M., Puentes, P., Aguirre, D. y Pineda, D. (2010). Alteraciones del control inhibitorio conductual en niños de 6 a 11 años con TDAH familiar de barranquilla. *Psicogente*, 13(24), 274-291.
- Aguado, L. (2005). *Emoción, afecto y motivación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Barkley, R. A. (1999). Response inhibition in attention deficit hyperactivity disorder. *Mental Retardation and Developmental Disabilities Research Reviews*, 5(3), 177-184.
- Best, J.R. (2010). Effects of physical activity on children's executive function: Contributions of experimental research on aerobic exercise. *Developmental Review*, 30(4), 331-351.
- Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: WoltersKluwer.
- Bravo, E., y Pagazaurtundua, V. (2003). El cuento motor y el yoga en la enseñanza primaria. Posibilidad de una experiencia interdisciplinar desde la Educación Física. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 72, 35-40.
- Buck, S. M., Hillman, C. H., y Castelli, D. M. (2007). The relation of aerobic fitness to stroop task performance in preadolescent children. *Medicine and Science in Sports and Exercise*, 40(1), 166-172.
- Carlier, M., Turrell, Y., y Dione, M. (2014). Cognitive benefits of physical activity increased when producing rhythmic actions. *ScienceDirect*, 126, 235-236.
- Checa, P., Santonja, M., y Rueda, M. R. (2010). Control atencional y ejecución de tareas afectivamente relevantes en niños en edad preescolar. En E. Añaños,

- S. Estaún y M. T. Mas (Eds), *La atención (VI): un enfoque pluridisciplinar*, (pp. 127-139). Barcelona: Monflorit Edicions i Assessoraments.
- Cohen, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas*. Buenos Aires: Troquel, S. A.
- Conde, J. L. (1994). *Cuentos motores. (Vol. I)*. Barcelona: Paidotribo.
- Consuelo, J. C. (2013). Efecto de la musicoterapia en el control inhibitorio en niños víctimas de maltrato. En Madera-Carrillo, H., Barrios, E. y Sanz, A. (Eds.), *Memorias de Neurociencias en Julio* (p. 100-101). Guadalajara, Jalisco, México: Instituto de Neurociencias.
- Davis, C., Tomporowski, P., McDowell, J., Austin, B., Miller, P., Yanasak, N., Allison, J. y Naglieri, J. (2011). Exercise Improves Executive Function and Achievement and Alters Brain Activation in Overweight Children: A Randomized Controlled Trial. *Health Psychol*, 30(1), 91-98.
- Diamond, A. (2013). Executive functions. *Annual Review of Psychology*, 64, 135-168.
- Diamond, A. (2014). Want to Optimize Executive Functions and Academic Outcomes? Simple, Just Nourish the Human Spirit. *Minn Symp Child Psychol.*, 37, 205-232.
- Diamond, A. (2015). Effects of Physical Exercise on Executive Functions: Going beyond Simply Moving to Moving with Thought. *Ann SportsMed Res.*, 2(1), 1011-1017.
- Gil, P., Contreras, R., Gómez, S., y Gómez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 2(11), 159-177.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Iglesia, J. (2011). Posibilidades metodológicas del cuento motor en educación. *Autodidáctica*, 5, 62-69.
- Jäger, K., Schmidt, M., Conzelmann, A., y Roebbers, C. (2014). Cognitive and physiological effects of an acute physical activity intervention in elementary school children. *Frontiers in Psychology*, 5, 1-11.
- Kubesch, S., Walk, L., Spitzer, M., Kammer, T., Lainburg, A., Heim, R., y Hille, K. (2009). A 30-minute Physical Education Program Improves Students' Executive Attention. *International Mind, Brain, and Education Society and Blackwell Publishing*, 3(4), 235-242.
- López Cassà, E. (2007). *Educación emocional: programa para 3-6 años*. Madrid: WoltersKluwer.
- López Pastor, V. M. (Coord.) (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Madrid: Miño y Dávila.

- López Pastor, V. M. y Otones, R. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz*, 9, 27-44.
- Luria, A. R. (1979). *El cerebro en acción*. Barcelona: Fontanella.
- Martín, I. (2014). *Efecto de un programa de actividad física sobre las funciones ejecutivas y la toma de decisiones en una muestra de adolescentes*. Tesis Doctoral (no publicada). Facultad de Granada, Granada.
- Martín, I, Chiroso, L. J, Reigal, R., Hernández, A., Juárez, R y Guisado, R. (2015). Efectos de la actividad física sobre las funciones ejecutivas en una muestra de adolescentes. *Anales de psicología*, 31(3), 962-971.
- Méndez, A. y Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 111- 122.
- Moffitt, T. E., Arseneault, L., Belsky, D., Dickson, N., Hancox, R. J., Harrington, H., . . . Caspi, A. (2011). A gradient of childhood self-control predicts health, wealth, and public safety. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 108, 2693-2698.
- Raspberry, CN, Lee, SM, Robin, LI, Laris, BA, Russell, LA, Coyle, KK y Nihiser, AJ. (2011). The association between school-based physical activity, including physical education, and academic performance: a systematic review of the literature. *Preventive Medicine*, 52, S10-S20.
- Riquelme, D. Sepúlveda, C., Muñoz, M. Valenzuela, M. (2013). Ejercicio físico y su influencia en los procesos cognitivos. *Revista Motricidad y Persona*, 13, 69-74
- Rueda, M. R., Rothbart, M. K., McCandliss, B. D., Saccomanno, L. y Posner, M. I. (2005). Training, maturation, and genetic influences on the development of executive attention. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 102(41), 14931-14936.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y la educación física escolar*. Sevilla: Wanceulen.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 22(2), 61-78.
- Seves, Y. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 39, 111-122.
- Sibley, B. Etnier, J. (2003). The relationship between physical activity and cognition in children: a meta-analysis. *Pediatric Exercise Science*, 15, 243-256.
- Tompsonski, P.D., Davis, C.L., Miller, P.H. y Naglieri, J.A. (2008). Exercise and Children's Intelligence, Cognition, and Academic Achievement. *Educational Psychology Review*, 20(2), 111-131.

Vázquez, F.J (2016). Lo cognitivo, una cuestión de sentido común en educación física. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 43, 5-8

Vargas, R. y Carrasco, R. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo*, 38, 108-124.

Verret, C., Guay, M., Claude Berthiaume, C., Gardiner, P. y Béliveau, L. (2012). A Physical Activity Program Improves Behavior and Cognitive Functions in Children With ADHD: An Exploratory Study. *Journal of Attention Disorders*, 16(1), 71-80.

Fecha de recepción: 7/5/2018
Fecha de aceptación: 31/5/2018