



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

EDITORIAL

LA EXPRESION CORPORAL, UN MUNDO PARA EXPLORAR

Dispuesto a presentar este número de la revista de EMASF, dedicado a la Expresión Corporal, siento que se abre ante nosotros un ramillete de artículos que contribuirán a una definición amplia de la misma resaltando los principios que la fundamentan.

Esta revista no tiene la finalidad de establecer una didáctica de la Expresión Corporal, no obstante nos encontraremos con contenidos que tienen que ver con lo vivencial y con aspectos teóricos. Y, eso sí, entiendo que la presentación digital de este número tiene el importante objetivo de ampliar el horizonte de una materia que se lo merece porque su presencia en la escuela es sinónimo de innovación educativa.

Todo educador que se precie de investigador debería trabajar por convertir la institución educativa en un espacio para el desarrollo integral del educando. Conseguirlo no es fácil porque se necesita aunar, a la vez, los factores intelectual, afectivo y físico de la enseñanza-aprendizaje a través de la utilización del cuerpo, la estimulación de un clima creador, la preservación de los valores en un sentido amplio: cultural, moral y político; así como la extensión y el desarrollo de la Educación Artística, entre otros aspectos.

Patricia Stokoe, bailarina y profesora argentina, lo intentó creando una “danza al alcance de todos”, que toma de lo cotidiano e integra distintos contenidos para su utilización con fines diversos. Ella fue la creadora de la Expresión Corporal como una disciplina, con objeto de estudio y conocimiento, y, especialmente, la vinculó a la corriente de trabajo englobada en la “Educación por el Arte”.

Hoy, ya nadie discute que la Expresión Corporal sea un lenguaje universal y unipersonal que está estrechamente vinculado a la vida cotidiana del ser humano, representando una importante vía para la formación de la personalidad, en especial de los niños y jóvenes, permitiéndoles un mejor acercamiento y conocimiento del mundo que le rodea.

La Expresión Corporal es una conducta espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con el cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, la escritura o la plástica.

Por lo tanto, el objetivo de esta actividad es multifacético, englobando la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto de nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones como de nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad en que vivimos.

En el marco sociocultural actual, la Expresión Corporal es un término ambivalente y polisémico que puede ser definido, según Arteaga, Viciano y Conde, como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”.

Recordemos que la Expresión Corporal surgió como corriente de la Educación Física en la década de los 60, orientada hacia la creatividad y libre expresividad del cuerpo, promoviendo otra forma de tratar el movimiento en donde se aglutinasen cuerpo, espacio y tiempo. Su inclusión en el currículo no ha sido fácil porque el deporte y los juegos motores están muy arraigados en la sociedad española.

Felizmente, hoy ya no se discuten los motivos por los que la Expresión Corporal tiene que formar parte de la Educación Física; a saber:

- Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales.
- Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

Este último punto, fue reafirmado por la profesora Mar Montávez, a quien tuve el gusto de escuchar en julio de este año en el programa radiofónico “Estamos en movimiento” de la Escuela de Educación Física y Deportes de la Universidad de Costa Rica, manifestando que la Expresión Corporal te hace feliz, te reporta bienestar desde una perspectiva holística y su carácter integrador e inclusivo facilita el camino para el disfrute de una mejor calidad de vida.

Demos pues la bienvenida a este nuevo número de la revista de EMASF que incluye a todo el colectivo de educadores y educadoras, ya que va dirigido a los que desconocen los principios de la Expresión Corporal, pero también a aquellos que los conocen y no saben cómo llevar esta disciplina a la práctica y, por último, a los que ya la están aplicando pero desean profundizar en ella.

Dicho de otro modo, estoy seguro que este ejemplar será útil tanto al que no se ha acercado antes a la Expresión Corporal, como a muchos docentes que llevan un tiempo reflexionando sobre su práctica, lo que servirá de algún modo de acicate pedagógico para todos y todas.

Abrámonos, entonces, a recibir con satisfacción este monográfico que pretende generar un diálogo constructivo alrededor de la Expresión Corporal con la intención de aportar un fermento de crecimiento para que esta disciplina pueda seguir evolucionando.

Alfredo Mantovani

Especialista en Teatro en la Educación

Presidente de "Proexdra", (Asociación de profesores por la Expresión dramática)

proexdra@gmail.com

Apoyos bibliográficos:

Arteaga, M Viciana,y Conde: Desarrollo de la expresión corporal. Edit. Inde. Barcelona 1997

Cardona Antonio y Deborah Kalmar. *La vida de Patricia Stokoe*. Editorial Wauceulen Sevilla 2011.

Harf Ruth y otras. *La expresión corporal va a la escuela: (pensando relaciones didácticas)* Edit. Paidós. Bs. As. Argentina 1997.

Stokoe y Harf. *La expresión corporal en el Jardín de infantes* Edit Paidós, Barcelona 1992.