



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LAS HABILIDADES SOCIALES Y DESINHIBICIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS. UNA PROPUESTA PRÁCTICA

Jose Luis Solas-Martínez

Becario colaboración por el Ministerio de la Universidad de Jaén. España
Email: jlsm0004@red.ujaen.es

Alba Rusillo-Magdaleno

Contratada FPU por el Ministerio en la Universidad de Jaén. España
Email: arusillo@ujaen.es

Sara Suárez-Manzano

Profesora en la Universidad de Jaén. España
Email: ssuarez@ujaen.es
Web: <http://profesarauja1.blogspot.com/>

RESUMEN

La dramatización es el conjunto de experiencias colaborativas de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, a menudo, improvisación, en el que, mediante el uso de técnicas teatrales, van dirigidas al aprendizaje y desarrollo personal. A través de ella, se pueden trabajar competencias importantes para el desarrollo integral del alumnado de educación Primaria, como son las habilidades sociales y la desinhibición. El objetivo de este trabajo fue analizar la bibliografía más reciente que analiza el efecto de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales y la desinhibición de los niños y niñas (6-12 años). Como resultado, la dramatización mejora la sociabilización, la desinhibición y reduce la timidez de los estudiantes. Finalmente, en base a estos beneficios, se presenta una propuesta práctica dirigida al desarrollo de las capacidades sociales y reducción de la timidez, a través de la dramatización para tercer ciclo de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE:

Teatro; drama; habilidades sociales; inhibición; timidez; Educación Primaria

BENEFITS OF DRAMATIZATION ON CHILDREN'S SOCIAL SKILLS AND DISINHIBITION. A PRACTICAL PROPOSAL

ABSTRACT

Dramatization is a set of collaborative experiences of research, search, trial and error, negotiation and often improvisation, in which, through the use of theatrical techniques, they are directed towards learning and personal development. Through it, important competences can be worked on for the integral development of primary school pupils, such as social skills and disinhibition. The aim of this study was to analyze the most recent literature on the effect of drama on the development of social skills and disinhibition in children (6-12 years old). As a result, dramatization improves socialization, disinhibition and reduces students' shyness. Finally, based on these benefits, we present a practical proposal aimed at developing social skills and reducing shyness through creative drama for the third cycle of Primary Education.

KEYWORDS

Theatre; drama; social skills; inhibition; shyness; Primary Education

1. INTRODUCCIÓN

Atendiendo a Montávez (2012), podemos definir la expresión corporal como la disciplina que permite la comprensión y práctica de movimientos básicos y creación de secuencias, que tienen una intención comunicativa, tanto de conocimientos, como de sentimientos. Esto nos lleva a considerar el empleo del cuerpo como un lenguaje propio (Motos, 2003; Pelegrín, 1996; Schinca, 1988; Stokoe, 1990). Asimismo, la expresión corporal es tratada como contenido de la Educación, entendida como:

“El ámbito de conocimiento, como contenido en Educación Física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo, como ente globalizador e integrador, es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo” (Rueda, 2004, p. 12).

Sin embargo, la expresión corporal no disfruta de gran reconocimiento entre los docentes de Educación Física y, además, la falta de instalaciones y recursos materiales adecuados dificulta su inclusión en el aula (Montávez, 2012).

El presente trabajo se enfoca en la dramatización. También conocida como, “expresión dramática”, “juego dramático” o “drama”. La dramatización forma parte de la expresión corporal y puede definirse como el conjunto de experiencias colaborativas de investigación, búsqueda, ensayo y error, negociación y, a menudo, improvisación, en el que, mediante el uso de técnicas teatrales, tiene como fin desarrollar una o varias habilidades, a diferencia del teatro, que tiene como objetivo realizar una representación a una audiencia (Ireland y Harman, 2016; Méndez-Martínez, 2021; Prendergast y Saxton, 2013; Wooster, 2007). En el contexto educativo, puede ser utilizada para que los estudiantes creen situaciones dramáticas para su propio desarrollo o aprendizaje, más que para el deleite de un público (Holdhus et al., 2016).

A través de la dramatización, se pueden representar y abordar diferentes situaciones o problemas que se dan en la vida real (Holdhus et al., 2016). También ayuda al desarrollo de la expresión oral y corporal, incluso en escolares que presentan dificultades educativas o una baja competencia en el idioma vehicular (Armesto, 2019). Además, utilizar la dramatización dentro del currículo educativo mejora la comunicación, la socialización, la expresión emocional y estética de los estudiantes, la empatía y las dinámicas de grupo (Smithner, 2011). Finalmente, otros autores destacan que la dramatización puede promover la indagación, la creatividad, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, valores positivos como la tolerancia y el respeto, y habilidades de interpretación, comparación y selección (Marín, 2012; O’Neill y Lambert, 1982; Trozzo, 2016).

En los últimos 40 años, varios países han introducido la dramatización en sus planes de estudios (Grecia, Islandia, Argentina, Brasil, Estados Unidos o Canadá) (Méndez-Martínez, 2021). En España, apareció por primera vez en la Ley General de Educación (LGE) del 1970, donde se ubicó la dramatización dentro de la Educación Artística. No fue hasta la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) en 1990, cuando la dramatización se reconoció como ámbito

propio, dentro del área de Educación Artística (Núñez y Navarro, 2007). Actualmente, en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), en la etapa de Educación Primaria, aparece reflejado un objetivo que está relacionado directamente con la dramatización (j) y otro de forma transversal (k):

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Por otro lado, para el correcto desarrollo de las habilidades sociales es esencial una adecuada emisión y recepción de información (Riggio, 1986) y un correcto desarrollo cognitivo; como la resolución de problemas (Meichenbaum et al., 1981). Así mismo, Almaraz et al. (2019) defienden que las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desenvolverse en un contexto individual o interpersonal, expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación.

Por este motivo, trabajar las habilidades sociales en el aula supondrá beneficios para las relaciones entre el alumnado y alumnado-profesorado y, en consecuencia, un mayor rendimiento académico (Román, 2008). Entre los factores que determinan la adquisición de habilidades sociales encontramos la inhibición. Un proceso funcional activo, generalmente reversible que suspende o disminuye la manifestación de otro proceso (Porot, 1969). Según Guimón (2004) *la educación y las experiencias espontáneas desarrollan también inhibiciones que nos permiten conformarnos a la vez a nuestras necesidades instintivas y a las exigencias de la vida social con sus prohibiciones y limitaciones*. La desinhibición, por contrario, es la ausencia o disminución del proceso cognitivo que suspende la manifestación de un comportamiento (Guimón, 2004).

El objetivo de este trabajo fue analizar estudios recientes que han evaluado el efecto del empleo de la dramatización sobre las habilidades sociales y la desinhibición, en escolares de Educación Primaria. Sosteniendo como hipótesis que, el empleo de la dramatización en el aula mejora las habilidades sociales y la desinhibición del alumnado de esta etapa educativa, fomentando un clima favorable para el proceso enseñanza-aprendizaje.

2. MÉTODO

Se realizó una revisión narrativa en la base de datos Web Of Science. Los tres descriptores que se emplearon fueron: 1) Dramatización (Drama, dramatization y theatre), 2) desinhibición o habilidades sociales (shyness, disinhibition, sociability y social skill) y, 3) niños y niñas (children, student, school, primary education y child). Los filtros que se aplicaron fueron, que estos estudios debían de estar escritos en inglés o en español y que hubieran sido publicados durante los últimos 10 años.

Tabla 1.
Estrategia de búsqueda en la base de datos

Base de datos	Estrategia de búsqueda	Límites	Filtro	Total de artículos seleccionados
Web of Science	(Drama OR dramatization OR theatre) AND (shyness OR disinhibition OR sociability OR "social skill*") AND (children OR student* OR school OR "primary education" OR child)	Idioma: inglés y español	73 resultados	5

Los criterios de selección para incluir los trabajos fueron: 1) El artículo había sido publicado a texto completo y en una revista revisada, 2) el artículo incluía a población sana, 3) las mediciones sobre habilidades sociales/desinhibición/timidez está claramente descrita, 4) la población son estudiantes y tienen una edad comprendida entre los 6 y 18 años, y 5) el estudio tiene un diseño de intervención o longitudinal.

Para evaluar la calidad de los estudios seleccionados, se realizó un listado con los criterios de evaluación basado en una tabla previamente empleada en el artículo de Ruiz-Ariza et al. (2017). Se crearon seis ítems específicos para este trabajo en el que se evaluó: la disponibilidad del texto, población, mediciones, edad, diseño del estudio y factores de confusión. Cada ítem se calificó como "2" (totalmente reportado), "1" (moderadamente reportado) o "0" (no reportado o confuso). Con la suma de todos estos criterios se obtuvo la calificación de calidad (0 – 12). Según su puntaje, se clasificaron en tres niveles. Se definieron de baja calidad (BC) los estudios que obtuvieron una puntuación total inferior a cinco, de calidad media (MC) los de cinco a ocho, y de calidad alta (AC) aquellos de nueve o más puntos.

3. RESULTADOS

Tras la búsqueda a través del proceso de revisión narrativa, se seleccionaron finalmente cinco artículos. En Tabla 2, se presentan los artículos evaluados por calidad y se obtuvo que cuatro de estos estudios son de alta calidad (AC) y uno de calidad media (MC).

Tabla 2.
Lista de artículos con puntuaciones de calidad

Autores y variables	A	B	C	D	E	F	Puntuación total	Puntuación de calidad
Çetingöz y Gühan (2014). HS y actividades de dramatización creativa	2	2	2	2	2	0	10	AC
Kivanc-Oztug y Ciner (2017). HS y programa de Blasco dramatización creativa	2	2	2	2	1	0	9	AC
Canales-Lacruz y Arzcuren-Balsco (2019). HS y programa didáctico de expresión corporal	2	2	2	0	2	0	8	MC
Freeman et al. (2010). HS, autoconcepto, frecuencia de conductas problemáticas y actividades de teatro creativo	2	2	2	2	2	1	11	AC
Felsman et al. (2019). HS, ansiedad social, depresión y creatividad Y programa de teatro de improvisación	2	2	2	2	2	1	11	AC

Nota. Calificación de calidad: alta calidad (AC) = 9-12; calidad media (MC) = 5-8; baja calidad (BC) = 0-4. HS = Habilidades Sociales; AD = Actividades Dramáticas; A = El artículo se publicó en texto completo y en una revista revisada; B = El artículo incluía una población sana; C = Se describieron claramente las mediciones sobre la dramatización y las habilidades sociales/desinhibición/timidez; D = La población era de estudiantes entre 6 y 18 años de edad; E = El estudio tenía un diseño longitudinal o de intervención; F = Los datos se ajustaron por factores de confusión.

El tamaño de la muestra de los estudios va desde una muestra pequeña de 14 participantes (Canales-Lacruz y Arizcuren-Balsco, 2019; Kivanc-Oztug y Ciner, 2017) a una de 268 estudiantes (Felsman et al., 2019). Dos de los estudios se realizaron en Turquía (Kivanc-Oztug y Ciner, 2017; Özdemir y Çakmak, 2008), dos en Estados Unidos (Felsman et al., 2019; Freeman et al., 2010) y uno en España (Canales-Lacruz y Arizcuren-Balsco, 2019). En Tabla 3 se ofrece información detallada sobre todas las investigaciones seleccionadas.

Tabla 3.
Características de los cinco trabajos seleccionados que evalúan el efecto de intervenciones o programas de dramatización sobre las habilidades sociales, desinhibición o timidez en estudiantes en la etapa de Educación Primaria, Educación Secundaria o Universitaria.

Título y autores	Objetivo	Muestra / edad / país	Diseño del estudio / duración	Variable independiente / Variable dependiente	Resultados
The effects of creative drama activities on social skills acquisition of children aged six. Çetingöz y GÜhan (2014)	Investigar si las actividades teatrales integradas en el plan de estudios como parte del plan diario marcan una diferencia significativa en la adquisición de habilidades sociales	9 niñas y 10 niños / 6 años / Turquía	Estudio longitudinal con pretest y postest / 6 semanas	Actividades de dramatización creativo / Habilidades sociales	Las actividades teatrales aumentan los niveles de habilidades sociales del alumnado
The Impact of Creative Drama Education on Development of Social Skills of Elementary School Students. Kivanc-Oztug y Ciner (2017)	Examinar el impacto de la educación basada en el teatro en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de la escuela primaria en el grupo de edad de 7 a 12 años	14 estudiantes (10 niñas) / 7 a 12 años / Turquía	Estudio cuasiexperimental / 22 horas	Programa basado en la dramatización creativa / Habilidades sociales	La educación en habilidades sociales basada en el teatro creativo marcó una diferencia significativa en las habilidades de habla avanzada, las habilidades de iniciación de relaciones, las habilidades de continuación de relaciones y las habilidades

Título y autores	Objetivo	Muestra / edad / país	Diseño del estudio / duración	Variable independiente / Variable dependiente	Resultados
Feelings and opinions of primary school teacher trainees towards corporeal expressivity and disinhibition. Canales-Lacruz y Arizcuren-Balsco (2019)	Examinar las percepciones del alumnado de expresión corporal con respecto a la desinhibición, la espontaneidad y la codificación	14 estudiantes del grado de Educación Primaria / 22 ± 2,34 años / España	Estudio cualitativo de casos / Un mes	Programa didáctico de expresión corporal / Habilidades sociales (Interacción visual, interacción táctil, movimiento espontáneo y codificación gestual)	Se mostró que la interacción visual y táctil inhibe el compromiso expresivo, las instrucciones basadas en metáforas facilitan el movimiento espontáneo y la codificación de los gestos favorece la transmisión de mensajes
Effects of Creative Drama on Self-concept, Social Skills, and Problem Behavior Freeman et al. (2010)	Examinar los efectos de las actividades de teatro creativo en el autoconcepto, el comportamiento problemático y las habilidades sociales	237 estudiantes de 3º (119) y 4º (118) grado/ 8 a 10 años / Estados Unidos	Diseño de cuatro grupos de Solomon / 18 semanas	Cuarenta minutos de actividades de teatro creativo cada semana / Puntuaciones de autoconcepto, frecuencia de conductas problemáticas y habilidades sociales	Se sugiere que el teatro creativo no mejorará de manera significativa el autoconcepto, el comportamiento problemático o las habilidades sociales del alumnado
The use of improvisational theater training to reduce social anxiety in adolescents Felsman et al. (2019)	Examinar si la participación en un programa escolar de teatro de improvisación predice la reducción de los síntomas de ansiedad social	268 estudiantes de secundaria y preparatoria / 13 a 18 años / Estados Unidos	Estudio longitudinal (diseño pre-post) / 10 semanas	Programa de teatro de improvisación / Habilidades sociales, ansiedad social, depresión y creatividad	El entrenamiento teatral de improvisación en la escuela ofrece una alternativa accesible y no clínica para abordar los problemas de ansiedad social entre los adolescentes

4. DISCUSIÓN

Los resultados de esta revisión indican que utilizar la dramatización puede ayudar a mejorar las habilidades sociales, la desinhibición y reducir la timidez de los escolares. En todos los estudios seleccionados se obtuvieron resultados positivos tras la intervención o programa de dramatización excepto en el estudio de Freeman et al. (2010) que concluye que realizar actividades de teatro creativo no mejora el autoconcepto, el comportamiento problemático o las habilidades sociales del alumnado.

Otras revisiones y estudios respaldan los resultados obtenidos en esta revisión. Aksoy y Baran (2010), concluyeron que los programas que integran actividades teatrales mejoran las habilidades interpersonales y el autocontrol de los niños y niñas. Además, Joronen et al. (2011) defienden que el teatro es un método barato y divertido que ayuda a fortalecer el aprendizaje social y emocional de los niños y niñas, además de aumentar la comprensión de cuestiones socio-emocionales relevantes, como el acoso y el abandono. De igual modo, otros autores defienden la importancia de la dramatización en el contexto escolar por sus beneficios como la adquisición de habilidades lingüísticas, desarrollo de la creatividad y habilidades sociales (Manzano y Caballero, 2019), la competencia emocional (Colmenero et al., 2013), y la inteligencia emocional (Castillo et al., 2021). Siendo así un contenido curricular de gran labor para niños y niñas diagnosticados con trastorno del espectro autista, por sus beneficios para el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas (Amico et al., 2015; Keightley et al., 2018).

Analizando los resultados, somos conscientes de que una de las limitaciones de este trabajo es el pequeño tamaño muestral de los estudios seleccionados (Canales-Lacruz y Arizcuren-Balsco, 2019; Çetingöz y Günhan, 2014; Kivanc-Oztug y Ciner, 2017). Esto justifica que más estudios son necesarios para investigar en profundidad estas variables. Sin embargo, consideramos que una fortaleza de este trabajo es que la mayoría de los artículos seleccionados han obtenido resultados positivos y son de diferentes países (España, Turquía y Estados Unidos), lo que ayuda a pensar que es un contenido de interés mundial y que se debe de profundizar en esta línea de investigación.

Respecto a líneas futuras se espera que los resultados sirvan como punto de partida para otras investigaciones (Çetingöz y Günhan, 2014) y que se repliquen con algunas propuestas de mejora como: emplear un grupo control (Felsman et al., 2019) o utilizar otro diseño de estudio (Freeman et al., 2010). También, otros estudios semejantes, que trabajan la dramatización, indican que se debe considerar el uso de respuestas múltiples para aportar más validez a los resultados (Amico et al., 2015) y replicar los estudios teniendo en cuenta más factores para estudiar mejor la relación entre las variables (Glass et al., 2000; Hughes y Coplan, 2010). De igual modo, Armada (2017) indica que hay que tener presente la consciencia que tiene el alumnado de sus habilidades socioafectivas ya que, la percepción sobre sus competencias, puede alterar los resultados en los test, especialmente en la medida pretest, donde pueden sobrevalorarse. Finalmente, otro aspecto a considerar, es la deseabilidad social, la imagen que los adolescentes quieren ofrecer, normalmente condicionada por las opiniones de los demás, sin llegar a pensar si lo que hacen o piensan resulta beneficioso para ellos y, como consecuencia, obteniendo un resultado en los tests que no se ajusta a la realidad (Ramos, 2013).

5. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, los resultados de este trabajo indican que la dramatización aporta beneficios a los estudiantes. Produce mejoras de las habilidades sociales, la desinhibición y reduce la timidez de los escolares. La mayoría de las investigaciones seleccionadas obtuvieron resultados positivos tras la intervención de dramatización y no se encontraron ningún efecto negativo sobre las variables analizadas. Además, numerosos estudios han manifestado la importancia de trabajar la dramatización en el aula para fomentar el desarrollo habilidades

lingüísticas, competencias emocionales y la creatividad, entre otras. Para finalizar, en base a los datos obtenidos, presentamos una propuesta didáctica:

6. PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta práctica que proponemos es una sesión que se contextualiza en una unidad didáctica (UD) de expresión corporal, en la asignatura Educación Física, para tercer ciclo de Educación Primaria. La UD estaría compuesta por ocho sesiones que se realizaría en el primer trimestre. Esta sería la quinta sesión. En ella, se trabajaría, principalmente, la dramatización con el objetivo de fomentar las relaciones sociales entre nuestro alumnado y propiciar su desinhibición. Así, crearemos un ambiente y una convivencia favorable para la enseñanza-aprendizaje.

La sesión se ha creado en base al Match de Improvisación, un juego teatral colectivo en el que varios equipos compiten cooperativamente ante un público asistente que participa activamente en la actividad (Vío y García, 1999). También, a partir del trabajo de Regodón (2010), se extrajeron ideas sobre tareas a realizar con el alumnado relacionadas con este juego y recursos para practicarlo en el aula.

Título de la Sesión: ¡Improvitando!	Justificación de la sesión en la UD: Esta sesión, en línea con la UD, se trabaja la dramatización. Nos centramos en la improvisación. Con ella, potenciaremos las acciones espontáneas de nuestros estudiantes, aumentando su confianza en sí mismos (desinhibición) y el respeto y empatía a través de la interpretación de sus compañeros.		N.º alumnos/as: 24
Ciclo educativo y curso: 3º Ciclo y 5º o 6º curso	ACNEAE: Esta sesión puede tener especial interés trabajarla con alumnado con TEA	Interdisciplinaridad: Lengua (expresión y comprensión oral). Las improvisaciones pueden realizarse sobre contenidos de historia de Ciencias Sociales (si se añaden temáticas en las que deben interpretar otras culturas u otras épocas de la historia) o Valores Sociales y Cívicos (si se añaden actuaciones en las que deben de solucionar algún conflicto o algún problema ético en el que el alumnado actuará acorde a sus opiniones)	
Objetivos específicos: 1. Improvisar verbal y gestualmente cualquier situación real o ficticia. 2. Comprender las interpretaciones de otros compañeros/as. 3. Realizar en grupo actuaciones improvisadas con poco de tiempo de preparación		Contenidos: 1. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva (Procedimental). 2. Disfrute del lenguaje corporal a través de improvisaciones artísticas (Actitudinal). 3. Valoración crítica, aprecio y respeto ante los diferentes modos de expresarse, independientemente del nivel de habilidad mostrado por sus compañeros/as (Actitudinal).	
Competencias Clave: Competencias sociales y cívicas (CSC) Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia de aprender a aprender (CAA)			

Recursos Espaciales y estrategia organizativa: Se requiere un espacio amplio, al aire libre o no, en el que exista la posibilidad de crear un "escenario" en el que puedan estar en él actuando hasta cuatro alumnos/as a la vez.

La clase al principio de la sesión se organizará en gran grupo y para la actividad principal, que ocupará casi toda la sesión, se crearán 6 grupos de 4 alumnos/as cada uno.

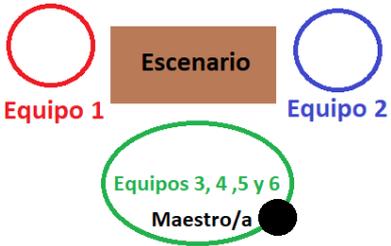
Recursos Materiales:

1) Tarjetas de elaboración propia para la actividad principal, el Match de improvisación (Al menos 20): Estas indicarán cómo debe de ser la improvisación. En ellas tiene que aparecer: Un título, número de jugadores que van a realizarla, tiempo límite de actuación, categoría (forma en la que se va a valorar) y estilo (requisito que tiene que tener la actuación). Ejemplo: Título: "Abuela no quiero más", Estilo: Comparada, Jugadores: 2 (Primero un equipo y después el otro), Categoría: Muda, Tiempo: 1 minuto.

2) Carteles o tarjetas grandes (opcional): Dos carteles para cada integrante del público. Uno con un 1 y el otro con un 2. En total para esta sesión serían 8 carteles de cada tipo en total. Como optativa sin material, se puede usar la mano e indicar el número con los dedos.

Metodología: Colaborativa. Durante las actividades los estudiantes interactúan constantemente entre ellos aportándose Feedback sobre las improvisaciones que van realizando.

Fase	Descripción	Tiempo
Calentamiento	<p>Imagina a partir de una palabra Agrupación: Gran grupo Organización: El alumnado se distribuirá por todo el espacio Desarrollo: El docente dirá en voz alta una palabra e individualmente cada alumno/a realizará una acción relacionada con ella. Se dirá una palabra cada 20-30 segundos. Por ejemplo: Reloj (mirar el reloj de su muñeca, mirar el reloj de pared, fingir que es un reloj, imitar las agujas...), tenis (golpear la pelota de tenis con una raqueta, prepararse para un saque, hacer de juez de línea, de árbitro...) ... Materiales: No se requieren materiales. Variantes: Agrupar al alumnado en grupos y alguien del grupo se encargará de decir la palabra para que el resto interprete. En cada ronda, la persona encargada va cambiando.</p>	5-10 min
Parte principal	<p>Match de improvisación Agrupación: Seis equipos de 4 estudiantes cada uno. Organización: Nos colocaremos en frente del escenario que hayamos elegido de forma que todos puedan ver bien las actuaciones que se vayan a llegar a cabo. Todos se sentarán y, cuando dos equipos tengan que actuar, se colocarán a los lados del escenario y el resto se quedará de público. Desarrollo: Se realizará una competición por equipos de improvisación. En cada ronda, salen dos equipos. El profesor tendrá las tarjetas con los temas. En cada ronda leerá una para que conozcan qué tienen que interpretar y cada equipo deberá de elegir los jugadores que van a realizarla. Se dará 1 minuto de preparación. En cada ronda, cada equipo realizará su actuación. Tras ellas, el público valorará levantando a la vez el cartel o la mano indicando el equipo que más le haya gustado. Se recuentan los votos y se le dará un punto al equipo con más votos.</p>	35-40 min (5-10 min. cada ronda aprox.)

Parte principal	<p>Las actuaciones pueden ser (lo indica la tarjeta en estilo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparadas: Cada equipo realiza su actuación. - Seguidas: Comienza un equipo y pasado el tiempo, el otro debe continuar la actuación del anterior. - Mixtas: Los dos equipos realizan una actuación en conjunto. <p>En cada ronda se realizará un enfrentamiento diferente hasta realizarlos todos. Estos se irán repitiendo y deberá finalizar la actividad con el mismo número de participaciones cada equipo. Por ejemplo: 1ª ronda: 1vs2, 2ª ronda: 3vs4, 3ª ronda: 5vs6, 4ª ronda 1vs3, 5ª ronda 2vs5, 6ª ronda 3vs6... Así sucesivamente pudiendo finalizar la actividad con 6, 9 o 12 rondas realizadas.</p> <p>Variantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para mayor número de actuaciones y dinamismo, la clase podrá dividirse en dos Match de Improvisación, cada uno con tres equipos y realizar dos competiciones simultáneamente. Se recomienda que en cada una haya un docente o responsable. 2. Modificar las tarjetas. Se puede cambiar las temáticas, el tiempo, la categoría... <p>Representación gráfica Ejemplo de tarjetas</p> <table border="1" data-bbox="279 907 710 1153"> <tr> <td colspan="2">Título: "ABUELA NO QUIERO MÁS"</td> <td>Categoría: COMPARADA</td> </tr> <tr> <td>Jugadores: 2 (PRIMERO UN EQUIPO Y DESPUÉS EL OTRO)</td> <td>Estilo: MUDA</td> <td>Tiempo: 1 MINUTO 30 SEGUNDOS</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Disposición de la clase</p> 	Título: "ABUELA NO QUIERO MÁS"		Categoría: COMPARADA	Jugadores: 2 (PRIMERO UN EQUIPO Y DESPUÉS EL OTRO)	Estilo: MUDA	Tiempo: 1 MINUTO 30 SEGUNDOS	35-40 min (5-10 min. cada ronda aprox.)
Título: "ABUELA NO QUIERO MÁS"		Categoría: COMPARADA						
Jugadores: 2 (PRIMERO UN EQUIPO Y DESPUÉS EL OTRO)	Estilo: MUDA	Tiempo: 1 MINUTO 30 SEGUNDOS						
Vuelta a la calma	<p>Recuento de puntos y ganadores</p> <p>Organización y agrupación: Seguimos con la misma que en la parte principal.</p> <p>Desarrollo: Para finalizar la sesión, todo el alumnado se colocará de público y el maestro/a, a modo de presentador, hará un resumen de la anterior actividad o comentar algo sobre la actividad que vea conveniente remarcar. Además, hará el recuento de puntos y nombrará al equipo ganador de la competición de improvisación. Si se ve conveniente, el ganador puede obtener algún premio. Por ejemplo, el equipo ganador puede realizar una actuación final de improvisación.</p>	5 min						

Evaluación: Se llevará a cabo a través de dos instrumentos:

- **Observación y diario** (cualitativo) Se anotarán aspectos individuales de alumnos/as en particular (positivas o negativas) y cambios que se realicen durante la sesión.
- **Rúbrica** (cuantitativo) para evaluar a los grupos. Se evaluará cada uno de los criterios del 0 a 2, siendo 0 = No; 1 = parcialmente; 2 = Sí. Siendo así posible obtener de nota máxima un 10 y de mínima un 0.

Criterios de evaluación	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3
Identifican y realizan una actuación acorde al tema que se le da			
Respetan las normas de la actividad y propician que la actividad se realice correctamente			
Participan y se implican todos los miembros del grupo en las actividades.			
Respetan las actuaciones de los demás compañeros			
Valoran las actuaciones objetivamente, es decir, no votan sólo a quien les convenga			

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aksoy, P., & Baran, G. (2010). Review of studies aimed at bringing social skills for children in preschool period. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 9, 663-669. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.12.214>

Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E.J. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19), 191-206. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706

Amico, M.D., Lalonde, C., & Snow, S. (2015). Evaluating the efficacy of drama therapy in teaching social skills to children with Autism Spectrum Disorders. *Drama Therapy Review*, 1(1), 21-40. https://doi.org/https://doi.org/10.1386/dtr.1.1.21_1

Armada, J.M. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. Helvia: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba.

Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 379, 24-28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>

Canales-Lacruz, I., & Arizcuren-Balsco, E. (2019). Feelings and opinions of primary school teacher trainees towards corporeal expressivity, spontaneity and disinhibition. *Research in Dance Education*, 20(2), 241-256. <https://doi.org/10.1080/14647893.2019.1572732>

Castillo, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero, I., & Padilla, J.S. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)

Çetingöz, D., & Günhan, B.C. (2014). The effects of creative drama activities on social skills acquisition of children aged six. *Cukurova University Faculty of Education Journal*, 41(2), 54-66. <http://egitim.cu.edu.tr/efdergi>

Colmenero, V.C., García, P.C., & Tendero, G.R. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. <https://doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>

Felsman, P., Seifert, C.M., & Himle, J.A. (2019). The use of improvisational theater training to reduce social anxiety in adolescents. *The Arts in Psychotherapy*, 63, 111-117. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2018.12.001>

Freeman, G.D., Sullivan, K., & Fulton, C.R. (2010). Effects of Creative Drama on Self-concept, Social Skills, and Problem Behavior. *The Journal of Educational Research*, 96(3), 131-138. <https://doi.org/10.1080/00220670309598801>

Glass, K.L., Guli, L.A., & Semrud-Clikeman, M. (2000). Social competence intervention program: A pilot program for the development of social competence. *Journal of Psychotherapy in Independent Practice*, 1(4), 21-33. https://doi.org/10.1300/J288v01n04_03

Guimón, J. (2004). Aspectos psicopatológicos de la desinhibición. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 91, 23-36. <https://doi.org/10.4321/s0211-57352004000300003>

Holdhus, K., Høisæter, S., Mæland, K., Vangnes, V., Engelsen, K.S. & Espeland, M. (2016). Improvisation in teaching and education-roots and applications. *Cogent Education*, 3, 1204142. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2016.1204142>

Hughes, K., & Coplan, R.J. (2010). Exploring Processes Linking Shyness and Academic Achievement in Childhood. *School Psychology Quarterly*, 25(4), 213-222. <https://doi.org/10.1037/a0022070>

Ireland, V. & Harman, P. (2016). *50 Best Plays for Young Audiences: Theatre-making for Children and Young People in England: 1965–2015*. Londres: Aurora Metro.

Joronen, K., Håkämies, A., & Åstedt-Kurki, P. (2011). Children's experiences of a drama programme in social and emotional learning. *Scandinavian Journal of Caring Sciences*, 25(4), 671-678. <https://doi.org/10.1111/j.1471-6712.2011.00877.x>

Keightley, M., Agnihotri, S., Subramaniapillai, S., Gray, J., Keresztesi, J., Colantonio, A., Polatajko, H. J., Cameron, D., & Wiseman-hakes, C. (2018). Investigating a theatre-based intervention for Indigenous youth with fetal alcohol spectrum disorder. *Canadian Journal of Occupational Therapy*, 85(2), 128-136. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177%2F0008417417719722>

Kivanc-Oztug, E., & Ciner, M. (2017). The Impact of Creative Drama Education on Development of Social Skills of Elementary School Students. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences [Online]*, 03, 418-426. www.prosoc.eu

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Manzano, Á., & Caballero, P.Á. (2019). Teatro Y Drama Para Potenciar La Autoestima Y Las Relaciones Saludables En La Escuela. *Aula de Encuentro*, 21(1), 60-84. <https://doi.org/10.17561/ae.v21i1.4>

Marín, M.N. (2012). La expresión corporal como instrumento para resolver conflictos en el aula de Educación Física. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 14, 122-141.

Meichenbaum, D., Butler, L., & Gruson, L. (1981). Toward a conceptual model of social competence. In J. D. Wine y M. D. Smye (Eds.), *Social competence* (pp. 36-60). New York: Guilford Press

Méndez-Martínez, E. (2021) Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF: revista digital de educación física*, 69, 111-123.

Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, España.

Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y Expresión Corporal. En G. Sánchez et al., (Coords.), *Expresión, creatividad y movimiento: I congreso internacional de expresión corporal y educación* (pp. 101-118). Salamanca: Amarú.

Núñez, L. & Navarro, M.R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación*, 19 (14), 225-252.

O'Neill, C. & Lambert, A. (1982). *Drama Structures. A practical handbook for teachers*. Londres: Hutchinson.

Özdemir, S.M., & Çakmak, A. (2008). The Effect of Drama Education on Prospective Teachers' Creativity. *International Journal of Instruction*, 1(1), 13-30. https://www.e-iji.net/dosyalar/iji_2008_1_2.pdf

Pelegrín, A. (1996). Expresión Corporal. En V. García (Dir.), *Tratado de Educación personalizada. Personalización en la educación física* (pp. 337 – 353). Madrid: Rialp.

Porot, A. (1969). *Manuel alphabétique de psychiatrie clinique et thérapeutique*. Paris: Presses universitaires de France

Prendergast, M. & Saxton, J. (2013). *Applied Drama. A facilitator's handbook for working in community*. Chicago: Intellect.

Ramos, R. (2013). Diseño, desarrollo y evaluación de instrumentos de medida de actitud hacia el alcoholismo en adolescentes [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. Helvia: Repositorio Institucional de la Universidad de Córdoba.

Regodón, P. (2010). Recursos para practicar el Match de Improvisación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-15.

Riggio, R.E. (1986). Assessment of Basic Social Skills. *Journal of Personality and Social Psychology*, 51(3), 649-660. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.51.3.649>

Román, M. (2008). Investigación Latinoamericana sobre enseñanza eficaz. En R. Blanco, I. Aguerrondo, G. Calvo, G. Cares, L. Cariola, R. Cervini, N. Dari, E. Fabara, L. Miranda, F. J. Murillo, R. Rivero, M. Román y M. Zorilla. *Eficacia Escolar y factores asociados* (pp. 209-224). Santiago de Chile: OREALC/UNESCO

Rueda, B. (2004). La expresión Corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo y M. Díaz (Coords.), *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 11-29). Huelva: Universidad de Huelva.

Ruiz-Ariza, A., Grao-Cruces, A., Marques De Loureiro, N.E., & Martínez-López, E.J. (2017). Influence of physical fitness on cognitive and academic performance in adolescents: A systematic review from 2005–2015. *International Review of Sport and Exercise Psychology*, 10(1), 108-133. <https://doi.org/10.1080/1750984X.2016.1184699>

Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.

Smithner, N. (2011). Creative play. The Importance of Incorporating Play, Liminality and Ritual in Teaching K-12. En *Key Concepts in Theatre/Drama Education*, editado por S. Schonmann, 221- 225. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishers.

Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Argentina: Humanitas.

Trozzo, E. (2016). La vida en juego. Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar. *Huellas*, 9, 150-159. <https://bdigital.uncu.edu.ar/8813>

Vío, K. G., & García, J. (1999). Un acercamiento lúdico al mundo de la expresión: El Match de improvisación. *Educación social: revista de intervención socioeducativa*, 13, 33-47.

Wooster, R. (2007). *Contemporary Theatre in Education*. Bristol: Intellect Books.

Fecha de recepción: 21/01/2022

Fecha de aceptación: 22/2/2022