

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

ANÁLISIS DE LOS VALORES QUE TRASMITEN LOS DISFRACES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PROPUESTA DE MODIFICACIÓN PARA SU INCLUSIÓN EN CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Estefanía Castillo Viera

Profesora Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Huelva. España
Email: estefania.castillo@dempc.uhu.es

Inmaculada Tornero Quiñones

Profesora Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Huelva. España
Email: inmaculada.tornero@dempc.uhu.es

RESUMEN

La educación en valores es uno de los objetivos más importantes en la formación del alumnado. La propia acción de educar conlleva la necesidad de fomentar estos valores que contribuyen a la educación integral de los escolares. De esta manera, el área de Educación Física es propicia para el trabajo y desarrollo de valores educativos en todos los contenidos que comprende.

En este trabajo vamos a analizar los disfraces que utilizan alumnos y alumnas de educación infantil para detectar los elementos violentos o discriminatorios que en ocasiones transmiten estos disfraces. Hemos utilizado estos elementos para reflexionar con la comunidad escolar con objeto de modificar los disfraces hacia otros más educativos. Para la recogida de información utilizamos una hoja de registro en la que se plasmaban los tipos de disfraces que el alumnado de 3º curso de educación infantil utilizó en el día de "carnaval". Analizamos el porcentaje de disfraces que poseen elementos no educativos (violentos o discriminatorios). También realizamos una reunión de reflexión con padres y madres para mostrar los matices que transmiten esos disfraces y cómo existen alternativas más pedagógicas. Por último, hemos llevado a cabo un taller de construcción de disfraces para que de forma colaborativa, la familia elabore junto con sus niños/as disfraces educativos, libres de estereotipos sexistas y elementos violentos.

PALABRAS CLAVE: Valores, disfraces infantiles, expresión corporal, educación física.

1. INTRODUCCIÓN.

Dentro de las diferentes clasificaciones de contenidos de expresión corporal, encontramos que las actividades de representación o dramatización se desarrollan desde las primeras edades (Ortiz, 2002).

Las actividades de representación acercan al niño al conocimiento de variados lenguajes, a la posibilidad de relacionarse y cooperar con sus compañeros, a la vez que ayudan a que el niño/a se conozca a sí mismo y mejore su autoconcepto. Durante estas actividades el niño/a trabaja la imaginación, la creatividad, la comunicación, los movimientos, la capacidad lingüística, etc. (Gil y Gutiérrez, 2005).

Las actividades de dramatización pueden ir desde los juegos simbólicos, juegos de rol, juegos dramáticos, etc., hasta la dramática creativa o el mimo. Esta evolución abarca de lo más sencillo a lo más complejo, del menor grado de codificación al mayor grado de codificación corporal, evoluciona a su vez, desde la etapa de educación infantil hasta el ámbito escénico, pasando por la etapa de educación primaria, secundaria y extraescolar (Ortiz, 2002).

Siguiendo los principios metodológicos (de lo simple a lo complejo) y los evolutivos (características motrices, cognitivas y psicosociales), se puede hacer la siguiente propuesta (Castañer, 2000 y Santiago, 1985). Siguiendo con los principios metodológicos (de lo simple a lo complejo) y los evolutivos (características motrices, cognitivas y psicosociales), proponemos el juego simbólico (Castañer, 2000; Santiago, 1985) como medio para representar un significado, por ejemplo el fútbol, a través del significante el niño/a. Juego simple, con características de improvisación y espontaneidad, sin finalidad aparente, no existe trabajo en grupo y el lenguaje utilizado es el corporal.

Por otro lado, Mendizábal (2004) afirma que las posibilidades que ofrece la inclusión de los objetos en las sesiones de expresión corporal para su enseñanza-aprendizaje son enormes y especialmente atractivas, enriqueciendo extraordinariamente la experiencia motriz, además de fomentar la creatividad del alumnado rompiendo los límites impuestos por lo estereotipado, lo conocido o lo habitual.

A través del uso de los objetos, Mendizábal (2004) propone recorrer un camino muy diferente al usual explorando terrenos nuevos no habituales, donde se sientan nuevas sensaciones y se vivencian únicas experiencias fortaleciendo, además, las relaciones interpersonales y grupales. Asimismo, en el uso de los objetos, la constancia en la exploración hace que surjan formas nuevas e inesperadas que permiten el acceso del alumnado a sentimientos más profundos y auténticos y, a modalidades de representación originales y creativas. Por tanto, la utilización de los objetos como recurso metodológico, no sólo sirve para trabajar los contenidos propios de la expresión corporal (sus elementos básicos: el cuerpo, el espacio, el tiempo y el movimiento), sino que además se constituye como protagonista y desencadenante de la acción. En este sentido, uno de los objetos que podemos utilizar son los disfraces, y son éstos los que hemos analizados, formando parte de nuestro estudio.

2. ANÁLISIS DE LOS VALORES QUE TRANSMITEN LOS DISFRACES INFANTILES.

Una vez que hemos visto la importancia de la utilización de los materiales en las actividades de dramatización y cómo contribuyen al desarrollo de la creatividad, espontaneidad, imaginación, etc, vamos a analizar qué disfraces utilizan los niños/as de Educación Infantil y cómo además de desarrollar la imaginación también desarrollan o fomentan una serie de valores implícitos que no siempre son educativos.

Todo lo que rodea al mundo infantil está impregnado de valores y mensajes (Font, 2009). A veces estos son sutiles o implícitos y no somos conscientes de lo que estamos transmitiendo. Son muchos los valores que podríamos analizar, pero consideramos dos valores fundamentales y que por su fácil relación se pueden analizar y modificar conjuntamente (Peña, 2005). Nos referimos a la educación para la paz y para la igualdad. Al hablar de igualdad nos referimos a la no discriminación por ninguna razón, ni de género, ni de raza, religión, capacidades o características individuales de cada uno. Al hablar de no violencia nos referimos tanto a la física como a la psicológica, y en cualquier modalidad, sea en tentativa, en intimidación o en la propia acción (Priego, 2008; Salmerón, 2004)

En esta línea hemos elaborado un material de observación que hemos denominado “filtro educativo”. Se trata de una herramienta de análisis, por el cual se analizan los disfraces y se detectan sesgos discriminatorios o violentos. Con estos elementos pretendemos reflexionar con la comunidad educativa implicada y modificar por elementos educativos. No se trata de “censurar” o prohibir, sino de explicar el significado y proponer alternativas.

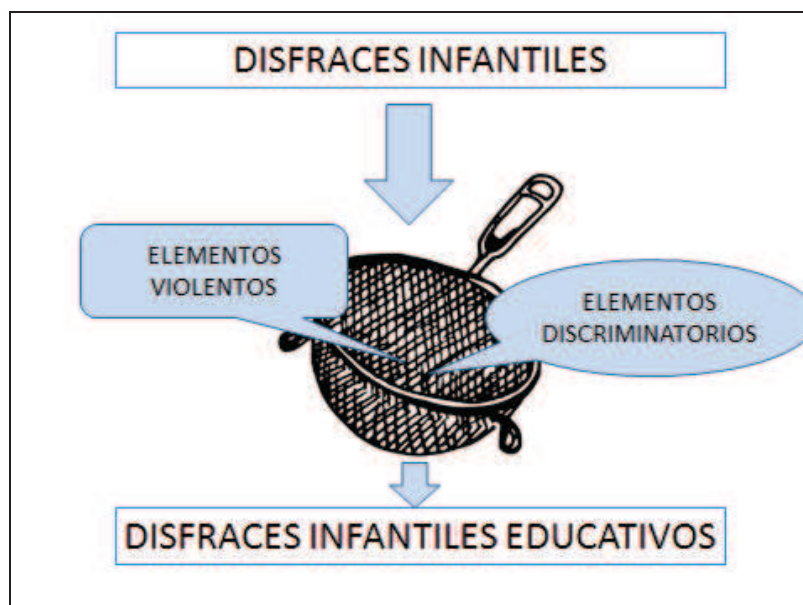


Figura 1. Filtro educativo autoelaborado

En nuestro trabajo, analizamos los disfraces que los niños/as vistieron en la fiesta de carnaval, ya que en ellos se encierran las actitudes anteriormente expuestas. Hemos utilizado como orientación las propuestas que el Instituto Andaluz de la Mujer, en su campaña para aprender a leer cuentos tradicionales, pretende hacer llegar al entorno escolar. Adaptándolo a los disfraces, vamos a proponer que estos cumplan una serie de requisitos:

Sí a la acción, no a la violencia.
 Sí a la ternura, al cuidado de los demás, no a la ñoñería.
 Sí a la valoración y autonomía personal.
 Sí al juego tranquilo, relajado, no a la pasividad.
 Mejor juegos cooperativos que favorezcan relacionarse.
 De todos los colores, formas y texturas.
 Elegir, no consumir.

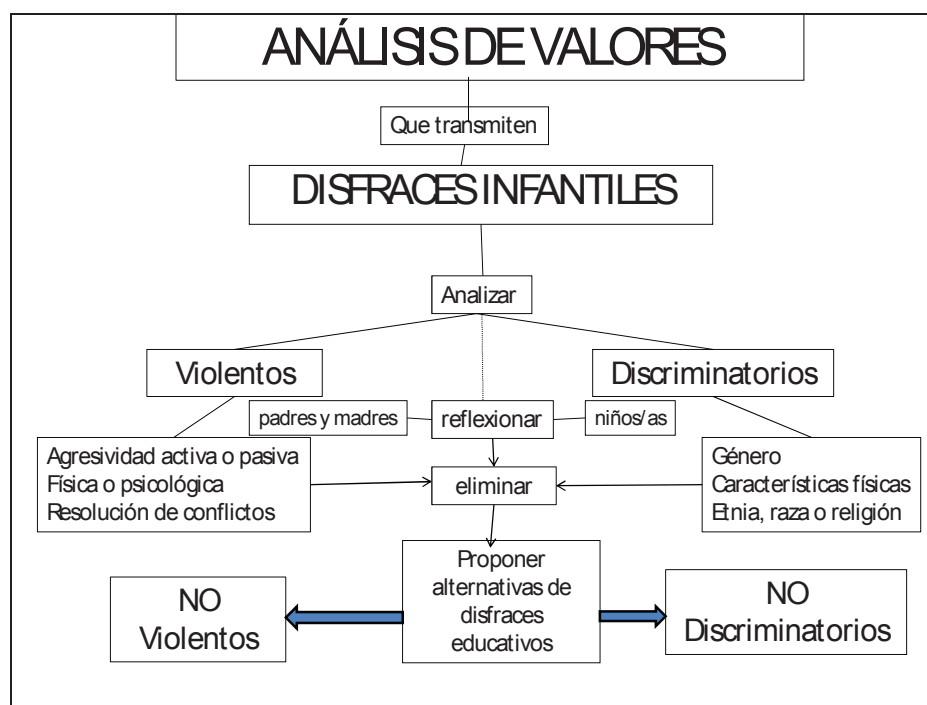
Cuadro 1. Premisas de la campaña para el juego y el juguete no violento, no sexista (IAM, 2008)

La importancia de poder ofrecer una visión más clara y consensuada de este concepto en el ámbito de la educación infantil y su inclusión en la Educación Física nos llevó a plantearnos como objetivos principales:

- Reflexionar con el alumnado de educación infantil sobre los valores de igualdad y no violencia a través de actividades de expresión corporal en las que se utilizan los disfraces.
- Reflexionar con los padres y madres del alumnado de educación infantil sobre los valores de violencia y discriminación que se transmiten a través de ciertos elementos, concretamente los disfraces, y ofrecer herramientas para poder detectar dichos elementos discriminatorios o violentos, facilitando así alternativas válidas desde el punto de vista educativo.
- Diseñar y construir (entre alumnos/as, padres y madres y profesores/as) disfraces educativos, libres de estereotipos, y de rasgos violentos o discriminatorios.

3. FASES DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA.

A continuación explicamos de manera gráfica las fases del proyecto y el procedimiento seguido, además, de la metodología seguida a lo largo del mismo:



Cuadro 2. Resumen de las actuaciones llevadas a cabo

- Análisis de los disfraces que utilizan los niños/as de toda la etapa de educación infantil. Para ello, hemos aprovechado la “fiesta de carnaval” en la que todos/as acuden disfrazados. Para la recogida de datos se ha utilizado una hoja de observación autoelaborada.
- Aplicación de un “filtro educativo”, para analizar los disfraces y detectar si contienen valores discriminatorios y violentos. Posteriormente podemos eliminarlos y modificarlos para poder seguir disfrutando de los disfraces y las actividades de juego dramático que con ellos se pueden realizar.
- Sesión de reflexión con padres y madres del alumnado de 3º curso de educación infantil para plantear el trabajo y provocar la reflexión en torno a la importancia de educar en valores, de eliminar los elementos no pedagógicos y ofrecer alternativas más educativas.
- Realización de un taller de construcción de disfraces. Para finalizar nuestro proyecto realizamos un taller de construcción de disfraces en el cuál participaron tanto, padres/as, maestros/as como alumnos/as, en el cual construimos el disfraz de “Moli” la mascota de sus libros de texto, la cual está presente en clase en forma de peluche y hacía los que los niños/as sienten un gran cariño. El disfraz de “Moli” cumple los requisitos que necesitamos para fomentar valores:
 - No es discriminatorio: no favorece la competitividad ni la comparación, ni la exclusión, no tiene connotaciones raciales, ni religiosas, no tiene connotaciones sexistas (ni princesa ni superhéroe), no cae en estereotipos, etc.
 - No favorece la violencia, ni utiliza armas, ni rasgos agresivos, ni existe “el bueno y el malo”, ni resuelve los conflictos con violencia.
 - Es significativa para el alumnado, está presente en sus fichas de trabajo, les acompaña durante todo el curso según la unidad didáctica que estén llevando a cabo (las civilizaciones, las estaciones, el ciclo de la vida, etc.). Moli es de género femenino, pero no cae en ñoñerías, en colores y olores delicados, en actividades estereotipadas para niñas. Moli es un personaje alegre divertido, aventurero, que disfruta con los amigos/as y los juegos, y que siendo buena no es “la buena”, sino que como todos los niños/as a veces se enfada o se equivoca, y la forma de resolver los problemas o conflictos es el diálogo.

4. RESULTADOS.

Vamos a recoger algunos de los resultados más relevantes de cada una de las actuaciones llevadas a cabo en este trabajo.

4.1. RESULTADOS DE LA HOJA DE OBSERVACIÓN

Al visualizar los disfraces que todos/as hemos usado alguna vez, nos damos cuenta de que la mayoría son violentos, sexistas, discriminatorios, y son disfraces que no dicen nada, carecen totalmente de sentido, por ello vemos necesario una adaptación o cambio de los mismos para llevarlos a un terreno más educativo y significativo. Hemos recogido de forma conjunta todos los disfraces que anteriormente presentamos divididos por curso:

DISFRACES	NIÑOS	NIÑAS	OBSERVACIONES
Principe/Princesa. 27 niñas (25,7%)		11	Blanca Nieves, reinas, princesas de color rosa, amarillo, azul y dorado.
		6	Una Blanca Nieves y Princesas rosas y una morada.
		6	Hada madrina y Princesas rosas y una dorada.
		4	Hada, Blanca Nieves y Princesas de colores lila y rosa.
Super Héroes 28 niños (26,6%)	16		Zorro, Spiderman, Batman, Dartacan, Príncipe de batalla, Superman, Peter pan y dos superhéroes que desconozco uno negro y otro azul y blanco.
	9		Spiderman, Batman, los demás los desconozco pero sus colores son verde y azul, rojo, negro y verde y blanco.
	5		Spiderman, Power Ranger y Caballero
	8		Robin Hood, mosquetero, caballero, Batman, Superman, un super héroe desconocido de color amarillo y marrón.
Indios/as. 4 niñas (3,8%)		2 2	
Animales 1 niño (0,9%) 2 niñas (1,9%)	1		Oveja.
		1	Una mariposa pero en realidad parece una princesa
		1	Un conejo.
Alimentos			
Profesiones 4 niños (3,8%) 1 niña (0,9%)	1	1	Fernando Alonso y enfermera.
	1		Policía
	1		Fernando Alonso
	1		Policía
Piratas. 4 niños (3,8%) 1 niña (0,9%)	1		El traje del niño es negro y el de la niña rojo.
	1	1	
	2		
Monstros/Brujos/as 2 niñas (1,9%)		1	Una bruja de colores muy llamativos.
		1	Vampiresa
Elaboración Propia 1 niño (0,9%) 2 niñas (1,9%)	1	1	Un vaquero y una vaquera.
		1	Vaquera
Otros 4 niños (3,8%) 14 niñas (13,3%)	3		Un niño de tulipán, un vaquero y un bufón
		8	Pipi Lastru, tulipán, payaso, ratitas presumidas, sirenita, campanillas.
		3	Una china con ropa rosa y pantalón, hada madrina y charlestón.
	1	3	Un payaso, Hanna Montana, Miky, de mora bailarina y de china.
Total niños/As:	52	53	105

Tabla 1. Hoja de observación de disfraces

Hemos podido comprobar que la mayoría de los disfraces utilizados son de princesas (27 niñas, 25,7%) y de superhéroes (28 niños, 26,6%). Nuestra reflexión es ¿compramos disfraces de princesas y superhéroes porque es lo que quieren los niños? La respuesta rápida sería unánime “Sí”, pero si lo analizamos un poco ¿a los niños les gustan las aventuras o la violencia? De forma natural, la aventura, entonces ¿porqué le ofrecemos violencia? puede ser igualmente divertido y emocionante para un niño jugar con una manguera de bomberos que con un hacha, espada o pistola. Del mismo modo reflexionamos ¿a las niñas les gusta cuidar de los bebés por naturaleza y tienen un papel predeterminado en la sociedad?, antes de que alguien se le ocurra eso del “instinto maternal”, tenemos que aclarar que de existir tal instinto, no se desarrolla en esas edades infantiles, con lo cual a las niñas también les puede resultar igualmente divertidas las aventuras y la acción.

Con relación a otros disfraces minoritarios, también podemos comentar algunos elementos que se repiten, por ejemplo los estereotipos. El disfraz de india sólo se da en niñas (3,8%), probablemente por la influencia del personaje de Disney “pocahontas”, ningún niño se disfraza de indio.

Respecto a las “profesiones” (3,8% niños y 0,9% niñas), también vemos estereotipos de género, una niña de enfermera mientras que ningún niño se disfraza de enfermero. Las profesiones típicamente masculinas como policía y de “super deportista” como Fernando Alonso.

La categoría de “elaboración propia” podría ser original y creativa, pero en realidad reproducen a personajes de una película infantil con personajes de vaquero y vaquera. Aquí vemos cómo en algunos casos las mujeres se acercan al mundo típicamente masculino, vistiendo de vaquera, mientras que no sucede al contrario. De estos disfraces podemos eliminar las cartucheras y el revólver para eliminar sesgos violentos sin perder la esencia del disfraz.

Sólo dos disfraces (oveja y conejo) consideramos que han sido disfraces libres de estereotipos, libres de rasgos sexistas y violentos. El caso de la otra niña que viste de mariposa es realmente una versión de princesa. También vemos un disfraz de payaso, en una niña, y no estamos seguros de que esté libre de estereotipos de que las niñas son graciosas y divertidas mientras que los niños son brutos y aventureros. Si hubiera algún niño disfrazado igualmente de payaso quedaría esta duda resuelta.

4.2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL FILTRO EDUCATIVO

Hemos realizado un pequeño análisis sobre algunos contenidos no educativos que hemos divisado en los mismos y hemos llevado a cabo una serie de comentarios sobre ellos, para incitar a la reflexión sobre esos contenidos poco adecuados. A continuación hemos realizado una breve reflexión final sobre cada una de los disfraces observados en la fiesta, con los cuales se quiere dejar claro algunos aspectos más sobre los contenidos no adecuados que presentan.

Como siguiente paso, hemos adaptado cada uno de los contenidos no educativos que hemos analizado de cada uno de los disfraces y hemos propuesto

en su lugar contenidos educativos y más idóneos, aprovechando los cuentos y las historietas vistas en clase en cada sesión propuesta por su tutora.

Imagen/disfraz	Mensajes que transmiten
	<ul style="list-style-type: none"> - Carácter violento - Arma en la mano - Actitud agresiva - Musculatura exagerada - Fuerza física
	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud desafiante - Musculatura exagerada - Superpoderes - Estereotipos de género (hombres) - Si una mujer es una superhéroe está masculinizada (musculatura) - Cabeza recta
	<ul style="list-style-type: none"> - Super poderes - Estereotipos de género - Resuelven conflictos con violencia - “Invencibles” - No muestran sentimientos: cara tapada
	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud delicada - Colores pasteles que recuerdan olores pasteles - Todas las cabeza inclinadas - Actividad que realizan: danza delicada
	<ul style="list-style-type: none"> - Les gustan los olores delicados, las flores - Vestidos femeninos y delicados - Peinados delicados - Actitud pasiva - Actitud de “espera”

Cuadro 3. Mensajes que transmiten los disfraces

A continuación, proponemos una serie de alternativas para eliminar los elementos discriminatorios o violentos:

Elementos utilizados con rasgos violentos o discriminatorios:

1.- Fomentan la violencia y la destrucción:

- Armas en general: hachas, cuchillos o puñales, pistolas, fusiles, granadas, espadas, esposas, lanzas, arcos
- Tanques, cañones

Alternativa pedagógica:

1.- Fomentan la construcción, el trabajo cooperativo

- Herramientas en general: taladros, destornilladores, alicates, palas de mezcla, rastrillos y palas de jardín.
- Camiones de bomberos, de basura, de reciclaje, de transporte de vehículos.
- Vehículos de construcción: hormigoneras, excavadoras, camiones volquetes, grúas, apisonadoras

Elementos utilizados con rasgos violentos o discriminatorios:

2.- Fomentan Estereotipos:

- Superhéroes/Princesas
- Bombero/enfermera
- Feo= malo, villano
- Guapo= superhéroe
- Fea= bruja, envidia
- Guapa= princesa, tonta, delicada, sumisa

Alternativa pedagógica

2.- Fomentan la autonomía y la autoestima

- Profesiones libres de estereotipos utilizadas por ambos géneros

Elementos utilizados con rasgos violentos o discriminatorios:

3.- Fomentan Competitividad:

- Números uno: Fernando Alonso
- Hanna Montana

Alternativa pedagógica:

3.- Fomentan la satisfacción con lo que se es, sin aspirar a ser el “número uno”

- Deportes en general, sin ser el número uno: futbolista, buceador/a pescador/a, nadador/a

4.3. RESULTADOS DEL TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE DISFRAZ EDUCATIVO

En este taller de construcción de disfraces educativos, nuestra intención es producir a través de nuestra intervención en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una reflexión en los niños/as para que vayan siendo conscientes de algunos contenidos explícitos e implícitos poco idóneos y nada correctos, queremos aportar que éstos contenidos se pueden modificar como en este caso, la utilización del disfraz. Es posible crear recursos mucho más educativos, eliminado los contenidos poco idóneos para los estudiantes.

Además pretendemos que los propios maestros/as, así como los padres/madres sean conscientes de la misma idea expuesta y vayan formando una actitud reflexiva y crítica a la hora de ofrecer ciertos contenidos y materiales a los niños/as.



Imagen 1.

Pretendemos en futuras líneas de investigación proponer talleres para crear nuevos disfraces exentos de valores discriminatorios y con rasgos violentos con la utilización de materiales de desecho, construyéndolos en las clases de Educación Física como un contenido más a tratar.

5. CONCLUSIONES.

Para concluir, como idea general, debemos huir de los estereotipos sociales que generan una presión sobre cómo debemos de comportarnos. Los niños deben comportarse como niños (“juguetes de niños”, “disfraces de niños”) y las niñas como niñas. Esto entorpece el desarrollo de la propia personalidad del mismo.

Las niñas tienden a reproducir los estereotipos de las princesas, que son personajes finos, delicados, preocupados por gustar a los demás, por el aspecto físico y el cuidado de las tareas domésticas y la familia. Las niñas de hoy, asocian a ésta una vida de fantasía y felicidad. Quieren ser chicas Barbie que cuenta con el coche de color rosa, una enorme casa y un cuerpo perfecto... Aspiran a ser guapas como las princesas, a saber cantar y bailar y a esperar a que llegue su príncipe azul a rescatarlas. Estos príncipes son sus “superhéroes”. Aparentemente son muy inocentes estos disfraces, pero si queremos educar en igualdad y no violencia, debemos ayudarles y tener claro que: las niñas no son tiernas y delicadas por naturaleza, son fuertes, dinámicas y alegres; las niñas no tienen que estar preocupadas por el aspecto físico, deben sentirse satisfechas de su aspecto físico y tener un estilo de vida saludable; las niñas no tienen que esperar a que nadie las rescate, ellas son independientes y toman sus propias decisiones; las niñas no se encargan de las tareas de la casa y el cuidado de la familia, las niñas forman una familia como parte de su vida, sin que sea la única parte importante. Todos estos elementos son igualmente aplicables a los niños.

Los niños no tienen que ser fuertes y rudos y resolver los conflictos mediante violencia, los niños son niños y también pueden sentirse mal y frustrados y llorar y expresar sus sentimientos; los niños no tienen que estar conquistando territorios,

matando villanos o cortejando princesas, los niños tienen que explorar el mundo, si es en compañía mejor; no tienen que ganar siempre, no tienen que ser el número uno, no tienen que ser invencibles. Los niños crecen y se desarrollan con los mismos derechos y oportunidades que las niñas, libres de presiones de género masculino.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Font, R. (2009). Un seminario de práctica reflexiva colaborativa para el desarrollo profesional de maestros de Educación Física. Una propuesta para educar en valores. *Cultura y Educación*, 21(1), 81-94.

Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión Corporal y Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.

Instituto Andaluz de la Mujer (2008). *La publicidad también juega. Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento*. Consejería para la igualdad y el bienestar social. Junta de Andalucía.

Mendizábal, S. (2004). La utilización de objetos en expresión corporal. En Castillo Viera, E. y Díaz Trillo, M. (Eds) (2004). *Expresión Corporal en primaria*. Universidad de Huelva Publicaciones.

Ortiz, M.M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el maestro especialista en educación física*. Grupo editorial universitario. Universidad de Granada.

Peña, M. J. (2005). *Educación no sexista en las aulas de infantil*. Aldadis la revista de educación, 6.

Priego, M. D. Transmitir valores en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 11.

Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.

Santiago, P (1985). *De la Expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.

Fecha de recepción: 19/01/2012

Fecha de aceptación: 14/02/2012