



Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 D.L.: J 864-2009

ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN DEL MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EXPRESIÓN CORPORAL

Maite Abilleira González

Docente en la Facultad de CC de la Educación y del Deporte, Pontevedra. España
Email: maite@uvigo.es

María Fernández Núñez

Maestra en Educación Infantil, Santiago de Compostela. España
Email: maria.fernandez.nunez@rai.usc.es

RESUMEN

La expresión corporal (EC) ocupa un importante lugar en la educación infantil (EI), pues en esta etapa es donde se requiere un tratamiento prácticamente diario de este contenido en todas las materias desarrolladas en el aula y, más concretamente, en los momentos en los que el alumnado desarrolla su motricidad. Un total de 54 docentes de 17 centros educativos gallegos participaron en el presente estudio. Todos ellos tuvieron que cumplimentar un cuestionario con el objetivo de conocer la realidad de la EC en la segunda etapa de EI a través de preguntas de carácter personal, profesional, en relación al centro, y sobre su experiencia y formación en EC. El 77,78% de los encuestados no tenían ninguna formación en EC, afirmando un 41% que no trabajan este contenido en sus aulas. Un 83% de los maestros aseguraron que no estaban bien formados en EC, reconociendo un 28% que tuvieron que formarse de manera autodidacta para poder impartir este contenido. Se observa una general falta de formación en materia de EC en el profesorado participante en este estudio.

PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal; educación infantil; formación; docencia; competencia

INTRODUCCIÓN.

La expresión corporal forma parte del lenguaje universal de comunicación y comprensión de los seres humanos. Desde que nacemos aprendemos a comunicarnos a través de nuestro cuerpo por medio de gestos y movimientos. En las primeras edades a través de la expresión del cuerpo se pueden dar a conocer sensaciones, sentimientos y actitudes que por medio de las palabras no se podrían comunicar de una manera tan clara.

1. EXPRESIÓN CORPORAL.

La expresión corporal (EC) constituye uno de los aspectos fundamentales de comunicación y expresión. Es fundamental ya que es una conducta en la que el ser humano se comunica y expresa por sí mismo a través de gestos y movimientos, algo que hace desde que nace. Esta es una aproximación al concepto de expresión corporal, pero tenemos que tener en cuenta alguna de las definiciones que se han hecho a lo largo del tiempo y por diversos autores. A continuación, mostramos algunas:

Para Stokoe y Schächter (1986, 42) “es una conducta que milita en todo el ser humano desde siempre. Señala que es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico con el que el ser humano se expresa a través de sí mismo, y que reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”. De Andrés (1993, 11) expone que la EC es la capacidad que tiene el cuerpo para mostrarse ante el mundo exterior con su lenguaje propio. Este viene estructurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas...

La expresión y el lenguaje corporal se suelen relacionar con las disciplinas artísticas, siempre entendidas como un entorno al que recurrir para ampliar la simplicidad o desnudez del gesto corporal (Castañer, 2000).

El conocimiento del propio cuerpo se realiza desde los primeros descubrimientos dados en la interrelación del niño con el ambiente a través de sus movimientos (Nista-Piccolo y Wey Moreira, 2015). Durante la etapa de educación infantil (0-6 años) a través de la expresividad del gesto y movimiento, los niños expresan sus sentimientos, sensaciones... por lo que el lenguaje del cuerpo es claro, más global que el lenguaje hablado y por lo tanto resulta más fácil de entender. Gracias a la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas (Piaget, 1936). Por lo tanto, la motricidad va construyendo la personalidad y el estilo de actuar del niño.

Se puede decir que el contenido de expresión corporal es necesario para el desarrollo de los niños. Este, fomenta una mejor comprensión del entorno que les rodea, aviva el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos externos.

1.1. CÓMO SE TRABAJA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA

1.1.1. A través del juego:

Es primordial el papel que toma el juego en el desarrollo de la expresividad, pues es considerado como la forma más significativa de expresión en el niño. Cadarso (1990) dijo que el mundo del niño obtiene significado solamente si se vive como juego. El juego tiene que ser una labor espontánea y libre, elegida siempre de forma voluntaria (Cadarso, 1990, 101). Por lo tanto, el juego solamente se experimenta cuando el niño es libre de hacer lo que quiere sin normas que seguir. El juego motor será el principal medio para alcanzar los logros motores, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979).

El juego es una forma de desfogue para el niño ya que juega libremente, cómo y cuándo quiere. El niño cuando juega experimenta de forma espontánea la relación consigo mismo y con los demás. Por todo esto, la expresión corporal es una buena forma de favorecer su libre expresión para liberar tensiones, miedos, inseguridades...

En esta etapa es imprescindible que el juego aparezca de manera destacada en las actividades diarias, ya que el alumnado mientras juega está manipulando objetos en un tiempo y espacio determinados, y aprenden a relacionar sus acciones con el mundo que les rodea (Pons y Arufe, 2015).

Es importante que el juego se considere como educativo por lo que debe permitir al niño un desarrollo íntegro. No obstante, se entenderá como proceso educativo la evolución que tenga el niño, no el resultado que se pretende alcanzar. Tarea del maestro es crear la situación adecuada para un buen aprendizaje de experimentación y de relación con el mundo que los rodea.

1.1.2. Cómo contenido específico y/o herramienta:

“A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás, desinhibición, comunicación” (Castillo y Rebollo, 2009, 105).

La expresión corporal se puede tratar como contenido específico o como herramienta para trabajar en otras áreas del currículo. Se puede desarrollar como contenido aislado, especialmente objetivos y contenidos propios de la expresión corporal, o por otro lado, utilizar esta como una herramienta para trabajar otras áreas del propio currículo.

Tratando la expresión corporal como contenido específico, podemos vincularla con otros proyectos de aula. Lo que se podría hacer es incorporarlo a otras materias a través de proyectos con las mismas temáticas. Se pueden llegar a vincular todas las sesiones de expresión corporal a medida que se vayan trabajando en las distintas materias. También cuando estemos trabajando otros contenidos propios de la expresión corporal podremos incorporarlos a estas. De este modo las actividades serán de mucho más interés ya que los niños y niñas estarían trabajando en ese momento sobre la misma temática.

En definitiva, lo que queremos y nos parece fundamental es no dejar de lado la expresión corporal, sino involucrarla en el aula, trabajándola tanto como herramienta o como contenido, llevando a cabo un desarrollo integral del niño.

1.2. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La psicomotricidad en la etapa infantil ayuda a favorecer al alumnado el descubrimiento y desarrollo de sus habilidades motrices y relaciones sociales (Pons y Arufe, 2015). En estudios recientes se ha mostrado que el aumento de actividades psicomotrices estructuradas en los niños mejoran tanto el desarrollo motor como las habilidades sociales (Teixeira Costa, Abelairas-Gómez, Arufe-Giráldez, Pazos-Couto y Barcala-Furelos, 2015; Teixeira Costa, Barcala-Furelos, Abelairas-Gómez y Arufe Giraldez, 2015; Ozbar, Mengutay, Karacabey y Sevindi, 2016).

La finalidad de la educación infantil es proporcionar el desarrollo integral de los niños en todos sus aspectos: físico, intelectual, lingüístico, afectivo y social, procurando completar la educación que reciben en la familia y en el contexto social en que viven. Por lo tanto, es necesario comprender que los niños tienen mucho potencial por lo que a los profesores se les debe exigir una buena formación para poder sacar el máximo partido a cada alumno de forma individual. Cuellar y Pestano (2013) exponen que se necesita una reforma de los maestros de Expresión Corporal adaptándose a las exigencias y necesidades de la sociedad actual. Dichos autores argumentan que el profesorado necesita urgentemente un cambio en su formación, un cambio que garantice el éxito y la calidad de la educación.

Es fundamental que se establezca un modelo educativo en el que los futuros docentes se preparen y obtengan una cualificación acorde, para así poder tratar lo que se demanda. Como se ha dicho anteriormente, existen estudios que demuestran que es beneficioso para la educación infantil por lo que es necesario trabajarla en esta etapa.

Según Cuellar y Pestano (2013) los futuros maestros no tienen la formación suficiente para impartir los contenidos relacionados con la expresión corporal ya que, aunque aparecen asignaturas relacionadas a estos contenidos no están lo suficientemente cualificados para impartirlas.

Cuellar y Pestano (2013) consideran que no se le da la importancia que se merece a la asignatura de expresión corporal. A veces no se reconoce como asignatura obligatoria en centros de formación del profesorado, sino que figura como optativa.

Nista-Piccolo (2015, 50) afirman que “formar profesores es una tarea compleja que implica una red de múltiples relaciones que abarca diferentes dimensiones: social, política, ética, económica y humana. Formar es dar forma, es concebir (...) y preparar, es educar (...) para ser profesor (...), que tendrá como objetivo de acción la educación”.

El papel del docente es fundamental. Es necesario que trabaje este contenido con sus niños, lo que les ayudará a identificarse consigo mismos y a expresar gracias a la expresión corporal sus sentimientos, actitudes, emociones... Al maestro, por su parte, le ayudará a adaptarse a las necesidades psicoevolutivas de sus alumnos, así como a resolver dificultades que puedan aparecer. Como decía Serunianicoff, (1998, 157) “será el maestro el encargado de que los niños se interesen

por el conocimiento de todo lo que forme parte del ambiente, del contexto o del entorno”.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que “para desarrollar su sociabilidad y su afectividad, los niños necesitan interacción con otras personas y esa interacción solo se produce a través de la comunicación. La comunicación se realiza a través del pensamiento, y se expresa por el lenguaje y la motricidad” (Nista-Piccolo, 2015, 18).

El niño necesita interacción con otras personas por lo que puede modificar la forma que tiene de pensar, de actuar, de sentir... observando gestos, actitudes de quien tiene a su alrededor.

El gran desafío de los profesionales que trabajan con la etapa infantil consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento imaginando por medio de actividades escénicas, teatrales o pictóricas.

Hay que aprovechar la expresión corporal como medio para beneficiarse de las expresiones de los niños. Es importante destacar que no todos presentan las mismas capacidades del mismo modo, no a todos les gusta realizar de igual manera tareas por lo que hay que tratar de forma individualizada a cada caso.

1.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Es importante resaltar la importancia que tiene la expresividad en el Currículo de Educación Infantil. Es necesaria una formación de calidad que asegure que los maestros estén preparados para llevar este contenido a la práctica y responder a las demandas de la sociedad actual.

Para conocer el tratamiento que se le da a la expresión corporal en el currículo oficial nos hemos basado en la ordenación del Real Decreto 330/2009, del 4 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.

No existe un área de Educación Física, aunque sí se recogen objetivos y contenidos para el desarrollo del movimiento, formas de expresión, conocimiento del propio cuerpo, posibilidades de acción, gesto y ritmo. Esto es debido a que las áreas de conocimiento en las que se estructura la educación infantil se conciben como un criterio de globalidad y de mutua dependencia.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica a aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos y éstos son tratados en el Currículum de educación Infantil. La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) no realizó cambios en la etapa de Educación Infantil con respecto a la ley anterior.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

- Artículo 2. Fines. La Educación Infantil tiene como finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas.
- Artículo 3. Objetivos. Conocer al propio cuerpo y sus posibilidades de acción, desarrollar formas de expresión, iniciarse en el movimiento, gesto y en el ritmo.

- Artículo 6. Enseñanzas mínimas 2º ciclo E.I. Referencias a la comunicación y representación.
- Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de la educación infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Referencias al juego como metodología y recurso en las actividades diarias de los alumnos.
- Referencias a objetivos, contenidos que guardan relación con la educación psicomotriz (conocer y representar el propio cuerpo..., exploración del entorno..., juego y movimiento...)
- Referencias a la expresión corporal (reconocer la importancia de la comunicación no verbal: gestualidad, mirada, expresión corporal).

Después de hacer una breve reseña del currículo de la Educación Infantil, podemos observar que no aparece el número de horas ni de sesiones por semana que se le debe dedicar al trabajo de educación psicomotriz. Por lo que se llevan a cabo diversos estudios para definir estas cifras:

La investigación de (Jiménez Díaz y Araya Vargas, 2010, 7) “concluye que la participación en 90 minutos de clase de educación física por semana, posee un efecto positivo en los patrones locomotores como galopar y brincar”, favoreciendo así el desarrollo motor del alumnado. Otros estudios también “concluyen que el profesorado no dispone de una formación específica en psicomotricidad, sin embargo, considera que debería impartirse al menos dos horas semanales para el desarrollo global del niño” (Solís Picatto, Prieto Saborit, Nistal Hernández y Vázquez Fernández, 2017, 157).

En consecuencia, lo que se pretende, a modo general, es saber cómo están formados los maestros del segundo ciclo de educación infantil en EC.

Los objetivos que se han planteado para la realización de esta investigación se muestran a continuación.

- Investigar cómo se encuentra la EC en la segunda etapa de educación infantil en centros de Galicia.
 - Tener en cuenta la experiencia personal de los encuestados sobre ellos mismos y sobre otros, lo que llevan a cabo en el aula, lo que creen que hacen otros profesionales en sus aulas y la formación que adquirieron a lo largo de su trayectoria.
 - Contrastar lo que ellos hacen y lo que creen que deberían hacer en el aula en EC.
 - Disfrutar con el movimiento en un entorno placentero favoreciendo las relaciones interpersonales, potenciando la expresión emotiva y consiguiendo autoconfianza a través de la expresión corporal.
 - Adquirir conocimientos para saber cómo afrontarlos en una futura docencia.

2. MÉTODO.

2.1. MUESTRA

Un total de 61 maestros fueron los elegidos para llevar a cabo este estudio. El único requisito necesario para poder realizar el cuestionario era el de estar impartiendo clase en un aula de la segunda etapa de educación infantil en escuelas de Galicia.

La participación era totalmente voluntaria, por lo que se podía denegar la participación (como fue en algunos casos), aunque se animaba a los participantes que lo realizaran, ya que era una ayuda valiosa para así conocer sus percepciones y procedimientos en la aplicación de la Expresión Corporal.

El profesorado que entregó los cuestionarios cumplimentados en forma y tiempo fueron 54 profesores, 17 escuelas de educación infantil.

2.2. PROCEDIMIENTO

El procedimiento comenzó con el diseño de preguntas que creíamos necesarias para llevar a cabo nuestro estudio. Estos cuestionarios se estructuraron en diferentes bloques para que la información estuviera lo más organizada y clara posible y así que los receptores pudieran contestar con cierto orden.

Se le pasaron los cuestionarios a un total de 25 centros (61 maestros). A todos ellos a parte del email informativo y una pequeña charla para informar más detalladamente lo que se pretendía llevar a cabo, se les presentó junto al cuestionario, un documento de confidencialidad en el que se les informaba de que era totalmente anónimo y confidencial.

Los datos obtenidos en el estudio se utilizarían exclusivamente con el fin mencionado en dicha investigación. La información estará al amparo de la Ley 15/1999 de protección de datos de carácter personal, en especial sujeta a los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación. Se mantendrá la confidencialidad de la información obtenida y por lo tanto en este análisis se conservará la confidencialidad y el anonimato.

2.3. INSTRUMENTO

Como instrumento de recogida de datos se utilizó un cuestionario semi-estructurado, compuesto por 20 preguntas, 2 abiertas y 18 cerradas. En el proceso de construcción se siguieron las siguientes fases (Cohen y Manion, 2000): (1) revisión de la literatura relevante en la materia objeto de estudio. Para ello se utilizaron bases de datos como el Catálogo BUC, CSIC, Dialnet, ERIC, Google Académico, Google Books, Redined, Scopus y también revistas pedagógicas como Revista Aula Abierta, Revista Española de Pedagogía, Revista de Estudios Pedagógicos y especializadas en educación física como Revista EmásF, Revista Española de Educación física y Deportes, Revista Retos, Revista Sportis. (2) Desarrollo de un cuestionario inicial que fue sometido, para su validación a juicio de expertos metodológicos y de contenido. (3) Desarrollo de un segundo cuestionario que fue sometido a un estudio piloto con una muestra similar a la que posteriormente sería objeto de investigación. (4) Elaboración del cuestionario final, en el que se tuvieron

en cuenta todas las consideraciones resultantes de los procesos de validación anteriores.

El cuestionario consta de 5 bloques:

- En el primer bloque, 8 preguntas de carácter personal y profesional de las personas encuestadas.
- El segundo bloque correspondía con la experiencia, formado por 6 preguntas para conocer las opiniones sobre la expresión corporal, para comprobar si la trabajan, cómo la trabajan y, si no la trabajan, el porqué de no hacerlo, si creen que es importante y si se le da la importancia que se debería.
- El siguiente bloque, 2 preguntas, se basó en lo que se cree sobre lo que otros docentes trabajaban con sus alumnos.
- El bloque 4 para conocer la realidad en el aula sobre quién imparte expresión corporal y quién debería impartirla según los maestros encuestados, 2 preguntas.
- Por último, el bloque 5, con preguntas sobre su formación académica, si creen que fue suficiente, si se debería de mejorar...

2.4. ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS DE DATOS.

Como estrategias de análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva con el cálculo de porcentajes, frecuencias, medias y desviaciones típicas, en función de la naturaleza de las variables.

En el caso de las preguntas abiertas, la técnica de análisis utilizada ha sido el análisis de contenido. De cada una de las preguntas abiertas se realizó una reducción de los datos mediante una categorización de las respuestas. Para dicha categorización se procedió a una lectura de cada respuesta, tratando de identificar índices e indicadores de las ideas claves expuestas. Posteriormente se realizó una definición de categorías por cada una de las respuestas. Este proceso fue revisado y analizado por expertos, lo que llevó a una reformulación, eliminación y creación de categorías. Como último paso del análisis de contenido, se procedió a la codificación individual de cada una de las respuestas y a su posterior cuantificación en la misma base de datos que las preguntas cerradas.

Todos los análisis estadísticos se realizaron con el paquete de análisis estadístico SPSS en su versión 22.0.

3. RESULTADOS.

A continuación, se expresarán los resultados de los cuestionarios realizados a diferentes docentes del campo de la Educación Infantil en Expresión Corporal, de una forma global y descriptiva. La muestra con la que contamos para llevar a cabo el análisis de los resultados de nuestra investigación es de 54 profesores de segundo ciclo de EI de 17 centros diferentes.

Bloque 1. Datos de carácter personal, profesional y de centro.

Del 100% de los encuestados (54 docentes), el 76% (41) fueron mujeres, siendo en su defecto el 24% restante hombres (13) (Figura 1).

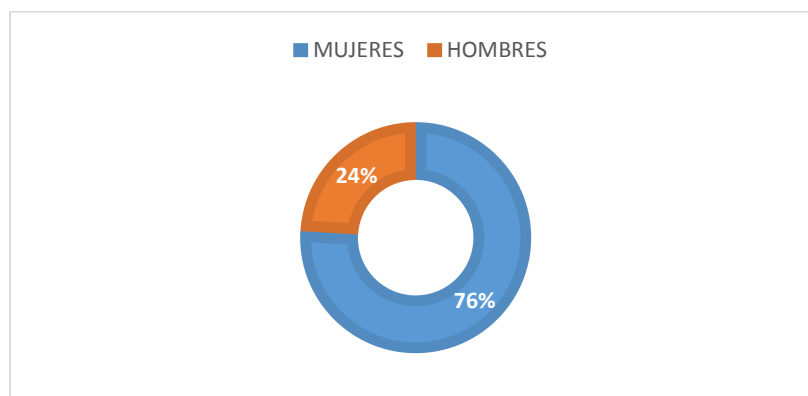


Figura 1. Clasificación por género.

La edad de los docentes que comprenden la muestra va desde los 24 hasta los 63 años, siendo la media de edad, 42,67 años \pm 9,83. La experiencia de los maestros oscila entre 1-35 años, con una media de 14,9 \pm 9,31 (Figura 2).

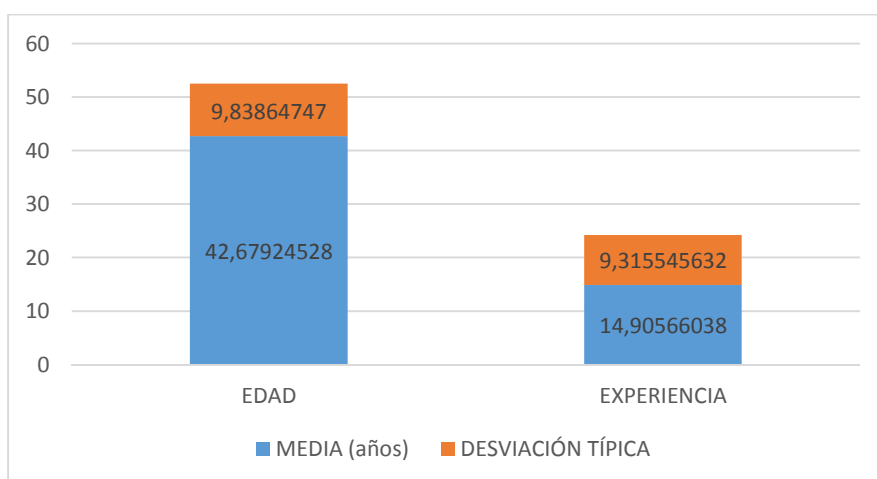


Figura 2. Edad y experiencia.

Por otro lado, el 53,7% de los encuestados trabajan en un centro público; el 27,78% en privado y el 18,52% en privado-concertado (Figura 3).

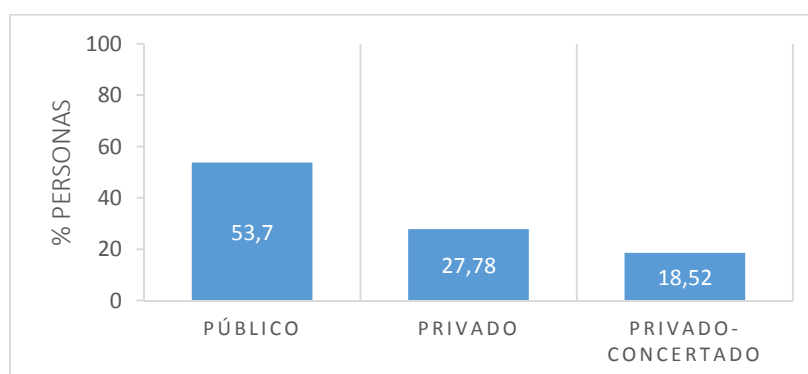


Figura 3. Tipo de centro.

Los cuestionarios fueron entregados a maestros de la segunda etapa de Educación Infantil, (3, 4 y 5 años). Un 25,93% a maestros que imparten clase en 3 años, un 35,18% en 4, un 16,67% a 5 años y en unitaria; 3,4 y 5 años, un 22,22% (Figura 4).

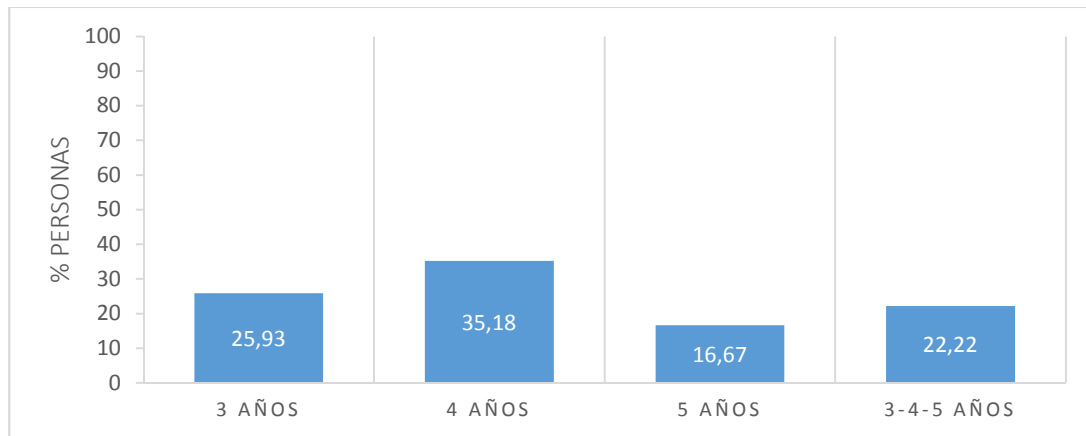


Figura 4. Docencia impartida.

En cuanto a la formación de los encuestados podemos observar en el gráfico siguiente que es muy diversa. Existe un 46,31% que ha estudiado Educación Infantil; un 24,07% que realizó Educación Primaria; un 3,7% Educación Infantil y el Ciclo Superior de la misma rama; un 1,85% Educación Infantil y otra carrera correspondiente a Psicología, Pedagogía, Historia...; 18,52% Educación Primaria y otra carrera como las dichas anteriormente; 1,85% Educación Infantil y además Educación Primaria; 1,85% Educación Infantil y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFyD) y por último, el 1,85% no contestaron a esta cuestión (Figura 5).

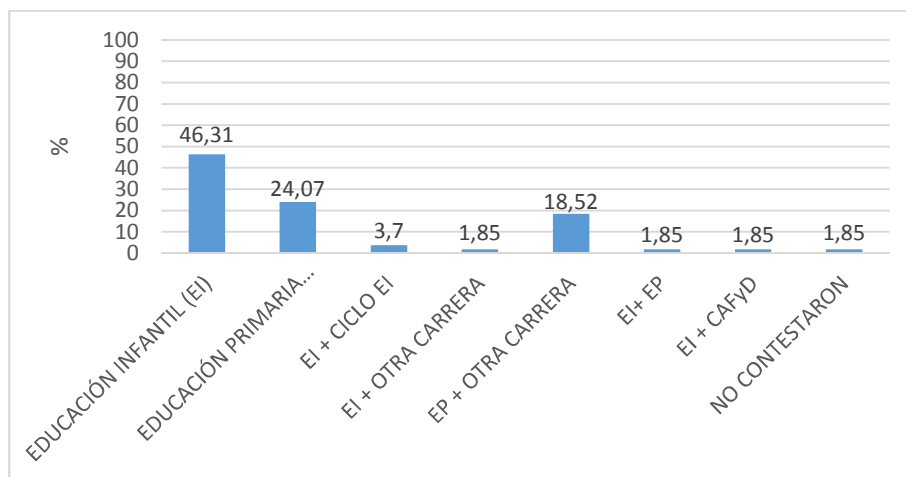


Figura 5. Formación.

La formación de los docentes es importante, ya que es el primer paso que hay que llevar a cabo para estar bien formados. Quisimos saber en qué Universidad de había adquirido conocimiento y también la Facultad por lo que en dicho cuestionario se preguntaba el lugar de formación. Se puede observar en la siguiente imagen que el 27,78% obtuvo sus estudios en la Universidad de Coruña; el 70,37% en las dos Facultades de la Universidad de Santiago de Compostela (7,41% en Lugo y un 62,96% en Santiago) y el 1,85% de los encuestados no contestaron a esta pregunta (Figura 6).

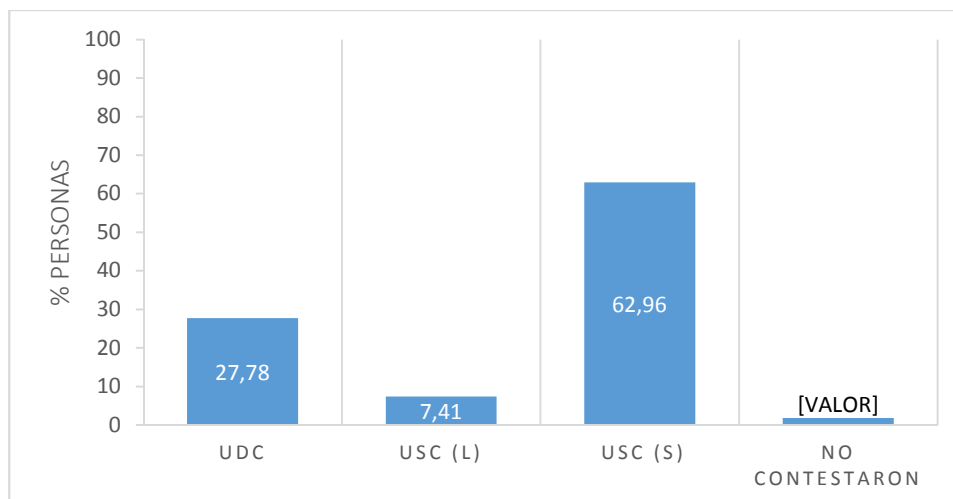


Figura 6. Facultad de formación.

Por último, en este primer bloque, se pidió la formación específica en EC de cada uno de los encuestados en la que el 77,78% no contaba con ninguna formación en expresión corporal, el 18,52% se formó con algún curso adicional o con la materia de Expresión Corporal en la Facultad, el 1,85% cuenta con el Grado de CAFyD y por último, el 1,85% de los encuestados no respondió a esta cuestión (Figura 7).

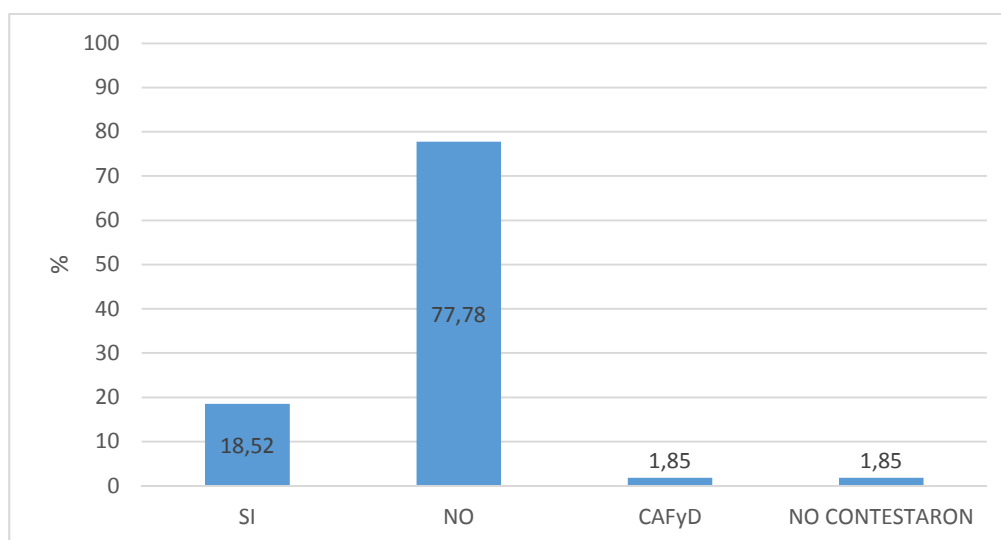


Figura 7. Formación específica en EC.

Bloque 2. Experiencia personal del encuestado.

En la primera pregunta del cuestionario, vimos interesante preguntar por el contenido en sí de expresión corporal, si era un contenido fundamental para trabajar en la etapa de Educación Infantil, o no. Los 54 encuestados, el 100%, tuvo una única respuesta, que sí. La expresión corporal es un contenido que se considera fundamental en la segunda etapa de educación infantil (Figura 8).

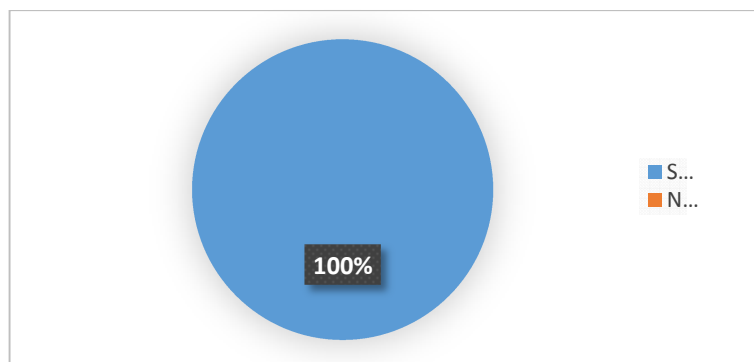


Figura 8. Importancia de la EC.

La segunda pregunta sobre la experiencia personal, trata de averiguar cómo se debería trabajar en esta etapa. Un 19% dice que se debería trabajar como contenido específico, un 24% como herramienta y un 57% opina que se debería trabajar de ambas formas (Figura 9).

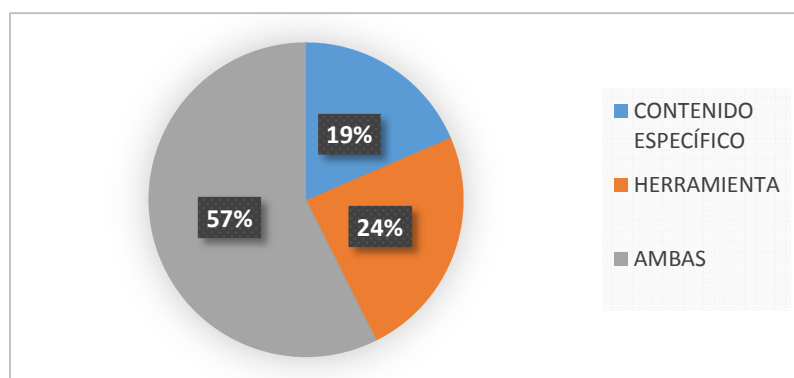


Figura 9. Cómo se debería trabajar la EC.

El 41% de los encuestados han respondido que no trabajan la EC en el aula, y por lo tanto un 59% ha respondido que sí que lo hacen. Dentro de este porcentaje, un 9% han respondido que lo trabajan como contenido específico, un 28% como herramienta y un 22% que lo hacen de las dos formas (Figura 10).

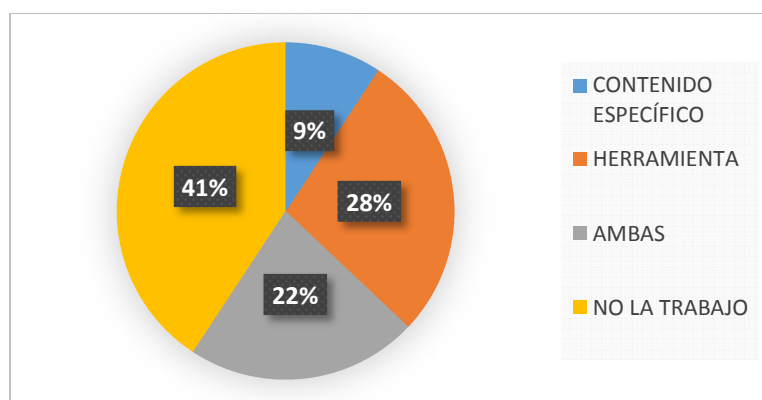


Figura 10. Cómo se trabaja la EC.

El 41% de los encuestados que han respondido que no la trabajan han dicho diversos motivos por los cuales no lo hacen. El 12,97% han dicho que no lo llevan al aula por la falta de material para llevar a cabo las actividades, el 11,11% han contestado que la ausencia de acondicionamiento de las instalaciones es la

responsable, el 27,78% comentaron que el tiempo es el factor clave para no llevar a cabo estas actividades, ya que no tienen suficiente en la jornada escolar de los niños, el 14,81% han afirmado que el centro no le da la importancia que se le debería de dar a este contenido, por lo que es más importante trabajar otras áreas. La totalidad (100%) del 7,40% han comentado a mayores que la formación en Expresión Corporal en la mayoría de las veces es escasa, por lo que los profesores no disponen de suficientes conocimientos para realizar actividades sobre Expresión Corporal, y por último, el 61,11% no tuvieron que responder a esta pregunta ya que trabajan la Expresión Corporal en el aula. La suma de estos porcentajes no es 100%, sino 135,18% ya que la pregunta era múltiple y era posible marcar varias opciones de respuesta (Figura 11).

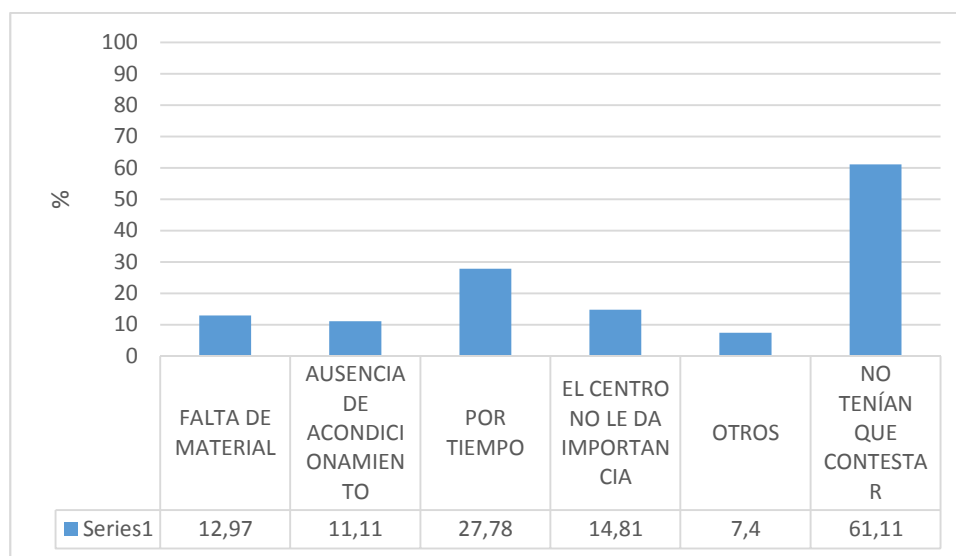


Figura 11. Por qué no se trabaja la EC.

El 4% de los maestros encuestados dicen que la EC resulta un contenido menos "importante" que otros que se puedan dar en el aula, aunque el 96% dicen que no es así (Figura 12).

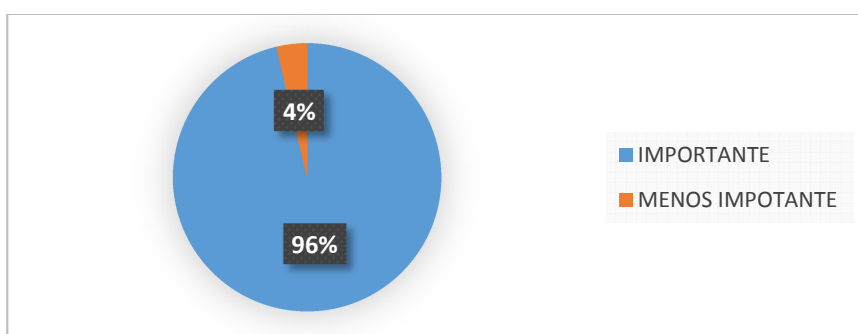


Figura 12. Importancia de la EC respecto a otros contenidos.

Algunos profesores estiman que no se le da a la EC la importancia que se debería, 94%, y un pequeño 6%, creen que sí, que se le da la importancia que tiene (Figura 13).

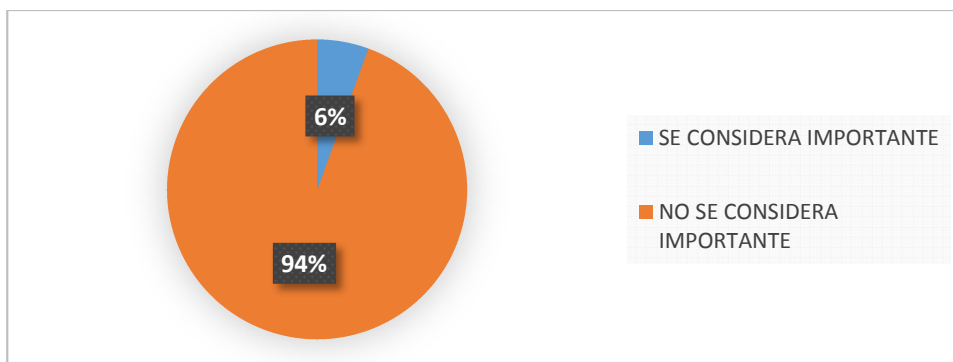


Figura 13. Importancia de la EC.

Bloque 3. Posible experiencia de otros docentes.

En este bloque se pretende conocer la perspectiva que tiene un maestro de otro, lo que cree que pasa en otras aulas que no son la suya sobre EC. El 89% de los encuestados, piensan que la expresión corporal no está presente en la segunda etapa de educación infantil. Un 9% cree que sí y el 2% no contestaron (Figura 14).

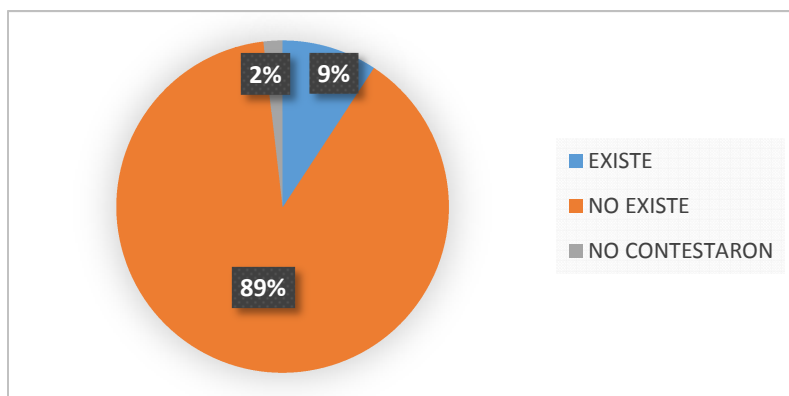


Figura 14. Presencia de la EC en Otras Aulas.

Se han expresado los motivos de la inexistencia de la EC en esta etapa de educación infantil por parte de otros los profesores. Entre ellos está el 27,78% que piensa que el motivo es la falta de material para llevar a cabo las actividades, el 35,19% creen que la ausencia o falta de acondicionamiento de las instalaciones es la razón de esta ausencia, un 61,11% estiman que es la falta de tiempo, el 40,74% dicen que el centro es el que no le da la importancia que se le debería de dar. La totalidad (100%) del 12,97% cree que el conocimiento que se adquiere no es suficiente para impartir esta materia, el 9,26% no contestó, y por último, el otro 9,26% no tenía que contestar, ya que creen que este contenido está presente en las otras aulas (Figura 15).

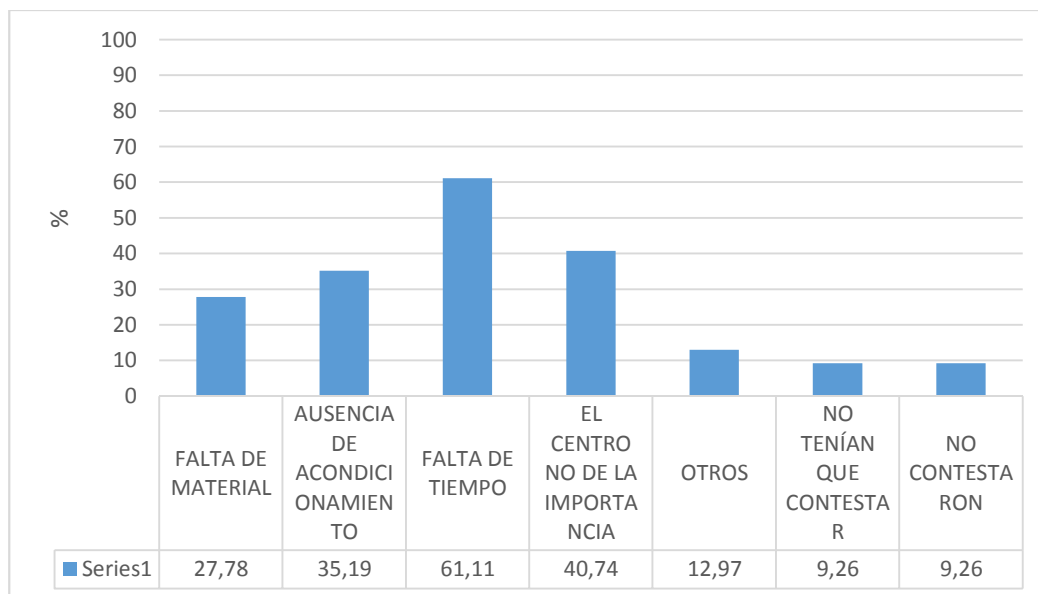


Figura 15. Por qué se cree que no se trabaja la EC.

Bloque 4. El docente de expresión corporal.

En este grupo se han realizado preguntas sobre la persona que imparte y debería impartir la EC en la segunda etapa de educación infantil. En primer lugar, se ha analizado quién es la persona que imparte esta materia en las aulas. El 37% de los encuestados dicen que el tutor es el que en el centro lleva adelante este contenido, el 46% un maestro especializado en dicha materia, el 13% respondía "otro" refiriéndose, la mayoría, al profesor de apoyo. Por último, el 4% no ha respondido (Figura 16).

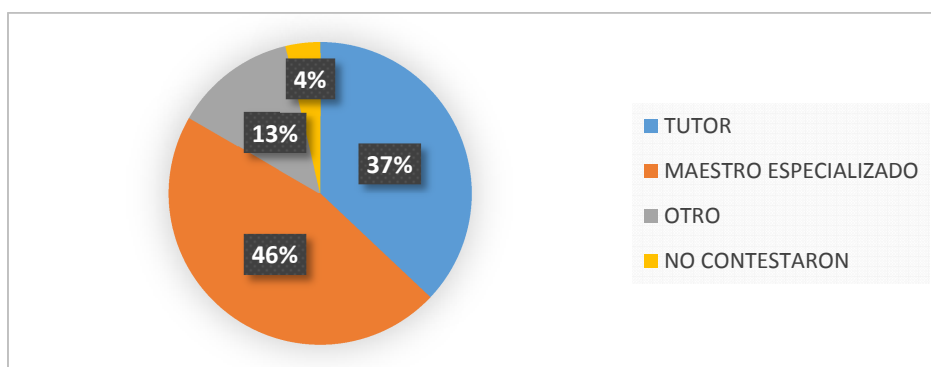


Figura 16. Docente que imparte expresión corporal.

En segundo lugar, quisimos saber por parte de los maestros quiénes pensaban que era la persona idónea para impartir EC en esta segunda etapa. Contestaron un 9% que debería ser el tutor el encargado de impartir esta materia, un 56% que debería ser una persona especializada, el 33% afirman que debería ser una persona cualificada, dando igual si es el tutor, como un maestro especializado en EC. Por último, un 2% no ha contestado a la pregunta (Figura 17).

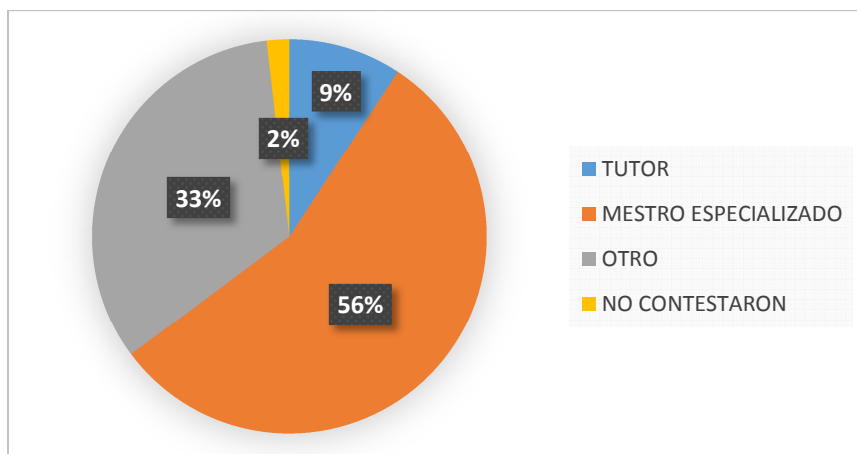


Figura 17. Docente que debería impartir expresión corporal.

Bloque 5. Formación académica.

En este último bloque de preguntas quisimos examinar la formación que los maestros adquirieron en su periodo de formación, ya fuese mientras cursaban sus estudios universitarios o posteriormente. El 15% de los encuestados afirmaron que su formación universitaria fue suficiente en el ámbito de la EC, el 55% piensan que fue insuficiente, el 28% dijeron que fue insuficiente por lo que se vieron en la obligación de formarse para trabajar adecuadamente la EC con los alumnos. Por último, el 2% no respondió a esto (Figura 18).

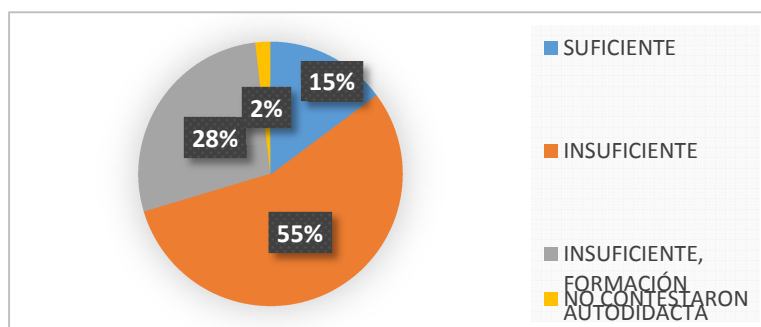


Figura 18. Formación universitaria.

El 81% de los maestros afirman que la formación debería ser mayor/mejor en EC para los futuros docentes de educación infantil. Se entiende por ello que para este porcentaje no fue suficiente. El 15% no tenían que contestar, ya que en la pregunta anterior comentaron que les pareció idónea. El 4% no contestó (Figura 19).

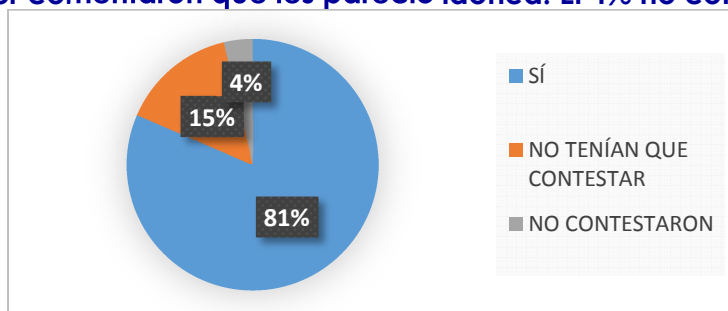


Figura 19. Mayor/Mejor Formación.

4. DISCUSIÓN.

El objetivo del estudio fue analizar los aspectos procedimentales y las percepciones del profesorado de educación infantil de la Comunidad Autónoma de Galicia sobre formación en expresión corporal de los maestros de la segunda etapa de educación infantil.

Los resultados del estudio muestran una escasa formación por parte de los maestros. El 77,78% de los encuestados no tienen ninguna formación en expresión corporal y un 18,52% cursaron durante su formación expresión corporal o posteriormente realizaron algún curso de psicomotricidad. Esta ausencia de formación en psicomotricidad en los maestros de educación infantil podría repercutir negativamente en el desarrollo psicomotor del alumnado y cualquier problema puede pasar inadvertidos por el docente (Solís, Prieto, Nistal, Vázquez, 2017).

Un 83% de los maestros afirman que no están bien formados en expresión corporal por lo que un 28% de estos tuvieron que formarse de manera autodidacta para poder impartir EC en el aula. Por este motivo consideran que se debería formar más y mejor a los futuros docentes para un perfecto desarrollo en dichos contenidos y apostar por su implementación en dicha formación. De este modo, la situación actual del profesorado de educación infantil debe de ser estudiada ya que, de su formación docente, actitud y percepción depende una buena intervención (Cano, Leyton, Oyarzun y Sepúlveda, 2014).

Sobre las percepciones del profesorado en psicomotricidad, cabe destacar que la totalidad de los ítems obtuvieron una respuesta positiva considerando que la expresión corporal es fundamental en las edades tempranas.

Otros autores como, Teixeira Costa, Abelairas Gómez, Barcala Furelos y Arufe Giráldez (2015) han investigado que el aprendizaje psicomotor ejerce un efecto positivo en el alumnado de educación infantil, ya que está demostrado que cuanto mayor actividad psicomotriz realice, favorecerán el buen progreso en el niño ayudándole a desarrollarse de forma correcta y mejorando sus actividades físicas.

La expresión corporal ofrece una gran variedad de posibilidades motrices, permite desarrollar la capacidad expresiva en los niños, contenidos motrices como el esquema corporal, la percepción y orientación espacial. Posibilita desarrollar la expresión del propio cuerpo, haciendo así que se conozca a sí mismo y le permite la relación con los demás. El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean (Learreta Ramos, Ruano Arriagada y Sierra Zamorano, 2006).

El 100% del profesorado de nuestro estudio considera que es importante la expresión corporal en el desarrollo global del niño y también un 94% opinan que no se le da a la expresión corporal la importancia que se le debería dar. Cantuña (2010) y Osorio y Herrador (2007), afirman en sus estudios que para el buen desarrollo global de los niños se le debería de dar más importancia a la motricidad.

El 41% de los encuestados que han respondido que no la trabajan han expuesto diversos motivos por los cuales no lo hacen. El 12,97% han comentado que

no lo llevan al aula por la falta de material para llevar a cabo las actividades. Los resultados de nuestra investigación muestran que un 11,11% de los maestros que no llevan a cabo este contenido en el aula, no lo hacen porque cuentan con una ausencia de acondicionamiento de las instalaciones. Según Quirós (2000) los centros deben de tener un espacio destinado a realizar la actividad motriz. La muestra de Pons y Arufe (2015) afirma que estas actividades en algunos centros se realizan en pabellones polideportivos o en un gimnasio pequeño.

El 27,78% comentaron que el tiempo es un factor clave para no llevar a cabo estas actividades, ya que no tienen suficiente en la jornada escolar de los niños. Pons y Arufe (2015) recomiendan un mínimo de 3 sesiones de 30 minutos semanales. Por lo tanto, podemos decir que es un tiempo considerable a la semana que habría que invertirlo en este contenido y existen ese porcentaje de maestros que le dan más importancia a otros contenidos y por lo tanto no tienen tiempo para EC.

Un 14,81% han afirmado en nuestro estudio que el centro no le da importancia que se le debería de dar a este contenido, consideran que es más importante trabajar otras áreas del currículo. Por el contrario, según los resultados obtenidos por Viscarro, Gimeno y Antón (2012), los centros le dan gran importancia a la psicomotricidad para favorecer el desarrollo integral de los niños.

La totalidad (100%) del 7,40% han comentado a mayores que la formación en expresión corporal en la mayoría de las veces es escasa, por lo que los profesores no disponen de suficientes conocimientos para realizar actividades sobre EC volviendo a los resultados del estudio comentados con precedencia.

Como se ha dicho anteriormente, en ocasiones, las investigaciones presentan algunas limitaciones. Quirós (2000) indica que los cuestionarios generalmente presentan inconvenientes ya que el profesorado encuestado responde como creen que se espera y no su respuesta real.

5. CONCLUSIONES.

En definitiva, podemos concluir que el profesorado no dispone de una formación específica en expresión corporal, sin embargo, consideran que deberían estar mejor formados en este contenido ya que se ha visto que entienden la expresión corporal como un contenido fundamental para el desarrollo integral del niño en las edades tempranas.

De este modo, los docentes nos han dado a conocer sus limitaciones a la hora de llevar al aula el contenido de la EC. Hemos conocido sus carencias e intentado encontrar explicaciones a la precariedad que hemos detectado en este ámbito.

Para finalizar, concluimos que hemos logrado alcanzar los objetivos marcados en este estudio, ya que hemos investigado sobre la realidad en las aulas de educación infantil y dado a conocer la importancia de dar respuesta a las necesidades expresivas de los niños en su desarrollo a través de la expresión corporal.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bruner, J. (1979). *El desarrollo del niño*. Madrid: Morata.

Cadarso, I. A. (1990). El juego en el área de la expresión corporal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 7, 101-111.

Cano, M., Leyton, F., Oyarzún, T., y Sepúlveda, C. (2014). Relación entre estado nutricional, nivel de actividad física y desarrollo psicomotor en preescolares. *Nutrición hospitalaria*, 30(6), 1313-1318.

Cantuña, V. (2010). Análisis de la programación de las actividades lúdicas y recreativas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as de 4 a 5 años del centro infantil municipal "Gotitas de amor" del Cantón Rumiñahui en el año escolar 2009-2010. Propuesta alternativa (Doctoral dissertation, Tesis de grado. Escuela Politécnica del ejército, Ecuador).

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE

Castillo, E. y Rebollo, J.A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Revista Wanceulen educación física y digital*, 5, 105-122.

Cohen, L. y Manion, L. (2000) *Research Methods in Education*. London: Routledge Falmer.

Cuellar, M.J. y Pestano, M.A. (2013). Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudios y educación física. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física para la paz*, 24, 123-128.

De Andrés-Rubio, M. N (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Jiménez Díaz, J. y Araya Vargas, G. (2010). Más minutos de educación física en preescolares favorecen el desarrollo motor. *PENSAR EN MOVIMIENTO. Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 8(1), 1-8.

Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K. y Sierra Zamorano, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.

Ministerio de Educación y Cultura, (2013). *Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, núm. 295.

Ministerio de Educación y Cultura, (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Boletín Oficial del Estado, núm. 4.

Ministerio de Educación y Cultura, (1999). *Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal*. Boletín Oficial del Estado, núm. 298.

Nista-Piccolo, V.L. y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y Expresión Corporal en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Osorio, M. y Herrador, J. (2007) La psicomotricidad como herramienta de recreación y ocio en el ámbito educativo. *EFDeportes Revista Digital*, 109. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd109/la-psicomotricidad-en-el-ambito-educativo.htm>

Ozbar, N., Mengutay, S. Karacabey K. y Sevindi, T. (2016). The Effect of Movement Education Program on Motor Skills of Children. *Studies on Ethno-Medicine*, 10(4), 453-460.

Piaget, J. (1936). *La Naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Citado en PP. Berruezo. *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*. En *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2000, 37, 21-33.

Pons, R. y Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 2 (1), 125-146.

Quirós Pérez, V. (2000). Psicomotricidad y formación docente. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 4(2), 1-9. Recuperado de <http://goo.gl/xDQhy8>.

Real Decreto 330/2009, del 4 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación infantil. *Diario Oficial de Galicia*. Galicia, 3 de junio de 2009, núm 121, pp. 10773-10799.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Stokoe, P. y Schächter, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.

Serulnicoff, A. (1998). Reflexiones en torno de una propuesta de trabajo con las ciencias sociales, en 0 a 5. *La educación en los primeros años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Solís Picatto, A., Prieto Saborit, J.A., Nistal Hernández, P., Vázquez Fernández, M.M. (2017). Percepción y aplicación de la psicomotricidad por parte del profesorado de la etapa Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 3(1), 141-160.

Teixeira Costa, H. J., Abelairas-Gomez, C., Arufe-Giráldez, V., Pazos-Couto, J. M., y Barcala-Furelos, R. (2015). Influence of a physical education plan on psychomotor development profiles of preschool children. *Journal of Human Sport and Exercise*, 10(1), 126-140.

Teixeira Costa, H. J., Barcala-Furelos, R., Abelairas-Gomez, C. y Arufe-Giraldezz, V. (2015). The influence of a structured physical education plan on preschool children's psychomotor development profiles. *Australasian Journal of Early Childhood*, 40(2), 68-77.

Viscarro Tomás, I., Gimeno Martín, S. y Antón Rosera, M. (2012). Intervención psicomotriz en el ámbito escolar: Un estudio longitudinal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 39(9), 97-115. Agudo, I. (1990). El juego en el área de la expresión corporal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 7, 101-111.

ANEXO I. Cuestionario.

El objetivo de este cuestionario es conocer la actualidad en las aulas de la segunda etapa de Educación Infantil sobre la expresión corporal.

Este cuestionario es anónimo. Por favor, responda con total sinceridad.

Complete los siguientes datos.

Bloque 1: Datos personales y profesionales del encuestado.

Sexo:
Año de nacimiento:
Años de experiencia:
Tipo de centro (público, privado, privado-concertado):
Curso al que imparte docencia (años):
Universidad en la que estudió (especificar facultad):
Qué ha estudiado:
Formación específica en expresión corporal:

Rodee la respuesta que le interesa.

Bloque 2: Experiencia personal.

- ¿Cree que la expresión corporal es un contenido fundamental a trabajar en las aulas de educación infantil?
 - Sí.
 - No.

- Si ha respondido que "Sí" a la pregunta anterior responda, ¿cree que se debería trabajar como contenido específico o como herramienta para trabajar en otras áreas del currículo?
 - Contenido específico.
 - Herramienta.
 - Ambas.

3. ¿Usted trabaja la expresión corporal en el aula? Si es así, ¿Cómo la trabaja?
 - a. Contenido específico.
 - b. Herramienta.
 - c. Ambas.

4. Si no la trabaja, ¿por qué no lo hace? Puede marcar más de una respuesta.
 - a. Falta de material para realizar las actividades.
 - b. Ausencia o falta de acondicionamiento de las instalaciones.
 - c. Falta de tiempo en la jornada diaria de los niños.
 - d. El centro no le da importancia a este contenido por lo que es más importante trabajar otras áreas.
 - e. Otros:.....

5. ¿Estima que la expresión corporal resulta menos "importante" que otros contenidos que se puedan dar en el aula?
 - a. Sí.
 - b. No.

6. ¿Diría que se le da a la expresión corporal la importancia que se debería?
 - a. Sí.
 - b. No.

Bloque 3: Otros docentes.

7. ¿Piensa que todos los profesores trabajan la expresión corporal con sus alumnos?
 - a. Sí.
 - b. No.

8. Si su respuesta anterior ha sido negativa, ¿cuál piensa que podría ser el motivo? Puede marcar más de una respuesta.
 - a. Falta de material para realizar las actividades.
 - b. Ausencia o falta de acondicionamiento de las instalaciones.
 - c. Falta de tiempo en la jornada diaria de los niños.
 - d. El centro no le da importancia a este contenido por lo que es más importante trabajar otras áreas.

ANEXO II. Documento de confidencialidad.

SOLICITUDE DE COLABORACIÓN NUN ESTUDO DE INVESTIGACIÓN SOBRE A FORMACIÓN DO MESTRE DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EXPRESIÓN CORPORAL

Estimado Sr/Sra: estase a facer un estudo experimental sobre **a formación do mestre de Educación Infantil en expresión corporal**. Este farase a través dun cuestionario que se utilizará para un Traballo de Fin de Grao de Mestre de Educación Infantil da Universidade de Santiago de Compostela.

Obxectivo do estudo.

A finalidade do estudo é analizar a formación dos mestres de Educación Infantil na expresión corporal.

¿EN QUÉ CONSISTE A SÚA COLABORACIÓN NO ESTUDIO?

A súa participación consistirá en responder a un cuestionario sobre expresión corporal

Confidencialidade: en tódolos casos, os datos obtidos serán utilizados exclusivamente para o fin mencionado no estudo. A información estará ó amparo da Lei 15/1999 de protección de datos de carácter persoal, en especial suxeita ós dereitos de acceso, rectificación, oposición e cancelación. A persoa que realizará a investigación manterá a confidencialidade da información obtida. Para calquera dúbida pódese comunicar co responsable do estudo, María Fernández mediante o correo mariafernu@gmail.com. Unha vez rematado o presente estudo, os datos serán destruídos. **Nesta investigación conservárase a confidencialidade e o anonimato.**

Participación voluntaria: a súa participación no estudo é totalmente voluntaria, polo que pode rexeitar participar. Se o desexa, tamén pode abandonar en calquera momento sen a necesidade de alegar motivos.

Fecha de recepción: 6/7/2017
Fecha de aceptación: 8/9/2017